



ESTADO DO PARANÁ

ep  
e-protocolo

CÓDIGO TTD: \_\_\_\_\_



Órgão Cadastro:	FAP		Protocolo:	Vol.:
Em:	24/03/2017 17:44		14.535.048-4	1
CNPJ Interessado 1:	05.012.896/0001-42			
Interessado 1:	UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ			
Interessado 2:	-			
Assunto:	AREA DE ENSINO	Cidade:	CURITIBA / PR	
Palavras chaves:	PROJETO			
Nº/Ano Documento:	44/2017	Origem:	UNESPAR/CFAP	
Complemento:	ENVIO DE PROPOSTA DE MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES - STRICTO SENSU PARA TRAMITAÇÃO DE APROVAÇÃO JUNTO AO CEPE E COU PARA SUBMISSÃO JUNTO À CAPES.			
Código TTD:	-	Para informações acesse: <a href="http://www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica">www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica</a>		



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.  
**Campus de Curitiba II**



**DIREÇÃO DO CENTRO DE ARTES**

**MEMORANDO Nº 044/2017**

**DATA:** 24/03/2017

**PARA:** Prof. Dr. Carlos Molena – Pró-Reitor da PRPPG

**ASSUNTO:** Envio de Proposta do Mestrado Profissional em Artes – *Stricto Sensu* – para tramitação de aprovação junto ao CEPE e COU para submissão junto à CAPES. Protocolo Integrado nº 14.535.048-4

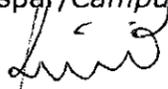
Considerando a aprovação na 3ª Reunião do Conselho do Centro de Artes, ocorrida em 10 de março de 2017, da proposta do Projeto do Mestrado Profissional em Artes - *Stricto Sensu*, elaborada por Grupo de Trabalho vinculado ao Centro de Artes e devidamente registrado junto à PRPPG, cujo GT tem Coordenação da Profa. Dra. Salete Machado Sirino e vice Coordenação da Profa. Dra. Andreia Sérgio Bertoldi;

Considerando a aprovação da proposta do Mestrado Profissional em Artes, na 2ª Reunião Extraordinária do Conselho de *Campus*, ocorrida em 15/03/2017, conforme Resolução nº 006/2017 – Conselho de *Campus*. (Ver página 04);

Considerando que esta proposta tramitou para aprovação do CEPE e COU em 2016, conforme retrospectiva sobre a trajetória deste projeto de mestrado constante da Ata nº 003/2017 do Conselho do Centro de Artes (ver páginas 05 a 11: linhas 59 a 126);

Encaminho para tramitação para aprovação junto ao CEPE e ao COU para submissão junto à CAPES:

- a) Projeto da proposta do Programa do Mestrado Profissional em Artes. (Ver páginas 12 a 121);
- b) Resolução nº 02/2016 – Conselho do *Campus*, relativa a aprovação desta proposta em 2016. (Ver página 122);
- c) Declaração de aceite para integrar o corpo docente deste Mestrado da Profa. Dra. Marília Franco – professora aposentada da Escola de Comunicações e Artes da USP. (Ver página 123);
- d) Declarações de Interesse na implantação do Programa de Mestrado Profissional em Artes, assinadas por: Deputado Tercílio Turini, Presidente da Comissão de Ciência, Tecnologia e Ensino Superior da Assembleia Legislativa do Paraná/ALEP; Ines Carneletto; Superintendente da Educação da Secretaria de Estado da Educação do Paraná/SEED; João Luiz Fiani, Secretário de Estado da Cultura do Paraná/SEEC; e Marcelo Simas do Catani, Presidente da Fundação Cultural de Curitiba/FCC. (Ver páginas 124 a 127);
- e) Regimento Interno do Programa do Mestrado Profissional em Artes da Unespar/*Campus* de Curitiba II. (Ver páginas 128 a 142).

Cordialmente. 

Profa. Dra. Salete Machado Sirino  
Direção do Centro de Artes  
UNESPAR/*Campus* de Curitiba II  
Portaria nº 501/2016-Reitoria/UNESPAR

Salete Paulina Machado Sirino  
Diretora do Centro de Artes  
UNESPAR *Campus* Curitiba II  
Portaria Nº 501/2016 Reitoria



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013  
**Campus de Curitiba II**



**RESOLUÇÃO N. 006/2017-CONSELHO DE CAMPUS**

**APROVA O PROJETO DE MESTRADO PROFISSIONAL EM  
ARTES, DO CAMPUS DE CURITIBA II.**

**O CONSELHO DE CAMPUS, EM REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA REALIZADA NO  
DIA 15/03/2017, APROVOU E EU, PRESIDENTE DO CONSELHO DE CAMPUS  
DO CAMPUS DE CURITIBA II, SANCIONO A SEGUINTE RESOLUÇÃO:**

**Art. 1º** – Fica aprovado o Projeto do Mestrado Profissional em Artes - *Stricto Sensu* - Mestrado Profissional. Proposta Nova - Aprovada no Conselho de Centro de Artes e de *Campus*, em 2016. Proposta revisada. Elaborada por GT (Grupo de Trabalho) vinculado ao Centro de Artes e devidamente registrado à Pró-reitoria de Pesquisa e Pós-graduação - PRPPG. GT cuja Coordenadora é a professora Dra. Salete Machado Sirino e a Vice Coordenadora, a Profa. Dra. Andreia Serio Bertoldi.

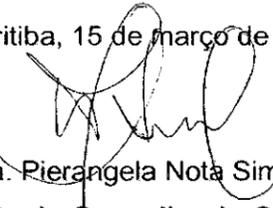
**Art. 2º** – Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Dê-se ciência.

Cumpra-se.

Publique-se

Curitiba, 15 de março de 2017.

  
Profa. Pierangela Nota Simões  
**Presidente do Conselho de Campus.**



**Unespar - Campus de Curitiba II/FAP**

Rua dos Funcionários Nº 1357 - Bairro Cabral - Curitiba/Pr - CEP: 80.035-050

Fone: (41) 3250-7300 - [www.fap.pr.gov.br](http://www.fap.pr.gov.br)



Universidade Estadual do Paraná  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de  
05/12/2013.

**Campus de Curitiba II**



1 **Conselho do Centro de Área de Artes**  
2 **Ata nº 003/2017**

3 Aos dez dias do mês de março do ano de dois mil e dezessete, às dez horas, reuniu-  
4 se o Conselho do Centro de Artes do *Campus* de Curitiba II, lista de presença  
5 anexa, tendo, conforme Edital nº 003/2017 CCA de Convocação de Reunião  
6 Extraordinária, datado de oito de março de dois mil e dezessete, para deliberar  
7 sobre a seguinte pauta: **1. Homologação do Projeto do Mestrado em Artes**  
8 **Cinematográficas e Audiovisuais – *Stricto Sensu*** – Mestrado ACADÊMICO.  
9 Proposta nova. Elaborada por GT (Grupo de Trabalho) vinculado ao Centro de Artes  
10 e devidamente registrado junto à PRPPG. GT este coordenado pelo Prof. Dr.  
11 Eduardo Baggio e vice coordenado pelo Prof. Dr. Rafael Tassi. **2. Homologação do**  
12 **Projeto do Mestrado Profissional em Artes – *Stricto Sensu*** – Mestrado  
13 PROFISSIONAL. Proposta nova. Aprovada no Conselho de Centro de Artes e no de  
14 *Campus* (Curitiba II), em 2016. Proposta REVISADA. Elaborada por GT (Grupo de  
15 Trabalho) vinculado ao Centro de Artes e devidamente registrado junto à PRPPG.  
16 Este GT é coordenado pela Profa. Dra. Salete Machado Sirino e vice coordenado  
17 pela Profa. Dra. Andrea Sérgio Bertoldi. Iniciou-se com a palavra a Conselheira  
18 Professora Salete Sirino agradecendo a presença de todos e apresentando os  
19 convidados para esta reunião: Professores Doutores Cristiane Wosniak e Eduardo  
20 Baggio (do GT Mestrado em Artes Cinematográficas e Audiovisuais) e do Prof. Pós-  
21 doutor Marcos Camargo, Chefe da Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação da  
22 *Unespar/Campus de Curitiba II*. **Item 1: Homologação do Projeto do Mestrado em**  
23 **Artes Cinematográficas e Audiovisuais – *Stricto Sensu*** – ACADÊMICO: A  
24 professora Salete passou a palavra ao convidado e proponente do Mestrado em  
25 Artes Cinematográficas e Audiovisuais – Professor Eduardo Túlio Baggio, o qual  
26 juntamente com a Professora Dra. Cristiane do Rocio Wosniak (que integra o GT  
27 Mestrado em Artes Cinematográficas e Audiovisuais) fizeram uma explanação da  
28 proposta, ponderando que diferentemente de outros programas de pós-graduação



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de  
05/12/2013.  
**Campus de Curitiba II**



29 *Stricto Sensu* que propõem projetos de Mestrado em Cinema e Audiovisual na Área  
30 de Comunicação, a proposta da Unespar/campus de Curitiba II, seguindo os  
31 documentos da CAPES e as considerações a proposta deste mestrado do consultor  
32 da CAPES durante o V Seminário de Pesquisa da Unespar, realizado em  
33 Paranavaí, em 2016, estão propondo o projeto na Área de Artes; na sequência o  
34 professor Eduardo abordou sobre o corpo docente que integra a proposta,  
35 pontuando sobre a relevância da produção intelectual destes docentes dentro dos  
36 parâmetros da CAPES e também da importância desse mestrado envolvendo  
37 profissionais de vários Cursos da Unespar, bem como de professores da UFPR e  
38 UTP. Em seguida, o Conselheiro Professor Edison Mercuri perguntou sobre as  
39 linhas de pesquisa do programa e a professora Cristiane Wosniak fez uma síntese  
40 sobre a área de concentração e sobre as linhas de pesquisa, argumentando sobre a  
41 relevância destas no contexto das artes cinematográficas e audiovisuais na  
42 contemporaneidade. A Conselheira Professora Ana Fabrício parabenizou ao GT pela  
43 iniciativa considerando que se trata de uma proposta de mestrado acadêmico  
44 edificante e que atenderá bem a demanda de toda UNESPAR. A Conselheira  
45 Professora Juslaine de Abreu Nogueira (que também integra o GT Mestrado em  
46 Artes Cinematográficas e Audiovisuais) enfatizou que o GT realizou uma pesquisa  
47 junto aos egressos do Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual, ofertado há  
48 mais de dez anos pela Unespar/Fap, e os mesmos demonstraram a intenção em  
49 cursar mestrado *Stricto Sensu* na área de Cinema, o que torna evidente a existência  
50 de demanda a ser atendida pelo curso. A Conselheira Professora Denise Bandeira  
51 evidenciou que este mestrado também poderá atender a demanda de egressos e  
52 formandos de Licenciatura em Artes Visuais. A professora Salete enfatizou sobre a  
53 competência e a seriedade dos professores envolvidos na elaboração desta  
54 proposta, bem como sobre a relevância dos dois GTs que atuam na elaboração de  
55 proposta de Mestrado – Acadêmico e Profissional – vinculados ao Centro de Artes  
56 da Unespar/Campus de Curitiba II e registrados junto à PRPPG, já que estão em

Ata nº 003-2017 – Reunião Extraordinária do Conselho do Centro de Artes

**Unespar – Universidade Estadual do Paraná – Campus Curitiba II**

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7317 | www.fap.pr.gov.br



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de  
05/12/2013.  
**Campus de Curitiba II**



57 consonância com o PDI da Unespar e com a missão para o recredenciamento desta  
58 universidade, que prevê ações para a elaboração e implantação de programas de  
59 pós-graduação *stricto sensu* nos campi que integram a Unespar. **2. Homologação**  
60 **do Projeto do Mestrado Profissional em Artes – Stricto Sensu – Mestrado**  
61 **PROFISSIONAL:** A professora Salete, na condição de coordenadora do GT da  
62 proposta do Projeto do Mestrado Profissional em Artes – *Stricto Sensu*, iniciou  
63 apresentando o curso de Mestrado Profissional em Artes, o qual no contexto da Arte  
64 e Educação abrange Artes Visuais, Cinema/Audiovisual, Dança e Teatro e que tanto  
65 a Área de Concentração quanto as Linhas de Pesquisa estão estruturadas  
66 abarcando estas áreas como também estudos relacionados à *inclusão* em Arte;  
67 sobre a composição do corpo docente informou que a proposta conta com treze  
68 professores dos cinco cursos que integram o Centro de Artes do *campus* de Curitiba  
69 II, um professor do *campus* de Curitiba I e uma professora da USP; sobre a  
70 demanda ressaltou o fato de que a proposta atenderá uma demanda ampla e  
71 reprimida de docentes que atuam na Educação Básica e egressos de Cursos de  
72 Graduação em Arte tanto da Unespar quanto de outras IES, em especial, do Paraná.  
73 Em seguida a professora Salete fez uma retrospectiva sobre a trajetória desta  
74 proposta, que foi aprovada, em fevereiro de 2016, no Conselho do Centro de Artes e  
75 no de Campus; no mesmo mês encaminhado à PRPPG a qual enviou o projeto para  
76 parecerista *ad hoc*, o qual por sua vez, ressaltou a importância da proposta e fez  
77 relevantes observações as quais foram atendidas pelo GT e a versão final do  
78 projeto, com tais alterações, foi enviada pela PRPPG para aprovação no 1º CEPE de  
79 2016, tendo aprovação deste conselho condicionada a algumas alterações. O GT  
80 atendeu as alterações colocadas pelo CEPE e o projeto seguiu para aprovação do  
81 1º COU de 2016, juntamente com o parecer pela não aprovação da Câmara de  
82 Pesquisa e Pós-graduação do COU, momento em que conselheiros do *campus* de  
83 Curitiba II defenderam de que os itens apontados no parecer (alguns improcedentes)  
84 poderiam se configurar como itens para serem alterados e não de impedimento de

Ata nº 003-2017 – Reunião Extraordinária do Conselho do Centro de Artes

**Unespar – Universidade Estadual do Paraná – Campus Curitiba II**

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7317 | www.fap.pr.gov.br



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de  
05/12/2013.  
**Campus de Curitiba II**



85 seguimento da proposta. Pouco tempo depois deste COU o Professor Frank  
86 Mezzomo (Pró-reitor de Pesquisa e Pós-graduação da Unespar) esteve em reunião  
87 no *Campus* de Curitiba II com a coordenadora desta proposta Professora Salete e  
88 com o Prof. Marcos Camargo, Chefe de Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação do  
89 *campus* de Curitiba II, quando os professores Salete e Marcos pontuaram sobre a  
90 não procedência do parecer da câmara de pesquisa e pós-graduação do COU  
91 quanto ao item a – *elementos idênticos a outros projetos pedagógicos de programas*  
92 *de pós-graduação* –, dos seguintes tópicos: 1. *caracterização da demanda a ser*  
93 *atendida* – o texto foi elaborado levando em consideração a especificidade da  
94 proposta tanto que abordou sobre o atendimento da demanda de profissionais que  
95 atuam no ensino de Arte na Educação Básica bem como de egressos de Cursos de  
96 graduação de Artes tanto da Unespar quanto de outros cursos, em especial, do  
97 estado do Paraná; 2. *cooperação e intercâmbio* – os dados então constantes na  
98 proposta foram inseridos a partir de informações enviadas, por e-mail, pela  
99 Assessora de Relações Internacionais da Unespar à coordenadora deste GT; 3.  
100 *infraestrutura* – os dados lançados no campo infraestrutura dizem respeito,  
101 especificamente, a espaços físicos e equipamentos do *campus* de Curitiba II; 4.  
102 *financiamentos* – este tópico foi igual a outra proposta de mestrado da IES pelo fato  
103 do grupo ter entendido de que se tratava de dados institucionais e comuns a  
104 universidade, momento em que o Prof. Frank disse que neste campo além das  
105 ações da PRPPG pode ser evidenciado as ações dos docentes integrantes desta  
106 proposta, na área de pesquisa, de extensão e cultura, resultantes de apoios,  
107 parcerias, editais de fomento, etc.; 5. *regulamento de curso* – este foi elaborado  
108 seguindo normatizações da PRPPG em consonância com normativas para  
109 programas de mestrado profissional. A professora Salete informou que após a  
110 reunião com o Professor Frank e com o Prof. Marcos, se reuniu com os docentes  
111 integrantes do GT Mestrado Profissional em Artes para expor tal situação, momento  
112 em que foi deliberado por este GT de que na nova proposta fariam, apenas, as

Ata nº 003-2017 – Reunião Extraordinária do Conselho do Centro de Artes

**Unespar – Universidade Estadual do Paraná – Campus Curitiba II**

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7317 | www.fap.pr.gov.br



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de  
05/12/2013.  
**Campus de Curitiba II**



113 alterações dos itens pontuados pelo Parecer da Câmara de Pesquisa e Pós-  
114 graduação do COU (independentemente deste grupo de trabalho entender como  
115 procedentes tais itens), e manter os demais tópicos que já haviam sido avaliados por  
116 parecerista *ad hoc*, dentre eles a elaboração da área de concentração, de linhas de  
117 pesquisa, definição de disciplinas obrigatórias, eletivas, estudos orientados com  
118 vistas à realização do trabalho de conclusão de curso e demais atividades inerentes  
119 à formação prevista, bem como os relativos a articulação da atuação e produção  
120 intelectual docente à premissa da proposta do Mestrado Profissional em Artes, como  
121 também da revisão do regulamento do curso a fim de especificar, inclusive, três  
122 modalidades para Trabalhos de Conclusão de Curso: Memorial artístico-crítico-  
123 reflexivo de determinada prática artística/docente; Proposta Pedagógica; ou  
124 Dissertação. Salete salientou que a decisão deste GT foi apresentada e homologada  
125 pelo Conselho do Centro de Artes, na 8ª reunião Ordinária, ocorrida em outubro de  
126 2016. Na sequência a Professora Salete passou a palavra para o Professor Marcos  
127 Camargo, para a apresentação do parecer da Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação  
128 sobre a aprovação para tramitação nas instâncias cabíveis destes projetos de  
129 mestrados – acadêmico e profissional. O professor Marcos argumentou que o  
130 *Campus* de Curitiba II tem a capacidade de enviar dois projetos de mestrado para  
131 aprovação pelas instâncias superiores da Unespar e, quiçá, da Capes e lembrou  
132 uma das metas da Direção do *Campus*, de transformar o *Campus* de Curitiba II em  
133 centro de referência de pesquisa em arte. Esse objetivo diretivo se enquadra  
134 perfeitamente no movimento que agora culmina nas duas propostas de *stricto sensu*.  
135 Um *campus* que conta com mais de cem anos de atividade no âmbito da arte, como  
136 é o caso do *Campus* de Curitiba II, certamente se encontra no caminho correto para  
137 a verticalização da atividade acadêmica. Nenhum dos dois projetos sobrepõe seus  
138 campos de pesquisa, de vez que um deles dedicar-se-á à Arte e Educação em Artes  
139 Visuais, Cinema/Audiovisual, Dança e Teatro, enquanto o outro dedicar-se-á ao  
140 desenvolvimento de pesquisa acadêmica sobre o cinema, tanto do ponto de vista

Ata nº 003-2017 – Reunião Extraordinária do Conselho do Centro de Artes

**Unespar – Universidade Estadual do Paraná – Campus Curitiba II**

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7317 | www.fap.pr.gov.br



Universidade Estadual do Paraná  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de  
05/12/2013.

### Campus de Curitiba II



141 teórico, quanto prático. É o resultado de muitos esforços individuais e coletivos,  
142 qualificação acadêmica de vários professores e o amadurecimento institucional que  
143 conduziu a este momento em que o *Campus* de Curitiba II pode dispor de suas  
144 propostas distintas para *stricto sensu*. Estamos dispostos a seguir até a aprovação  
145 final pela Capes e, adiante, com a manutenção dos cursos de *stricto sensu* em  
146 níveis de excelência. São projetos que contam com o apoio e o trabalho de toda  
147 nossa comunidade acadêmica. O professor Edison Mercuri retratou que se trata de  
148 uma luta antiga na FAP para ter *stricto sensu*, chegamos num momento maduro na  
149 formação dos professores, as propostas contemplam à formação e com grande salto  
150 de qualidade na Universidade no Brasil trilhando um caminho consolidado. Em  
151 seguida a professora Salete colocou os dois projetos em votação, sendo as duas  
152 propostas de Mestrados – acadêmico e profissional – **aprovadas por unanimidade**.  
153 Tendo encerrado todos os assuntos que havia para deliberação, nada mais havendo  
154 a tratar e, para registrar, eu, Katia Aparecida Farinha Dantas, secretária *ad hoc*,  
155 lavrei a presente ata, que vai assinada pelos presentes.  
156

Nome	Horário de chegada	Assinatura
Membros natos:		
Salete Paulina Machado Sirino	John	
Ana Cristina Fabrício		
Denise Adriana Bandeira		
Rosemeri Rocha	Ausência justificada.	
Juslaine de Fátima Abreu Nogueira		
Paulo Roberto Santos		
Membros docentes eleitos:		
Artur Correia de Freitas		



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de  
05/12/2013.

**Campus de Curitiba II**



Edison Mercuri		
Elvira Fazzini da Silva		
Luis Fernando Severo		Ausência justificada
Representante dos agentes universitários:		
Katia Aparecida Dantas Farinha		
Representante dos estudantes:		

157



Universidade Estadual do Paraná  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de  
05/12/2013.  
Campus de Curitiba II



PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO – *STRICTO SENSU* –  
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES

CURITIBA, PARANÁ  
2016



**COMISSÃO DE ESTUDOS E ELABORAÇÃO DO PROJETO DO PROGRAMA DE PÓS  
GRADUAÇÃO MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES**

**Componentes da Unespar/Campus de Curitiba II:**

Prof. Dra. Amábilis de Jesus da Silva  
Profa. Andréa Sérgio Bertoldi  
Prof. Dr. Artur Correia de Freitas  
Profa. Dra. Denise Bandeira  
Prof. Dr. Giancarlo Martins  
Profa. Dra. Guaraci Martins  
Prof. Dr. Francisco Gaspar  
Prof. Dr. Marcos Henrique Camargo  
Prof. Dra. Marila Annibelli Vellozo  
Profa. Dra. Rosemeri Rocha  
Prof. Dr. Robson Rosseto  
Profa. Dra. Salete Machado Sirino  
Profa. Dra. Solange Straub Stecz

**Componente da Unespar/Campus de Curitiba I:**

Prof. Dr. José Eliézer Mikosz

**Componente externo:**

Profa. Dra. Marília da Silva Franco (USP)



## SUMÁRIO

<b>1. IDENTIFICAÇÃO .....</b>	<b>04</b>
1.1 Do Curso .....	04
1.2 Do Proponente .....	04
1.3 Do Coordenador .....	04
1.4 Cronograma de Funcionamento .....	04
<b>2. CARACTERIZAÇÃO DA PROPOSTA .....</b>	<b>05</b>
2.1 Contextualização Institucional e Regional da Proposta .....	08
2.1.1 Importância do projeto no contexto do plano de desenvolvimento da IES .....	08
2.1.2 Caracterização da demanda a ser atendida .....	10
2.1.3 Relevância e impacto regional ou microrregional da formação dos profissionais .....	11
2.2 Cooperação e Intercâmbio .....	13
<b>3. INFRAESTRUTURA .....</b>	<b>14</b>
<b>4. BIBLIOTECAS .....</b>	<b>18</b>
<b>5. PUBLICAÇÕES .....</b>	<b>23</b>
<b>6. FINANCIAMENTOS .....</b>	<b>25</b>
<b>7. ÁREA DE CONCENTRAÇÃO E LINHAS DE PESQUISA .....</b>	<b>33</b>
7.1 Área de Concentração .....	33
7.2 Linhas de Pesquisa .....	33
<b>8. CARACTERIZAÇÃO DO CURSO .....</b>	<b>34</b>
8.1 Nome .....	34
8.2 Periodicidade da seleção .....	34
8.3 Objetivo do curso e Perfil do profissional a ser formado .....	34
8.4 Total de Créditos para Titulação .....	35
8.5 Vagas por seleção .....	35
8.6 Equivalência horas aula/crédito .....	35
<b>9. DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS E ELETIVAS .....</b>	<b>36</b>
9.1 Disciplinas Obrigatórias .....	36
9.2 Disciplinas Eletivas .....	42
<b>10. CORPO DOCENTE .....</b>	<b>54</b>
10.1 Vínculo de Docentes às Linhas de Pesquisa .....	60
10.2 Vínculo de Docentes às Disciplinas .....	61
10.3 Cálculo da carga horária no curso .....	63
<b>11. ATUAÇÃO DOS DOCENTES .....</b>	<b>64</b>
11.1 Experiência de orientações concluídas .....	74
11.2 Produção bibliográfica, artística e técnica .....	79
11.3 Projetos de pesquisa .....	97
<b>12. DOCUMENTOS .....</b>	<b>110</b>
12.1 Resolução 02/2016 – Conselho do <i>Campus</i> de Curitiba II .....	110
12.2 Declaração Docente .....	110



## 1. IDENTIFICAÇÃO

### 1.1. Do Curso

**Nome do Programa:** Artes

**Área Básica:** Linguística, Letras e Artes

**Área de Avaliação:** Artes

**Tem Graduação na área ou em área afim?** Sim

**Ano de início da graduação:** Licenciatura em Artes Visuais, em 1972; Bacharelado em Cinema e Audiovisual, em 2005; Bacharelado e Licenciatura em Dança, em 1989; e Licenciatura em Teatro em 1992.

**Nível proposto:** *Stricto Sensu* – Mestrado Profissional

**Situação:** Em projeto

**Histórico da Proposta na CAPES:** Proposta Nova

### 1.2 Do Proponente:

Universidade Estadual do Paraná – *Campus* de Curitiba II / Faculdade de Artes do Paraná

**CEP:** 80.035-050

**Endereço:** Rua dos Funcionários, 1357

**Bairro:** Cabral

**Cidade:** Curitiba – PR

**URL:** <http://www.fap.pr.gov.br/>

**E-mail Institucional:** [mestradoartes.fap@unespar.edu.br](mailto:mestradoartes.fap@unespar.edu.br)

**Telefone:** 3250-7317 (Centro de Artes). **FAX:** (41) 3250-7300

### 1.3 Do Coordenador da proposta:

**CPF:** 513.131.549-20

**Nome:** Salete Paulina Machado Sirino

**Titulação:** Doutorado

**E-mail:** [saletems@uol.com.br](mailto:saletems@uol.com.br)

### 1.4 Cronograma de funcionamento:

**Início do Curso:** Março/2018

**Prazo de Execução do Curso de Mestrado:** 02 anos (24 meses)

**Mínimo:** 01 ano (12 meses)



## 2. CARACTERIZAÇÃO DA PROPOSTA

Há décadas, a Faculdade de Artes do Paraná/FAP, atualmente *Campus* de Curitiba II, da Universidade Estadual do Paraná/UNESPAR, tem sido grande responsável pela formação na área de Bacharelado e Licenciatura em Arte, além de oferecer Cursos de Pós-Graduação – *Lato Sensu* em Cinema (Especialização em Cinema com ênfase em Produção) e em Música (Especialização em Música Eletroacústica – ênfase em Composição).

Em 2016, o *Campus* de Curitiba II, da Universidade Estadual do Paraná, celebrou seus 100 anos de história. A trajetória do *campus* começa em 1916, com a abertura do Conservatório de Música do Paraná (CMP), pelo maestro Leo Kessler. Em 1931, quando o Conservatório caminhava para o fechamento de suas portas, os alunos desta instituição de ensino progressivo foram gradativamente migrando para a Academia de Música do Paraná (ACM), instituição aberta naquele ano por um antigo diretor do Conservatório, o maestro Antonio Melillo. Em 1956, em resposta a requisições sociais e legais do ensino de Música, os professores da Academia decidiram abrir o Conservatório Estadual de Canto Orfeônico (CECO), uma instituição para formação de professores. Em 1966, com o falecimento do maestro Melillo e com novas diretrizes para o ensino de Artes, a Academia e o Conservatório, que eram instituições privadas, passaram a ser administradas pelo poder público e a ser uma única instituição de ensino superior voltada para formação de professores. Esta instituição, denominada Faculdade de Educação Musical do Paraná (FEMP), esteve em funcionamento de 1967 até 1990, quando passou a ser designada Faculdade de Artes do Paraná (FAP). Foi na FAP que se desenhou o perfil institucional e dos cursos que hoje compõem o quadro daqueles ofertados pelo *Campus* de Curitiba II, da Universidade Estadual do Paraná/UNESPAR, desde 2013.

Cientes desta histórica trajetória da FAP, bem como considerando as urgentes e necessárias demandas de Cursos de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Artes, foi formado um Grupo de Trabalho voltado à elaboração e implantação de um Mestrado Profissional em Artes, devidamente registrado junto à Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação da UNESPAR, que reúne docentes dos Cursos de Bacharelado em Artes Cênicas, Bacharelado em Cinema e Vídeo, Bacharelado e Licenciatura em Dança, Licenciatura em Artes Visuais e de Licenciatura em Teatro.

A iniciativa de desenvolvimento de um Mestrado Profissional em Artes objetiva atender à demanda por formação continuada, dentre outras, de docentes de Artes Visuais, Cinema/Audiovisual, Dança e Teatro da Educação Básica Pública – Ensino Fundamental e Ensino Médio, bem como de egressos de Cursos de graduação em Artes. O histórico e a vocação institucional da Faculdade de Artes do Paraná, atual *Campus* de Curitiba II, da UNESPAR, no que se refere à educação em Arte, educação artística e arte-educação, concorrem para o sucesso deste projeto.



- O Curso de Licenciatura em Artes Visuais tem sua origem no Curso de Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas que passou a ser ofertado a partir de 1972, pela então Faculdade de Educação Musical do Paraná (FEMP).
- O Curso de Licenciatura em Teatro tem sua origem no Curso de Educação Artística com Habilitação em Artes Cênicas que passou a ser ofertado a partir de 1992, pela Faculdade de Artes do Paraná (FAP).
- O Curso de Bacharelado em Artes Cênicas tem sua origem no curso de mesmo nome que passou a ser ofertado a partir de 1979 pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná (PUC-PR) numa parceria com a Fundação Teatro Guaíra. Em 1993 ele passou a ser ofertado pela e na Faculdade de Artes do Paraná (FAP).
- O Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança tem sua origem no curso de bacharelado que passou a ser ofertado a partir de 1979 pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná (PUC-PR) numa parceria com a Fundação Teatro Guaíra. Em 1989 a este bacharelado foi agregada a habilitação em licenciatura e o curso passou a ter o desenho que possui hoje. Em 1993, também passou a ser ofertado pela e na Faculdade de Artes do Paraná (FAP).
- O Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual foi criado e passou a ser ofertado a partir de 2005 pela e na Faculdade de Artes do Paraná (FAP), hoje *Campus* de Curitiba II.

Neste sentido, as práticas formativas relacionadas aos processos de crítica, interpretação e criação em Artes, podem ser evidenciadas a partir do perfil dos cursos de graduação dos Cursos do Centro de Artes, do *Campus* de Curitiba II, da UNESPAR – Bacharelado e Licenciatura:

- **Curso de Licenciatura em Artes Visuais** visa formar profissionais aptos ao ensino, à pesquisa e à reflexão crítica da produção em artes visuais, design, bem como em outros campos da produção econômica. A formação é pautada pelo desenvolvimento da percepção, da reflexão e do potencial criativo, dentro da especificidade do pensamento em artes visuais. Atendendo às expectativas da legislação educacional em vigor, quanto à formação de licenciados, o curso proporciona a vivência de situações de ensino e aprendizagem na área de artes visuais, através de disciplinas pedagógicas, reflexivas e específicas. Na área educacional, o currículo fomenta o desenvolvimento de habilidades e capacidades pedagógicas para que o licenciado atue não somente na educação escolar, mas também, na educação em museus, educação em espaços não-formais e em ações educativas em comunidades, tendo em vista os distintos espaços de atuação do docente e do profissional graduado.



- **Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual** compreende a área do Cinema e do Audiovisual, além de suas fronteiras disciplinares, uma vez que, diante da diluição dos limites espaços-temporais vivenciados na contemporaneidade, bem como dos novos paradigmas científicos e tecnológicos, há a necessidade de intercâmbio entre experiência artística, técnica, estética, ética e científica. Nesse sentido, a formação em Cinema e Vídeo oferecida no *Campus* de Curitiba II congrega tanto a graduação, quanto a pós-graduação, através do Curso Especialização *Lato Sensu* em Cinema, com ênfase em Produção. O Curso de graduação desenvolve atividades de extensão junto ao público universitário e de várias comunidades, por meio da realização de mostras, seminários, cineclubes, laboratórios, cursos, festivais, além de ser um pioneiro, no contexto da UNESPAR, a viabilizar a mobilidade acadêmica internacional, pois, além de já ter enviado ao exterior três alunos pelo programa Ciência Sem Fronteiras, também, recentemente, tem firmado convênio com universidades de Portugal e da Argentina.
- **Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança** ofertado no *Campus* de Curitiba II é um dos mais antigos e respeitados cursos de nível superior nesta área, no Brasil. Com mais de 30 anos de existência, ele visa à formação de profissionais e professores de Dança, capazes de atender às diversas demandas socioculturais da área. Aberto às diferentes abordagens da Dança, o Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança da UNESPAR tem por objetivo a preparação de profissionais criativos, críticos, ativos, autônomos e comprometidos com a realidade social.
- **Curso de Licenciatura em Teatro** busca a articulação entre o fazer artístico, apreciação da obra de arte e o processo de contextualização histórica e social. O curso considera a reflexão acerca das diferentes estéticas cênicas e metodologias pautadas na fundamentação teórico-prática, visando a ampliação do conhecimento dos acadêmicos sobre a área específica de sua formação. Faz parte do perfil do egresso a postura de permanente busca de atualização profissional e de iniciativa para interferir no mundo do trabalho, para criar novas possibilidades de atuação intelectual e artística, num processo constante de envolvimento com a pesquisa. O intuito é qualificar profissionais para atender a demanda do magistério no ensino formal, principal espaço profissional do egresso que também poderá atuar em espaços culturais não formais: Secretarias de Cultura, Museus, Centros Recreativos, Fundações Culturais, Creches, Educandários, Igrejas, dentre outros espaços culturais.

Ressalta-se que as universidades públicas brasileiras, assumiram o compromisso com a formação de cidadãos comprometidos com a defesa dos direitos humanos e com a responsabilidade



de erradicar a discriminação do acesso a diferentes saberes, a partir de marcos legais como a Constituição Federal de 1988 e a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – Lei n. 9.394/96 –, que estabeleceu o direito de todo ser humano ao saber artístico, reconhecendo-o como um patrimônio cultural da humanidade. Este reconhecimento atribui às IES a responsabilidade de garantir condições que possibilitem as mudanças requeridas na democratização do acesso às Artes.

Alinhado a esta visão, o Mestrado Profissional em Artes da UNESPAR, apresenta em sua proposta, o desenvolvimento de estratégias de criação e inovação do ensino das Artes, bem como de compartilhamento desses saberes na formação de profissionais aptos a validar as diferenças humanas, ampliando a discussão do conceito de acessibilidade para o campo curricular e para as práticas atitudinais e metodológicas que corroboram o direito de todos os sujeitos ao saberes artísticos, em consonância com preceitos de não discriminação propostos na Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva, de 2008, na Lei que aprova o Plano Nacional de Educação para o decênio 2011-2020 – Lei n.13.005/2014 – e nas Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação em Direitos Humanos, de 2012.

Os processos de ensino e aprendizagem em Artes na UNESPAR estão embasados em linhas de pesquisa que especificam e aproximam as práticas de produção artística a processos de ensino articulados às linguagens artísticas das Artes Visuais, Cinema/Audiovisual, Dança e Teatro. Destarte, nossa proposta visa à expansão da pesquisa em Arte no Estado do Paraná e à geração e difusão de conhecimento em um Estado com escassez de cursos de pós-graduação *stricto sensu* nessa área.

## **2.1 Contextualização Institucional e Regional da Proposta**

### **2.1.1 Importância do projeto no contexto do plano de desenvolvimento da IES**

O *Campus* de Curitiba II, da Universidade Estadual do Paraná/UNESPAR, tem sua história de 100 anos vinculada ao campo da Arte. Ao fazer parte de uma instituição pública universitária, criada em 2001, o *Campus* participa da consolidação das políticas de Ensino, Pesquisa e Extensão, a partir da criação coletiva do Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) da UNESPAR. Nesse contexto, a Pesquisa e a Pós-Graduação vêm assumindo papel central na consolidação da nova Instituição, sobretudo, no aspecto relativo à produção de conhecimento. Dentre as várias iniciativas destacam-se alguns objetivos do PDI da UNESPAR, que revelam seu compromisso com a pesquisa e o apoio a criação e manutenção de novos Programas de Pós-Graduação:

- Fortalecer os programas de Pós-Graduação *stricto sensu*;



- Aprimorar mecanismos de acompanhamento, de avaliação continuada e assessoria aos programas de Pós-Graduação *stricto e lato sensu*;
- Apoiar a criação e consolidação de Eventos Científicos;
- Estimular a participação em programas de pós-doutoramento e o intercâmbio com pesquisadores nacionais e estrangeiros;
- Ampliar a divulgação da pesquisa em veículos de reconhecido de mérito científico nacional e internacional.

Em consonância com estas diretrizes acima expostas, a UNESPAR vem promovendo em seus *campi* o aprofundamento das características acadêmicas e epistemológicas herdadas das antigas IES que formam a Universidade a partir de 2001. No que se refere à Faculdade de Artes do Paraná, agora *Campus* de Curitiba II, da UNESPAR, as áreas de arte e educação são privilegiadas como campos de investigação de seus pesquisadores-professores, de conformidade com sua própria origem acadêmica.

A pesquisa em Arte e em Educação vem se desenvolvendo de modo contínuo, em função da permanente qualificação dos pesquisadores, muitos dos quais recentemente adquiriram seus títulos de doutores em programas referentes à Arte, Educação, Letras, História, dentre outros.

Uma vez que o corpo de pesquisadores do *Campus* de Curitiba II está se consolidando no âmbito da pesquisa em Arte e em Educação, este projeto de Mestrado Profissional em Artes vem ao encontro de demandas por qualificação, reprimidas há anos.

Outro fator fundamental para justificar a relevância da proposta deste Programa de Mestrado Profissional em Artes, no contexto do PDI – plano de desenvolvimento institucional da UNESPAR – pauta-se tanto nas premissas deste plano que, para o período de 2012 a 2016, previa ações voltadas à elaboração, aprovação e implantação de Programas de Pós-Graduação *Stricto Sensu* nos *campi* da UNESPAR, quanto nas atuais ações voltadas à elaboração do novo PDI para o período de 2017 a 2022 – aliada ao processo de recredenciamento da UNESPAR –, que propiciam o espaço para o exercício da dialética, que culminam em avaliações das ações previstas e realizadas e das que se mantêm, ainda, como necessárias ao ensino, pesquisa e extensão, a exemplo de implantação de Mestrados – Acadêmico e/ou Profissional – capazes de dar conta do atendimento de uma demanda ampla e de formação continuada, a exemplo, no campo da Arte e Educação.

Em função das mais recentes exigências curriculares acerca do ensino da Arte – em suas quatro linguagens que compõem a atual proposta de Mestrado Profissional: Artes Visuais, Cinema/Audiovisual, Dança e Teatro –, a demanda por qualificação de professores da rede pública de ensino vem exercendo enorme pressão institucional, no sentido da oferta de pós-graduação voltada à relação entre Arte e Educação. Neste sentido, em vista das características acadêmicas da UNESPAR, esta Instituição se torna a IES mais qualificada para o cumprimento dessa urgente missão.



### 2.1.2 Caracterização da demanda a ser atendida

A demanda a ser atendida pelo Curso de Mestrado Profissional em Artes da UNESPAR será formada, principalmente, de professores da rede pública, de alunos egressos de cursos superiores oriundos da área e de profissionais de outras áreas do conhecimento que se interessem pela interdisciplinaridade com os campos da Arte atendidos pelo programa. Proporcionar essa qualificação, portanto, torna-se urgente e necessária para a atuação desses profissionais com vistas à apropriação de saberes artísticos, teóricos e metodológicos, além da compreensão crítica do papel da Arte na sociedade.

O atendimento a esta demanda servirá aos professores de linguagens artísticas da rede pública, egressos dos cursos de graduação em Artes, em especial, do Estado do Paraná. Mas também se vislumbra a possibilidade do atendimento a estudantes de outros Estados da federação e países vizinhos, como já ocorre no âmbito das graduações oferecidas pela UNESPAR. No que se refere à rede estadual de ensino do Paraná, trata-se de um universo de 399 municípios, 2.148 escolas estaduais e 56.067 professores, segundo dados da Secretaria de Estado da Educação do Paraná.

Dentre as lacunas ainda existentes no aperfeiçoamento de professores da Educação Básica, acrescenta-se outra: a dificuldade no cumprimento da Lei 13.006, sancionada em junho de 2014, que prevê a obrigatoriedade da exibição de duas horas de filmes nacionais por mês, como componente curricular complementar, integrado à proposta pedagógica das escolas da educação básica. Ao colocar o cinema brasileiro na escola, esta lei levanta uma série de discussões, dentre elas, a de como instrumentalizar os professores para lecionar as linguagens artísticas, em particular o cinema.

O acesso à produção audiovisual brasileira é apenas uma das faces da questão: cabe discutir os critérios de escolha dos filmes, a formação do público, a qualidade da exibição, conhecimentos não-verbais vinculados ao som, à imagem e ao movimento, entre outras cognições. A Lei traz desafios que devem fazer parte da pauta de discussão da comunidade escolar, para construção de políticas públicas de Estado, nas áreas da educação e da cultura.

O encontro pedagógico com o cinema deve transformar a antiga escola, ainda pouco afeita ao campo da Arte. Nesse novo contexto, a linguagem cinematográfica e audiovisual permite leituras e significados múltiplos, cuja concepção se dá por meio de interpretações que dependem do olhar e do repertório do espectador. Na relação com o cinema, o professor enfrenta muitos desafios, diante de uma linguagem que opera com signos não-verbais, e que, além disso, exige um referencial técnico-teórico. Neste sentido, se justifica a inclusão da área do Cinema/Audiovisual em um Mestrado Profissional em Artes.

Em fevereiro de 2016, foi aprovado na Câmara e no Senado, o Substitutivo da Câmara dos Deputados 14/2015, documento que alterou o parágrafo 6º, do artigo 26 da Lei de Diretrizes e Bases



da Educação – Lei nº 9.394/96, referente ao ensino da Arte. A partir de então, as Artes Visuais, Dança, Música e Teatro são as linguagens que passam a constituir o componente curricular do ensino de Arte, tornadas obrigatórias nos diversos níveis da educação básica. Neste contexto, as instituições de ensino superior têm o prazo de cinco anos para ampliar os cursos de formação de professores habilitados nas áreas específicas da Arte.

Ressalte-se que o egresso dos cursos de Licenciatura em Artes se depara com demandas contraditórias à própria formação, já que, em geral, as escolas regulares de educação se pautam pela polivalência, solicitando desses professores que desenvolvam, ao longo do ano letivo, conteúdos das distintas linguagens artísticas, independentemente de sua área de formação. Os conteúdos das Artes Visuais, da Dança e do Teatro não podem ser processados indiscriminadamente, requerendo um professor com domínio exclusivo dos elementos e metodologias específicos de sua área de atuação.

O desenvolvimento da potencialidade artística e da percepção estética do estudante demandam intervenções propositivas, cabendo, portanto, aos cursos de formação, o investimento em projetos político-pedagógicos movidos pela transdisciplinaridade da Arte, porém, sem perder de vista a singularidade de cada linguagem artística.

Esta proposta está alinhada com o Plano Nacional de Educação, que traz grandes desafios para o Estado e para a sociedade brasileira, dentre eles a necessidade de se manter um constante debate sobre a valorização da diversidade cognitiva na educação, promovendo a consolidação de uma educação efetivamente democrática e inclusiva.

Neste aspecto, acredita-se no potencial do Programa de Mestrado Profissional em Artes, da UNESPAR/Campus de Curitiba II, para viabilizar a produção e o fomento da pesquisa nas linguagens artísticas – Artes Visuais, Cinema/Audiovisual, Dança e Teatro – com vistas à formação do professor-artista-pesquisador.

### **2.1.3 Relevância e impacto regional ou microrregional da formação dos profissionais**

Quando o legislador fez incluir, no currículo do ensino básico, disciplinas referentes às linguagens artísticas e ao cinema brasileiro, não teve por intenção revestir a educação de crianças e adolescentes de sofisticação e entretenimento. Embora estas qualidades não sejam desprezíveis, do ponto de vista da universalidade do conhecimento, o maior propósito da ampliação do espaço da Arte na Educação Básica considera que tanto a produção de conhecimento, quanto a produção socioeconômica estão cada vez mais dependentes de competências artísticas *lato sensu*. Em outras palavras, as linguagens híbridas da contemporaneidade, cada vez mais constituídas de imagens, sons, cinestesia e tatilidade obrigam as novas gerações à leitura de textos compostos de variados signos que concorrem diretamente com a linguagem verbal, embora sem excluí-la, condicionam-na. Nesse



sentido, há o reconhecimento de que apenas as disciplinas de expressão e comunicação verbal, embora sempre necessárias, deixaram de ser suficientes.

Tornou-se obrigatória a construção de competência na leitura de textos de linguagens hibridizadas pelas mídias digitais, pelo fato de que o conhecimento – outrora comunicado majoritariamente pela linguagem verbal –, na contemporaneidade, vem sendo constituído e comunicado cada vez mais a partir de discursos compostos de imagens, sons, movimento e ttilidade.

Nesse sentido, as disciplinas voltadas ao desenvolvimento das linguagens artísticas – Artes Visuais, Cinema/Audiovisual, Dança e Teatro – oferecem a base prática e teórica aos alunos da educação básica, com o objetivo de compreender e manipular criativamente os textos híbridos da geração contemporânea de conhecimentos.

A atuação de pesquisadores egressos do Mestrado Profissional em Artes, no âmbito da formação de conhecimento, da cultura e da investigação trará impacto considerável em todo processo pedagógico, artístico e cultural da região, em vista da atualização do emprego das linguagens artísticas de dos discursos híbridos, no contexto da Educação Básica.

Embora a região sul, onde está situado o *Campus* de Curitiba II, da UNESPAR, mantenha uma oferta de cursos de graduação referentes às linguagens artísticas, por outro lado, constata-se grande carência de oportunidades para qualificação e pós-graduação *stricto sensu*. A necessária verticalização da pesquisa em Arte, fundamental para o desenvolvimento da área, não ocorre satisfatoriamente na região sul e, menos ainda, no estado do Paraná, expulsando pesquisadores para outros estados e outras regiões do país, de modo a obterem qualificação, quando não sucumbem às dificuldades de ordem profissional e pessoal, interrompendo sua trajetória de desenvolvimento.

No Paraná, o solitário programa de pós-graduação em música, pela UFPR, se torna a evidência cabal da necessidade de constituição do Mestrado Profissional em Artes pelo *Campus* de Curitiba II da UNESPAR.

Neste sentido, o Mestrado Profissional em Artes, da UNESPAR/*Campus* de Curitiba II, será o primeiro curso de Mestrado no Estado do Paraná voltado ao atendimento de professores, pesquisadores e profissionais das mais diversas áreas de Arte, Educação e Cultura, que desejem realizar pesquisas teóricas, pedagógicas e artísticas. Em linhas gerais, este Mestrado Profissional em Artes pretende aprofundar o conhecimento artístico em suas formas práticas e teóricas, explicitar as relações das produções com seu meio social e cultural e suprir a demanda por aperfeiçoamento profissional nos âmbitos pedagógico, artístico e acadêmico, de profissionais da rede pública de ensino e egressos dos vários cursos de artes e áreas afins do Paraná e região, atendendo a necessidade de qualificação para o exercício das atividades de ensino, produção e pesquisa acadêmica no campo da Arte.



No contexto do Paraná, além de cursos na área de Arte ofertados por instituições de ensino da rede privada, cinco universidades estaduais – da rede pública de ensino – oferecem cursos de graduação na área de Arte, sendo: Cursos de Licenciatura em Artes Visuais, Licenciatura em Teatro, Bacharelado em Artes Cênicas, Bacharelado em Cinema e Audiovisual, Bacharelado e Licenciatura em Dança – o segundo curso criado no País –, Licenciatura em Música, Bacharelado em Música Popular e Musicoterapia, oferecidos pela Universidade Estadual do Paraná/*Campus* de Curitiba II – FAP; Cursos de Pintura, Gravura, Escultura, Licenciatura em Desenho, Canto, Instrumento, Licenciatura em Música, Composição e Regência, oferecidos pela Universidade Estadual do Paraná/*Campus* de Curitiba I – EMBAP; Curso de Artes Visuais, oferecido pela Universidade Estadual de Londrina/UEL; Cursos de Artes Cênicas e Artes Visuais, oferecido pela Universidade Estadual de Maringá/UEM; Cursos de Artes Visuais e Música, na Universidade Estadual de Ponta Grossa/UEPG; Curso de Arte-Educação, oferecido pela Universidade Estadual do Centro-Oeste/UNICENTRO. Somente no Estado do Paraná estão em atividade trinta cursos de graduação na área de Arte, formando assim um volumoso grupo de egressos anuais – além dos profissionais da rede pública de ensino – que podem ser atendidos pelo Mestrado Profissional em Arte da UNESPAR.

## 2.2 Cooperação e Intercâmbio

O Curso de Mestrado Profissional em Artes, além de atender a necessidade da demanda regional do Sul do Brasil de verticalização de pesquisas teóricas, pedagógicas e artísticas de professores, pesquisadores e profissionais das mais diversas áreas de Arte, Educação e Cultura, apresenta potencial para a expansão do processo de internacionalização da UNESPAR, uma vez que atende à tendência mundial de investigação dos processos de criação artística e suas mediações pedagógicas nas diferentes subáreas da Arte, considerando suas relações e hibridismos na atualidade.

A riqueza de interfaces multiculturais possibilitadas pela diversidade de lógicas de produção das artes em nosso país configura-se em um valor reconhecido em todo o mundo e, por esse motivo, se apresenta como um potencial de expansão das relações com as atuais parceiras da UNESPAR na América Latina e Europa<sup>1</sup> e de criação de novas parcerias com programas de Pós-graduação *Strictu Sensu* em Artes de universidades internacionais que tradicionalmente se relacionam com saberes artísticos do Brasil, tais como a New York University, Columbia University (USA), York University,

<sup>1</sup> **Paraguai:** Universidad Nacional del Este – UNE, Universidad Nacional de Caaguazú – UNCA, Universidad Nacional de Asunción – UNA e Universidad Nacional de Canindeyú – UNICAN; **Argentina:** Universidad de Palermo - Facultad de Diseño y Comunicación e Universidad Nacional Arturo Jauretche – UNAJ; **Portugal:** Instituto Politécnico do Porto e Universidade do Algarve; **Espanha:** Universidad de Almería; **França:** Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 – Accueil e **Colômbia:** Universidad del Cauca.



University of British Columbia (Canada), entre outras. Além disso, a proposta de produção de conhecimento em Artes considerando perspectivas inclusivas de pessoas com deficiência e/ou com necessidades educacionais especiais, apresentada neste Curso de Mestrado Profissional em Artes, ampliarão as possibilidades de parcerias internacionais, uma vez que o processo de inclusão é um desafio da atualidade em diferentes áreas, havendo grande interesse no campo de estudo da Arte.

### **3. INFRAESTRUTURA**

A Secretaria do Programa funcionará nas dependências do *Campus* de Curitiba II, da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR/FAP, instalações que contam com arquivo, computadores, impressoras, escrivaninhas e espaço de recepção de alunos.

#### **Sala da Coordenação do Curso**

Localizada no 1º andar do prédio principal da FAP, à Rua dos Funcionários, 1357, destinada aos trabalhos da Coordenação do Curso e reuniões do Colegiado. Com aproximadamente 16 metros quadrados, equipada com computadores, impressora multifuncional, arquivo, mesa para reuniões, rede de internet wireless e ventilador.

#### **Salas para docentes**

O Programa contará com uma sala para os docentes do programa, equipada com quatro computadores ligados à rede, bancada, escaninho, mesa, cadeiras e armário.

#### **Salas de orientação e estudos**

Dois salas localizadas no Bloco I, 1º andar, destinada a estudos e orientações dos discentes do Curso de Mestrado. Com aproximadamente 12 metros quadrados cada, são equipadas com mesas, rede de internet wireless e ventiladores.

#### **Salas de aulas**

O Programa contará com duas salas de aulas, com capacidade para trinta alunos, equipadas com quadro, equipamentos multimídia, som e tela, com computador ligado à rede, mesas cadeiras e armário.



#### Sala de Aula Coletiva:

Mini-Auditório Antônio Melilo, localizado no Bloco I Térreo do prédio principal da FAP, com capacidade para 85 pessoas, equipado com: 04 mesas de computador (0,80 x 0,60); 01 piano de marca Fritz Dobbert; 01 púlpito; 01 tablado em madeira (6,30m<sup>2</sup> x 4,00m<sup>2</sup>); 01 projetor multimídia; 01 computador ligado à rede de internet wireless; 03 ventiladores de teto e 02 caixas de som pequenas, médias e grandes (total 06 caixas), destinado a realização de eventos, aulas coletivas, Exames de Qualificação e Defesas.

#### Sala de Projeção – Sala de Aula

Sala de projeção de audiovisual localizada no Bloco I, 1º andar do prédio principal da FAP, com capacidade para 20 (vinte) lugares, equipada com: 1 Computador com monitor, 1 equipamento multimídia, 1 Aparelho TV 42 polegadas e demais facilidades da rede de internet wireless, e ventiladores.

#### Laboratórios para pesquisa

O aluno terá à sua disposição uma sala de informática. O Laboratório de Informática da FAP conta com vinte computadores, além de dois Laboratórios de Multimeios da FAP, por sua vez, um com nove e outro com onze computadores. No total, portanto, o aluno poderá contar com quarenta computadores ligados à Internet.

O *Campus* de Curitiba II dispõe dos seguintes espaços, laboratórios, recursos artísticos e audiovisuais:

LABORATÓRIO	LOCALIZAÇÃO	DIMENSÃO	MOBILIÁRIO E EQUIPAMENTOS
Laboratório de Multimeios I	Bloco II Sala Térreo	16 m <sup>2</sup>	09 computadores modelo iMAC ligados à internet 02 impressoras 01 escâner 01 drive externo bancada cadeiras armário
Laboratório de Multimeios I	Bloco II Sala 02	25 m <sup>2</sup>	20 computadores ligados à internet com bancadas e cadeiras
Laboratório de Informática	Bloco II	38 m <sup>2</sup>	11 computadores ligados à internet impressora bancadas mesa cadeiras



Sala de Música com tratamento acústico	Bloco I Sala 04	38 m²	Forro acústico Porta acústica 02 janelas acústicas Painéis acústicos absorvedores nas paredes opostas Bateria, piano, teclado
--	-----------------	-------	---

Setor Audiovisual	Bloco II Térreo	33 m2	Acervo de Cds e Dvds nacionais e internacionais
Setor de Recursos Audiovisuais	Bloco II Sala Térreo	19 m2	08 violões 02 bongôs 02 pandeiros 02 guitarras 04 cornetas 02 surdos 05 tamborins 05 meia luas 13 xilofones 03 teclados 01 rebolo, timba, zabumba, acordeão 06 microfones 10 estantes 12 computadores, com sistema operacional Windows XP 04 notebooks: 02 ACER (Windows XP); 02 DELL (Windows XP) 10 Projetores Multimídia 14 aparelhos de som: marca LG (som 3X1) 03 máquinas fotográficas: 01 Canon SX40; 01 Olympus IR300; 01 Fujifilm S4400 mesa cadeira
Sala de Maquiagem	Bloco II Sala 1	25m2 45 lugares	Espelhos mesa cadeiras tela para projeção aparelho de som computador quadro negro mesa e cadeiras
Centro de Atendimento em Musicoterapia	Bloco II Térreo	25 m2	01 computador ligado à internet 01 impressora 02 armários 01 mesa 06 cadeiras 01 piano 03 violões 02 pandeiros 02 atabaques 06 almofadas



Sala de escultura	Bloco II Sala 1º andar	25 m2	04 mesas retangulares cadeiras pia 01 quadro negro 02 armários 01 computador 0tela para projeção 01 aparelho de som
-------------------	---------------------------	-------	--

Sala de Projeção	Bloco I Sala	30 lugares	Projektor multimídia quadro branco, mesa, cadeiras
Laboratório de Artes Cênicas  Espaço multiuso: Artes Cênicas, Dança e Teatro	Teatro Laboratório  (sede anexa ao prédio principal da FAP, situada na Rua dos Funcionários 1758)	231m2	Piso de madeira Arquibancada móvel com 150 lugares 20 projetores PAR 64 em alumínio. 01 case para módulos de dimmers c/ disj. De proteção. 01 mesa de comando etc express 48/96 canais. 05 projetores Fresnel 1000w. 04 Elipsoidal etc zomm de 25 a 50. 06 rack de potência citronics 12 canais dig. 12 projetores set light 1000w. 08 projetores PAR 38 100w. 12 projetores PC 1000w.
Estúdio 1	Teatro Laboratório	69,37m2	Piso de madeira Aparelho de som Computador Projektor multimídia
Estúdio 2	Teatro Laboratório	80,67m2	Piso de madeira Aparelho de som Computador Projektor multimídia
Cabine de som e luz	Teatro Laboratório	6,41m2	Piso de cerâmica

SALA 46		QT
Televisor Samsung c/controle		01
Projektor c/controle		01
DVD Sony Home Theater c/ controle		01
Notebook HP		01
VHS Panasonic c/ controle		01
Ar condicionado c/controle		01
SALA 47		QT
Televisor Samsung c/controle		01
Projektor c/controle		01
DVD Sony Home Theater c/ controle		01
Notebook HP		01
Ar condicionado c/controle		01
SALA 49 (Folen)		QT



Monitor Sony	01
Audio Matrix Switcher	01
DVD Sony c/ controle	01

Laboratório de som - Sala 49 - Folen = 4,35 x 2,85

Laboratório de edição - Sala 50 Edição = 4,35 x 2,95

Laboratório de figurino e maquiagem - Sala 52 Camarim = 4,30 x 5,50

Laboratório de áudio - Sala 53 de áudio = 4,30 x 5,50

Laboratório de iluminação - Elétrica = 16 x 9

Laboratório de TV - Sala 52 Switer = 5,40 x 6

Studio = 11,50 x 18,50

Sala de produção = 6 x 4,50

Sala de informática = 3,70 x 4,50

**Salas e equipamentos da sede do Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo, em Pinhais:**

SALAS	QTD	EQUIPAMENTOS
AUDITÓRIO	01	360 LUGARES
SALAS DE AULA	05	PROJEÇÃO, TV, DVD, ÁUDIO
SALAS DE EDIÇÃO	01	PROJEÇÃO, TV, DVD, ÁUDIO, 13 APPLE - MAC OS X 10.4.11, SOFTWARE FINAL CUT PRO 6.0.6/TAMANHO SALA 7,90mX5,60m
ESTÚDIO DE ÁUDIO - GRAVAÇÃO	01	EQUIPAMENTOS DIVERSOS
SALA DE FOLEY - GRAVAÇÃO DE EFEITOS ESPECIAIS	01	EQUIPAMENTOS DIVERSOS
SALA CAMARIM	01	ROUPAS E SAPATOS DIVERSOS
ESTÚDIO	01	EQUIPAMENTOS DIVERSOS

**4. BIBLIOTECAS**

**Bibliotecas UNESPAR / Campus de Curitiba II / FAP:**

- BOSB – Biblioteca Octacílio de Souza Braga (Sede Cabral)
- BCINE – Biblioteca do Curso de Cinema e Vídeo (Pinhais)

A organização das bibliotecas da UNESPAR – Campus de Curitiba II tem como objetivo atender às necessidades dos cursos de Graduação em Artes Visuais, Artes Cênicas, Cinema e Vídeo, Dança, Música, Música Popular, Musicoterapia, Teatro e demais atividades da Universidade, que,



afinada com as tendências mundiais, já implementou um novo conceito de biblioteca. Alunos e professores podem consultar a disponibilidade de livros, monografias, teses, vídeos, CD-ROMs e periódicos por intermédio de um sistema abrangente, pois as bibliotecas já estão estruturadas de forma a dar suporte ao ensino e à pesquisa, dentro de uma organização multicampi.

As bibliotecas da instituição são interligadas *on line*, possibilitando, assim, o uso pleno dos serviços e recursos por um universo maior de usuários, durante 24 horas por dia, e respeitando a descentralização dos acervos, necessária devido às suas diferentes localizações.

As Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II possuem, para consultas de seus usuários, bases de dados nacionais e internacionais em CD-ROM, assim como outros recursos de informática que agilizam os serviços de levantamento e comutação bibliográfica.

Para manter um acervo qualitativo e quantitativamente bem dimensionado, as Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II têm investido na aquisição de livros, periódicos, material multimídia, etc. Atualmente contamos com **33.724** exemplares dos mais variados títulos.

#### **Bibliotecas: espaço físico e acervo:**

O espaço físico das Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II foi projetado com o objetivo de proporcionar conforto e funcionalidade durante os estudos e as pesquisas do corpo docente e discente da Universidade. Neste espaço estão definidas as áreas para:

- Estudo individual;
- Espaço informatizado para a recepção e atendimento ao usuário;
- Acervo de livros, periódicos e multimeios;
- Guarda-volumes;
- Processamento técnico e administração.

#### **Instalações para o acervo e estudos individuais:**

O acervo das Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II é aberto aos seus usuários e acondicionado em estantes adequadas à conservação e arquivamento de todos os materiais bibliográficos. Atualmente contamos com **33.724** exemplares dos mais variados títulos, que podem ser consultados através do terminal de consultas nas bibliotecas ou pela Internet, pelos descritores de assunto, autor, título e em uma biblioteca específica ou em ambas.



**Total do acervo das bibliotecas por área:**

LIVROS		
ACERVO POR ÁREAS	TÍTULOS	EXEMPLARES
Artes Visuais	261	452
Artes Cênicas	100	121
Cinema e Vídeo	144	672
Dança	170	293
Música	138	960
Música Popular	155	170
Musicoterapia	100	256
Teatro	568	968

**Áreas de Estudos:**

As áreas de estudos possuem mobiliário próprio, respeitando a acessibilidade de nossos usuários. A disposição desses espaços é planejada visando uma melhor iluminação, ventilação, limpeza e acústica.

**Informatização:**

O sistema de controle Bibliográfico das Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II foi desenvolvido e é mantido por profissionais de empresa especializada, permitindo fácil suporte e evolução dos recursos, conforme a necessidade dos usuários, além de garantir agilidade e qualidade aos serviços de processamento técnico do material bibliográfico e de referência.

**Serviço de Processamento Técnico:**

Os materiais bibliográficos adquiridos (livros, CD-ROMs, DVDs, obras de referência, trabalhos acadêmicos e outros) são primeiramente preparados e devidamente identificados com carimbos e etiquetas. Após esse processo, o material é classificado pela bibliotecária utilizando como instrumento orientador a Classificação Decimal Dewey (CDD). Somente após esses dois processos o material poderá ser registrado no Sistema de Controle de Acervo Bibliográfico cujas entradas são norteadas pelas normas de catalogação do Código de Catalogação Anglo-Americano (AACR-2).



#### **Serviço de Referência:**

O Sistema de Controle de Acervo Bibliográfico (Sophia) proporciona ao Serviço de Referência das Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II o gerenciamento do empréstimo domiciliar, consulta e renovação do corpo discente e docente da Unespar – *Campus* de Curitiba II, observando as definições do Regulamento da Biblioteca, que é padrão para todas as Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II.

O Catálogo destas Bibliotecas permite a consulta ao acervo (livros, trabalhos acadêmicos, vídeos, CD-ROMs, DVDs e outros) por descritores de assunto, autor, título e biblioteca. O catálogo está disponível a toda a comunidade do *Campus* de Curitiba II, 24 horas por dia e 365 dias por ano, através da Internet.

#### **Políticas Institucionais de aquisição, expansão e atualização do acervo e formas de sua operacionalização:**

A política para aquisição e desenvolvimento de acervos é voltada para a manutenção e atualização dos acervos das Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II está sendo implementada e deverá entrar em funcionamento ainda no ano de 2016.

As coleções das Bibliotecas da UNESPAR – *Campus* de Curitiba II visam ao atendimento das necessidades geradas pelas atividades de ensino, pesquisa, e extensão da Universidade e toda a informação é adquirida em diversos suportes como livros, periódicos, DVDs e CD-ROMs (multimeios). A aquisição dos periódicos priorizará como meio de avaliação o sistema de Qualificação da Capes, o Qualis.

A bibliotecária que gerencia a Biblioteca é responsável pelo desenvolvimento de seu acervo, tendo em vista além da bibliografia e do conteúdo programático atualizado de cada curso, sugestões do corpo docente, discente e as recentes publicações técnico-científicas disponíveis no mercado editorial.

#### **Serviços e recursos:**

As Bibliotecas possuem em seus acervos os seguintes recursos disponíveis: livros e periódicos nacionais e internacionais, teses, monografias, catálogos, obras de referência (enciclopédias, dicionários, atlas e compêndios), vídeos, CD-ROMs e DVDs.

Para que o corpo discente e o corpo docente utilizem e conheçam todos esses recursos disponíveis são oferecidos os seguintes serviços:

- Pesquisa bibliográfica;
- Empréstimo domiciliar;



- Consulta local;
- Intercâmbio entre bibliotecas;
- COMUT – Programa de comutação bibliográfica que visa facilitar a obtenção de cópias de documentos independentemente de sua localização (no Brasil ou no exterior);
- Visita monitorada;
- Treinamento de usuários.

**Serviços (condições, abrangência e qualidade):**

A Biblioteca está estruturada de forma a dar suporte às necessidades educacionais das atividades de ensino, pesquisa, e extensão da UNESPAR, uma Instituição que estatutariamente tem organização multicampi.

**Horário mínimo de funcionamento da Biblioteca no período letivo:**

- 2ª a 6ª feira – 8h00min às 12h00min e das 13h00min às 21h00min;
- Sábado – 8h00min às 12h00min.

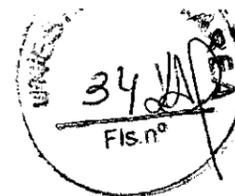
**Biblioteca UNESPAR/Campus de Curitiba I / EMBAP:**

A Biblioteca da Embap está localizada no 1º andar do seu prédio principal e atende as duas áreas de concentração ofertadas pela Escola: Música e Artes Visuais.

**Acervo:**

O acervo da Biblioteca da Embap conta com 21.390 títulos e 23.893 exemplares de livros. Concentra-se em duas áreas específicas: Música e Artes Visuais. Dentro dessas áreas, destacam-se subáreas como História da Música, Teoria Geral da Música, Composição e Interpretação, Educação Musical e História da Arte. Possui títulos em seis línguas: português, espanhol, inglês, alemão, italiano e francês. Além disso, possui um catálogo de 113 títulos de monografias e dissertações, 378 folhetos com 789 exemplares nas áreas de música e artes visuais, além de aproximadamente 45.000 partituras. Dispõe ainda de 1.350 CDs e DVDs, além de aproximadamente 1.100 LPs. Entre os títulos:

- The New Grove Dictionary of Music and Musicians;
- Riemann Musik Lexikon;
- Enciclopedia de la Musica;
- Boletim Latinoamericano de Musica.



- Através da biblioteca, o estudante também tem acesso ao acervo da NAXOS Music Library (70.000 CDs).

**Periódicos:**

Destaque para o JSTOR (Journal Storage) é um sistema online de arquivamento de periódicos acadêmicos sediado nos Estados Unidos, fundada em 1995. A Embap possui assinatura para acesso desde o início de 2012.

**Sistema de Automação:**

Sophia Web (software de busca e catalogação).

**Demais facilidades:**

Dispõe de 8 (oito) computadores conectados à Internet para uso dos estudantes.

Quanto ao acesso à Biblioteca dos *Campi* I e II da UNESPAR, faz-se relevante a recente conquista da Universidade Estadual do Paraná, beneficiando toda a comunidade acadêmica, que passou a oferecer, a partir do início deste ano, acesso ao Portal de Periódicos da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes). A biblioteca virtual possui um acervo de mais 37 mil títulos relacionados à produção científica internacional e é disponível apenas para instituições de ensino e pesquisa autorizadas. Entre as bases de dados acessíveis estão a Science Direct e a Scopus. Este resultado representa o esforço da instituição em incrementar a produção científica, já que o Portal de Periódicos Capes é uma ferramenta estratégica que poderá contribuir com as pesquisas e diálogos com literatura oriunda dos principais centros de produção de ciência na atualidade.

## 5. PUBLICAÇÕES

**Publicações da UNESPAR na área de Artes, do *Campus* de Curitiba II/FAP:**

- Revista Científica/FAP (CAPES Qualis B1). Editora: Dra. Noemi Nascimento Ansay. Criada em 2006, a revista tem por objetivo publicar e divulgar artigos universitários na área de Artes, aí incluídas as subáreas de Artes Visuais, Cinema, Dança, Música, Musicoterapia e Teatro, nas suas mais variadas formas de análise disciplinar, fomentando, assim, o intercâmbio entre pesquisadores de diversas instituições universitárias do país. Indexada no sistema de dados



Latindex (internacional) e no Sumários (nacional), a Revista Científica/FAP está disponível nas versões impressa (ISSN 1679-4915) e online (ISSN 1980-5071).

- InCantare - Revista do Núcleo de Estudos e Pesquisas Interdisciplinares em Musicoterapia. A Revista InCantare é uma publicação anual do Núcleo de Estudos e Pesquisas Interdisciplinares em Musicoterapia da Faculdade de Artes do Paraná. A revista foi criada no ano de 2010, intitulada NEPIM e no ano de 2012 foi renomeada para inCantare. Possui caráter interdisciplinar e dedica-se à publicação de artigos originais e inéditos de autores filiados a grupos de pesquisa, que tragam contribuições para o campo da Musicoterapia, da Música, da Educação, da Saúde e de áreas afins. Atualmente, a revista encontra-se indexada nas bases Sumários (nacional), Latindex (latino americano), e Copernicus (internacional). As contribuições enviadas pelos autores serão submetidas ao processo de revisão cega por pares de, no mínimo, dois relatores, além da revisão dos editores.

#### **Publicações da UNESPAR na área de Artes, do *Campus* de Curitiba I/EMBAP:**

- A Revista Interdisciplinar Internacional de Artes Visuais Art&Sensorium é uma publicação semestral do *Campus* Curitiba I, da UNESPAR. Possui como Editor Geral o professor Dr. José Eliézer Mikosz, da Universidade Estadual do Paraná – *Campus* de Curitiba I e editores assistentes professora Phd Silmara Cimbalista da Universidade Federal de Santa Catarina e professor Dr. Wellington Lima Amorim da Universidade Federal do Maranhão. Objetiva a publicação de artigos e ensaios acadêmicos inéditos em língua portuguesa, espanhola ou inglesa, sobre questões relativas às artes visuais como História e Teoria da Arte, Poéticas Visuais (processos de Criação) e pontes interdisciplinares com outras áreas de conhecimento, mantendo o foco em arte. Participam autores do Brasil e do exterior. Aceita-se também resenhas de livros nessas mesmas linhas de pesquisa. Utiliza o Open Journal Systems (OJS 2.4.4.0), sistema de código livre gratuito para a administração e a publicação de revistas, desenvolvido com suporte e distribuição pelo Public Knowledge Project sob a licença GNU General Public License. ISSN 2358-0437. [periodicos.unespar.edu.br/index.php/sensorium](http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/sensorium)
- Revista Vórtex (ISSN 2317-9937), uma publicação semestral seriada da UNESPAR – Campus I (EMBAP), com chamadas abertas e/ou temáticas. Utiliza plataforma online (OJS/SEER) e oferece acesso gratuito ao seu conteúdo, publicando trabalhos nas diversas subáreas da música nos idiomas português, inglês e espanhol. A revista publica artigos



científicos originais, traduções, entrevistas, partituras e resenhas além de uma seção multimídia (patches, áudio e vídeo). Utiliza o sistema duplo cego de avaliação e conta com corpo editorial e consultivo internacional. Para sua ampla circulação em diversos sistemas de busca e catalogação, a Vórtex possui ISSN 2317-9937 e é hoje indexada nas bases RILM, ProQuest e EBSCO. [www.revistavortex.com](http://www.revistavortex.com)

## 6. FINANCIAMENTOS

Além das ações desenvolvidas pela Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação da UNESPAR, que visam a busca de fomento para o campo da pesquisa e pós-graduação, e da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura que também atua na viabilização de convênios, acordos, parcerias e fomento para a realização de projetos de extensão e cultura, grande parte dos docentes que integram esta proposta de implantação de Programa de Mestrado Profissional em Artes na UNESPAR/Campus de Curitiba II, desenvolve ações sistemáticas por meio de orientação e/ou coordenação de projetos, tanto em contextos formais quanto informais de ensino-aprendizagem, como também relativos às produções artísticas-culturais em esfera municipal, estadual e federal. Neste diapasão, a seguir apresenta-se algumas destas ações:

- As Professoras Doutoras Andréa Sérgio e Roseméri Rocha, do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança, que integram o Grupo de Pesquisa em Dança da UNESPAR/Campus de Curitiba II, participam da coordenação e realização do estudo: **“Mapeamento da Dança: diagnóstico da dança em oito capitais de cinco regiões do Brasil”**, cuja pesquisa contribui para a formação da rede de agentes da dança da cidade de Curitiba, com ações decisivas para a criação de espaços de compartilhamento de informações sobre a diversidade de indivíduos, grupos e instituições de dança dessa cidade, imprescindíveis para a realização deste estudo. Este mapeamento foi realizado por meio de termo de cooperação técnica entre a Universidade Federal da Bahia - UFBA, a Fundação Nacional das Artes - FUNARTE e o Ministério da Cultura - MINC, com coordenação nacional das profas. Dras. Lúcia Matos e Gisele Nussbaumer e a colaboração de núcleos de pesquisa nas regiões Sul (Curitiba), Sudeste (São Paulo e Rio de Janeiro), Nordeste (Salvador, Recife e Fortaleza), Norte (Belém) e Centro-Oeste (Goiânia). O estudo gerou um conjunto de dados sociais, econômicos e artísticos sobre os indivíduos, grupos e instituições de dança das cidades participantes, disponíveis em <http://www.mapeamentonacionaldadanca.com.br>, os quais poderão fundamentar novas



pesquisas e colaborar com o desenvolvimento de políticas públicas para a área da Dança no Brasil.

- O Professor Dr. José Eliezer Mikosz, que atua no Curso de Licenciatura em Artes Visuais da UNESPAR/Campus de Curitiba I / EMBAP, atuou nos seguintes projetos artísticos/científicos:

**EXPOSIÇÕES – 2016 – INNER VISIONS: Sacred Plants, Art, and Spirituality** promovida pela Galeria da St. Lawrence University – Canton – NY – USA. Junto com os artistas Alex Grey, Allyson Grey, Martina Hoffman, Donna Torres, Robert Syrko, Rick Harlow, Pablo Amaringo, Anderson DeBernardi entre outros.

**EXPOSIÇÕES – 2015 – II Bienal Internacional de Cultura Psicodélica, 2015.** Local Evento: CIS Guanabara. Campinas, Brasil. Instituição promotora: Nazca Connexions.

**EXPOSIÇÕES – 2014 –** Exposição **Arte Visionária e o Erotismo** no Palácio Conde dos Arcos na cidade de Goiás a convite da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura da Universidade Federal de Goiás. Abertura 25 de Abril de 2014.

**EXPOSIÇÕES – 2013 –** 1ª Mostra Internacional de Arte Visionária do Brasil, 2013. Local Evento: MIS. Campinas, Brasil. Instituição promotora: NoMad Wear Brasil. Exposição Coletiva.

**PROJETO DE PESQUISA:** Projeto de Pesquisa **Poéticas Visuais Inspiradas em Estados Não Ordinários de Consciência (Visionário/Psicodélico)** aprovados pelo Colegiado de Pintura e com vistas ao pós-doutoramento na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa - Portugal.

**PROJETO DE PESQUISA – 2013 a 2016 – Cor em Alfredo Andersen.**

Projeto aprovado com fomento pela Fundação Araucária.

Alunos envolvidos: Graduação (2);

**Integrantes:** José Eliézer Mikosz (Responsável); Allan Sostenis Hanke; Lilian Hollanda Gassen.

**Financiador:** Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico-FAADCT/PR.



- Os professores Doutores Guaraci Martins e Robson Rosseto, do Curso de Licenciatura em Teatro da Unespar/*Campus* de Curitiba II, atuam em projetos voltados à formação do professor-artista-pesquisador e dentre as parcerias consolidadas, cabe destacar o Programa de Desenvolvimento Educacional - PDE, Política de Estado desde 2007, que tem como finalidade a formação continuada dos professores da Educação Básica do estado do Paraná. É desenvolvido em parceria com a Secretaria de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior -- SETI, Secretaria de Estado de Educação - SEED e as Instituições de Ensino Superior - IES, públicas do Estado. O Programa tem como base o aperfeiçoamento de formação dos professores no espaço escolar, cujo objeto de reflexão e investigação é uma problemática advinda da sua prática profissional, fortalecendo a articulação entre a Educação Básica e o Ensino Superior.
- Acrescenta-se o Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID no qual, desde o ano de 2012, acadêmicos dos distintos Cursos de Licenciatura em Artes ofertados pela UNESPAR/*Campus* de Curitiba II participam como bolsistas do PIBID, por meio de subprojetos com enfoque no ensino da arte. O PIBID visa o aperfeiçoamento e a valorização da formação de professores para a educação básica. Como espaço de formação docente inicial e continuada o PIBID consiste em um programa criado pela CAPES, com subsídios do Governo Federal. As bolsas são concedidas aos acadêmicos dos cursos de licenciatura e participantes de projetos de iniciação à docência, desenvolvidos por Instituições de Educação Superior em parceria com escolas de educação básica da rede pública de ensino.
- Docentes que integram esta proposta de Mestrado Profissional em Artes da UNESPAR/*Campus* de Curitiba II atuam no Programa de Iniciação Científica - PIC e o Programa de Iniciação Científica Júnior - PIC-Jr, que contribuem para incentivar a participação de estudantes dos cursos de Graduação e da Educação Básica em projetos de pesquisa, para o desenvolvimento do pensamento e a prática científica, artística e cultural, com a orientação de pesquisadores qualificados. O programa é apoiado pelas agências de fomento CNPq, Fundação Araucária e UNESPAR com a concessão de bolsas. A participação dos estudantes nestas modalidades fornece um retorno qualitativo à sua formação, em função das práticas de investigação desenvolvidas, sobretudo, com inventivo e preparação para ingressar na Pós-graduação *stricto sensu*. Neste aspecto, destacam-se os docentes, a seguir relacionados, que participaram de Editais realizados pela PRPPG e tiveram os PICs aprovados com bolsa para seus orientandos, a exemplo dos recentes editais de 2015/2016 e 2016 e 2017:



**PIC 2015/2016**

DOCENTE	ORIENTANDO
Arthur Correia de Freitas – Artes Visuais	Juliana Schreiner Largura
Francisco de Assis Gaspar Neto – Artes Cênicas	Juliana Fenker Antunes
Rosemeri Rocha da Silva – Dança	Mariah Sumikawa Spagnolo
Salete Machado Sirino – Cinema e Audiovisual	Renan Murilo de Cillo

**PIC 2016/2017**

DOCENTE	ORIENTANDO
Amábilis de Jesus da Silva – Artes Cênicas	Leonardo Ferreira Santos
Arthur Correia de Freitas – Artes Visuais	Wanderson Barbieri Mosco
Marila Annibelli Vellozo – Dança	Leonardo Camargo Soares da Cruz Luísa Ruaro Bortoli
Salete Machado Sirino – Cinema e Audiovisual	Guilherme Luiz Lourenço Gomez Guilherme Morilha Ribeiro
Solange Straube Stecz – Cinema e Audiovisual	Vinicius Pinheiro Policarpo Comoti

- No contexto do Cinema e Educação, as Professoras Doutoras Salete Machado Sirino e Solange Straube Stecz, do Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual e que integram o Grupo de Pesquisa GPCine – Estudos do Cinema, têm atuado nos seguintes projetos:

**PROJETO 1**

**Modalidade/Tema: A Pesquisa Universal - (Edital 03/2015 – PRPPG/UNESPAR).**

**Título da Pesquisa: Lei 13.006 Resignificações do Cinema na Escola**

**Resumo:** Promulgada em junho de 2014, a Lei 13006 acrescenta o inciso 8º ao art. 26 da Lei nº 9.394, de 20 dez. 1996. Obrigando todas as escolas de educação básica a exibirem duas horas de cinema nacional, por mês, como componente curricular complementar, integrado à proposta pedagógica da escola. *O que esperar da relação do cinema com a educação?* é o questionamento desta pesquisa através de entrevistas e seminários com professores da educação básica dos municípios da Lapa e de Contenda. Que filmes e como serão exibidos? Qual o acesso às obras? Como professores e comunidade participarão da regulamentação da Lei? São perguntas que motivam esta pesquisa.

NOME	TITULAÇÃO	ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS
Solange Straube Stecz	Doutora	Coordenação
Salete Machado Sirino	Doutora	Pesquisa
Vinicius Comotti	Graduando	Pesquisa de Campo/ Registro Redação de texto.



**Objetivos:** Mapeamento das condições para exibição de audiovisual em, no mínimo, quatro escolas dos municípios da Lapa e Contenda (área urbana e rural), escolhidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Educação. Reflexão com professores da educação básica sobre a implantação da Lei 13006 e seu impacto; Produção de documento/reflexão para encaminhamento ao poder público. (Ministério da Educação/Conselho Nacional de Educação/Secretaria de Estado da Educação do Paraná, Secretaria Municipal de Educação da Lapa e de Contenda) e como indicativo para balizar as ações nos municípios envolvidos.

**Resultados esperados:** Divulgação *online* do processo de trabalho, áudio e vídeo; Produção de publicação com resultado do processo; Produção de documento final a partir dos seminários.

## PROJETO 2

Título: <b>I Encontro Estadual de Audiovisual e Educação</b>	
Abrangência: Nacional	Número de participantes: 100
Cursos ou instituições envolvidas na organização: Secretaria Estadual de Educação / TV Paulo Freire / UNIOESTE	
Público-alvo: Professores educação básica. Comunidade acadêmica Unespar / IES e comunidade externa.	
Publicação dos resultados em anais:      ( x ) sim;      ( ) não.	
<b>Descrição do Projeto:</b> O evento é uma proposta do Grupo de Pesquisa GPCINE, através da Linha de Pesquisa Cinema e Educação e do Laboratório de Cinema e Educação – Educine (programa de extensão registrado na PROEC, ambos coordenados pela proponente realizado em parceria com a IMAGO TV da UNIOESTE WEB TV promovida pelos Programas de Pós-Graduação em Letras e Educação, com coordenação do professor Dr. Acir Dias. O GPCINE é vinculado ao Curso de Cinema e Audiovisual da UNESPAR/Campus de Curitiba II/FAP, e objetiva estudos e divulgação dos aprofundamentos de trabalhos práticos e teóricos a partir do movimento do conteúdo manifesto nos objetos cinematográficos e seu ordenamento cronológico e conceitual disperso na história e no tempo. Liderado pela professora Dra. Saete Machado Sirino (UNESPAR) e pelo professor Dr. Acir Dias da Silva (UNIOESTE), o grupo possui quatro linhas de pesquisa: Cinema Brasileiro, da criação à difusão; Cinema e Educação; Cinema e Interpretação e Meios e Mensagens Audiovisuais. A linha de pesquisa tem como objetivo o estudo das relações entre cinema e educação, tendo como pressuposto geral a pedagogia da criação e de fruição, proposta por Alain Bergala, além da reflexão teórica apoiada nas práticas extensionistas realizadas com crianças, adolescentes e professores da educação básica. O Laboratório de Cinema e Educação EDUCINE é um programa de extensão universitária da UNESPAR, Campus II/FAP que nasceu do intuito de refletir e dialogar com as novas problemáticas envolvendo os campos do cinema e da educação: a obrigatoriedade da exibição do cinema nacional nas escolas de educação básica e a crescente demanda por parte de professores e educadores, jovens e acadêmicos, para a produção audiovisual pautada nessa relação. Respaldo pela pedagogia da criação e fruição, proposta por Alain Bergala, o <b>LabEDUCINE</b> dá continuidade às ações desenvolvidas desde 2012, pela equipe constituída por pesquisadores, alunos e egressos dos Cursos de Graduação em cinema e audiovisual e Especialização em Cinema, com ênfase em produção da do Campus II/FAP/Unespar.	



A TV Paulo Freire é um canal de TV voltado para a comunidade escolar, que prioriza a formação continuada dos professores visando a ampliação das práticas de comunicação na escola. Trabalha com a democratização o acesso às tecnologias e a inserção de novas linguagens no processo de ensino e aprendizagem.

A IMAGO é uma Web TV da UNIOESTE promovida pelos Programas de Pós-Graduação em Letras, Educação e FINEP. Conta com o apoio institucional do Centro de Educação, Comunicação e Artes (CECA) e Programa de Pós-Graduação em Biociência e Saúde, Pró-reitoria de Graduação, Assessoria de Comunicação, Edunioeste, Campus de Cascavel, NEADUNI e outros. A ideia principal da IMAGO TV é levar o conhecimento de forma dinâmica a partir de imagens em vídeos em plataformas diversas. Visa à disseminação integrada entre a comunicação e a produção audiovisual em consonância com a sociedade. O projeto desta TV facilita o acesso aos conteúdos multidisciplinares e valoriza temas como educação, ética e cidadania.

O **I Encontro Estadual de Audiovisual e Educação** tem como meta a divulgação dos trabalhos que vem sendo desenvolvidos a partir do GPCINE, o intercâmbio de experiências com pesquisadores, professores, acadêmicos e egressos, debate sobre processos e metodologias no uso do audiovisual com e para a educação, bem como ações específicas de comunicação e educação realizadas pela TV Paulo Freire (SEED) e pela TV Imago (UNIOESTE). Contará com palestra, mesa redonda, painéis, minicursos e mostras de vídeo. Sua realização se pauta pela política de extensão e cultura da UNESPAR, em especial no que se refere aos diálogos entre saberes leigos, populares e científicos e na intervenção para formação continuada e promoção de atividades de produção e divulgação artístico cultural.

**Realização:** início do primeiro semestre de 2017 – Data a definir em função do calendário acadêmico. Indicativo MAIO 2017

**Comissão científica do evento** – Professores Drs. Solange Stecz, Salete Sirino, Zelo Martins, Acir Dias, Marília Franco (USP).

### PROJETO 3

**LABEDUCINE:** Programa de Extensão intitulado **EDUCINE – Laboratório de Cinema e Educação**, sob coordenação da Professora Dra. Solange Straube Stecz, foi APROVADO pelo Ato de Aprovação nº. 082/2015 – DEX/UNESPAR, estando apto a ser iniciado.

#### Integrantes:

Nome: Solange Straube Stecz		
Colegiado/setor/Campus: Cinema e Vídeo / Campus Curitiba II/FAP		
Categoria funcional: <input checked="" type="checkbox"/> Efetivo	<input type="checkbox"/> Colaborador.	RT: 40 horas
Função na equipe: Coordenadora		
Vinculação de TIDE a este Projeto/Programa?		
<input type="checkbox"/> Sim	<input checked="" type="checkbox"/> Não	

Nome: Salete Paulina Machado Sirino		
Colegiado/setor/Campus: Cinema e Vídeo / Campus Curitiba II/FAP		
Categoria funcional: <input checked="" type="checkbox"/> Efetivo	<input type="checkbox"/> Colaborador.	RT:
Função na equipe: pesquisadora		
Vinculação de TIDE a este Projeto/Programa?		
<input type="checkbox"/> Sim	<input checked="" type="checkbox"/> Não	



**Objetivo:** Ampliar o debate sobre o lugar do cinema na escola, a partir da obrigatoriedade de exibição na rede básica, contribuir com a qualificação de professores para a demanda crescente para a produção audiovisual e realizar oficinas de produção audiovisual com crianças e jovens.

**Ações previstas:** Realização de encontros e seminários com grupos de professores demais integrantes da comunidade escolar, com troca de experiências e debates sobre o uso de cinema em sala de aula. Ação continuada aberta à comunidade, preferencialmente a professores da rede pública e privada – educação básica com exibição de filmes e debates de temas que refletem na realidade da escola como diversidade, cultura afro-brasileira, etc. Atividade mensal. Exibições em sessões públicas na durante o Festival de Cinema da Lapa.

**Ação em andamento: Conversas sobre o Cinema Brasileiro.** Este projeto é uma realização do Laboratório de Cinema e Educação (LabEducine) da Universidade Estadual do Paraná. Faz parte do projeto de pesquisa - **Lei 13006 Ressignificações do cinema na escola** e das ações da linha de pesquisa Cinema e Educação do GPCINE – Estudos de Cinema da UNESPAR. O objetivo é dar visibilidade a produções cinematográficas nacionais, possibilitar o debate entre o público sobre questões temáticas e técnica, bem como incentivar que professores utilizem filmes nacionais no trabalho em sala de aula.

Apoio: **Fundação Cultural de Curitiba/ Cinemateca de Curitiba** – Conta com um bolsista PIBEX e três voluntários.

#### **PROJETO 4 – UNIVERSIDADE SEM FRONTEIRAS**

Aprovado no Edital 01/2016 – SETI/ Fundação Araucária

Subprograma: Inovação e Diversidade Cultural

#### **MEU MUNDO - MINHAS HISTÓRIAS - PROTAGONISMO JUVENIL EM REDE**

**Resumo:** O projeto visa trabalhar com os recursos de novas mídias e novas tecnologias da informação e comunicação na produção cultural e com professores e jovens de Curitiba e Região metropolitana (Colombo, Pinhais, Lapa, Contenda) em um espaço de compartilhamento que alie técnica, conhecimento e produção audiovisual. Pretende-se disponibilizar instrumentos para a apropriação criativa, criação artística, educação continuada e compartilhamento de sentidos de comunidade, pertencimento local e enraizamento. Seu produto final é uma web série documental.

**Integrantes:** 5 bolsistas: 1 egresso e 4 graduandos



**PROJETO 5 – UNIVERSIDADE SEM FRONTEIRAS USF/SETI PR**

**Edital:** 01/2013 – USF/SETI/PR

**Subprograma:** Diálogos Culturais

**Projeto de Extensão:** “Cinema Brasileiro na Escola”, realizado entre 2013 e 2014, vinculado ao Programa de Extensão Universidade Sem Fronteiras da SETI/PR, realizado numa parceria entre UNESPAR/FAP e SEED-NRE-Curitiba, que teve por finalidade a capacitação de professores para o uso do Cinema Brasileiro no Ensino Fundamental e Médio. Este projeto teve entre seus resultados a publicação do livro *Cinema Brasileiro na Escola: pra começo de conversa*, com coordenação editorial da professora Dra. Salete Machado Sirino, com prefácio e revisão de José Carlos Avellar. No contexto da Lei 13006/2014, o mencionado projeto de extensão e o livro dele resultante se apresentam como uma possibilidade, dentre as diversas, da prática desta Lei, que, no contexto escolar, carece de investimento contínuo em formação de professores.

**Coordenação:** Profa. Dra. Salete Machado Sirino

**Integrantes:** 6 bolsistas (02 egressas e 04 graduandos do Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual.

**Fomento:** USF / SETI / PR

**PROJETO 6 – EDITAL N°. 008/2016 - Participação no Programa Institucional de Bolsas para Extensão Universitária – PIBEX - (Chamada 007/2016 – Fundação Araucária)**

**Projeto de Extensão:** Cineclube “Cinema brasileiro: emersão ou emergência?”, tem como intuito difundir as produções nacionais dentre os discentes do Curso de Cinema e Audiovisual da UNESPAR/Campus de Curitiba II, os quais possuem pouco acesso à cinematografia nacional. Por meio de exibições com entrada franca, e como instrumento de conhecimento, o cineclube também será aberto à comunidade. Em parceria já estabelecida com o Cine Guarani, no Portão Cultural, o projeto propõe, a exibição quinzenal de uma programação de filmes nacionais. Durante o período de 12 meses, serão exibidas gratuitamente 24 produções da cinematografia contemporânea brasileira, seguidas por um ciclo de debates.

**Coordenação:** Profa. Dra. Salete Machado Sirino

**Integrante/bolsista:** Renan de Cillo

## 7. ÁREA DE CONCENTRAÇÃO E LINHAS DE PESQUISA



### 7.1 Área de Concentração:

**Processos Criativos e Educacionais em Artes:** O programa converge para o aprofundamento da reflexão sobre o fazer artístico, experiência estética e a investigação do processo de criação do artista e da mediação do saber deste em contextos de ensino e aprendizagem formais e não formais. A área de concentração abrange pesquisas voltadas para a formação do artista/professor/pesquisador inserido no universo artístico da sociedade contemporânea. No que concerne aos mecanismos para ampliar o acesso ao desenvolvimento da produção intelectual e artística com enfoque no ensino das Artes, as linhas de pesquisa – Modos de Conhecimento e Processos Criativos em Artes; e Criação, Ensino e Produção de Conhecimento em Artes – se propõem ao diálogo entre distintas linguagens artísticas – Artes Visuais, Cinema/Audiovisual, Dança e Teatro.

### 7.2 Linhas de Pesquisa:

**Modos de conhecimento e processos criativos em Artes:** Esta linha pretende abarcar o desenvolvimento de pesquisas voltadas aos processos de criação, circulação e recepção de linguagens artísticas, no campo das Artes Visuais, Cinema, Dança e Teatro, tendo como premissa propiciar a reflexão sobre a poética em sua relação com a teoria, história e crítica, bem como sobre os aspectos estéticos da cognição e das práxis artísticas em Artes.

**Experiências e mediações nas relações educacionais em Artes:** Esta linha propõe estudar, desenvolver e compartilhar mediações artísticas nas relações de ensino e aprendizagem em Artes Visuais, Cinema, Dança e Teatro, em contextos formais e informais, de modo a validar os processos artísticos em produção de conhecimento. Para tanto, pretende-se estimular ações voltadas à formação contínua de professores que atuam na Educação Básica e de egressos de Cursos de Artes, por meio de estudos que propiciem: a atualização de referenciais práticos e teóricos; conhecimentos sobre procedimentos metodológicos que instauram a relação ensino e aprendizagem; experiências e mediações de ensino em Artes.



## 8. CARACTERIZAÇÃO DO CURSO

### 8.1 Nome: Artes

Nível: Mestrado Profissional – *Stricto Sensu*

### 8.2 Periodicidade da seleção: Anual

### 8.3 Objetivo do curso e Perfil do profissional a ser formado:

Desenvolver o estudo interdisciplinar sobre o fazer artístico nas linguagens de Artes Visuais, Cinema/Audiovisual, Dança e Teatro, enfatizando a reflexão sobre os aspectos estéticos da cognição e as práticas artísticas, as relações entre poética e a teoria, história e crítica de arte e os procedimentos metodológicos mediadores de saberes artísticos em contextos formais e não formais de ensino e aprendizagem das Artes.

Espera-se que o profissional qualificado como Mestre Profissional em Artes seja capaz de:

- atuar como propositor de relações entre ensino e pesquisa de saberes artísticos interdisciplinares nos diferentes níveis do ensino formal e não formal.
- realizar e orientar pesquisas no âmbito interdisciplinar da arte, cultura e educação;
- aperfeiçoar sua atuação no ensino superior, médio e fundamental, na área das artes visuais, cinema/audiovisual, dança e teatro integrando ensino e pesquisa, a partir de processos artísticos-pedagógicos.
- criar soluções metodológicas articuladas com a educação inclusiva em mediações de ensino e aprendizagem em artes no ensino formal e não formal.
- exercer atividades profissionais no campo da educação, das artes, da comunicação, do patrimônio e da cultura, a partir do estabelecimento da justaposição entre as quatro áreas propostas no programa: artes visuais, cinema/audiovisual, dança e teatro.
- promover aprofundamento e reflexão teórica acerca de questões que permeiam a relação interdisciplinar em arte, cultura e educação, com vistas à formação do professor-artista-pesquisador que atenda aos desafios educacionais contemporâneos.
- fomentar a criação de novas vertentes pedagógicas, estéticas e artísticas tendo em vista o caráter interdisciplinar e dinâmico que caracteriza as artes visuais, cinema/audiovisual, dança e teatro.
- colaborar para aprofundamento da discussão e o encontro de soluções para questões atuais em arte, cultura e educação, em seus aspectos interdisciplinares, sócio-histórico-políticos, ideológicos e de ensino.



- contribuir para a formação continuada do professor-artista-pesquisador atuante no exercício de atividades profissionais do campo da arte, do ensino e da pesquisa com enfoque na relação entre arte e educação.

#### **8.4 Total de Créditos para Titulação:**

- Mínimo de 39 créditos

##### **Disciplinas obrigatórias:**

- 28 créditos, sendo: 16 créditos em disciplinas obrigatórias e 12 créditos em Estudos Orientados voltados ao desenvolvimento e realização do Trabalho de Conclusão do Curso – Memorial artístico-crítico-reflexivo; Proposta Pedagógica; ou Dissertação.

##### **Disciplinas Eletivas:**

- 06 créditos.

##### **Atividades Especiais:**

- 03 créditos, resultantes de publicação de artigos científicos em periódicos.

##### **Seminários Avançados:**

- 02 créditos, participação em dois Seminários Avançados, de 15 h/a cada, cuja oferta está relacionada à necessidade das Linhas de Pesquisa e à eventual divulgação de pesquisas de pesquisadores convidados.

##### **Exame de proficiência em língua estrangeira**

##### **Exame de qualificação;**

**Defesa do Trabalho de Conclusão do Curso: Memorial artístico-crítico-reflexivo; Proposta Pedagógica; ou Dissertação:** resultado das disciplinas obrigatórias Estudos Orientados I, II, III e IV;

#### **8.5 Vagas por seleção: 20 vagas**

#### **8.6 Equivalência horas aula/crédito: 1 crédito = 15h/aula**



## 9. DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS E ELETIVAS

### 9.1 Disciplinas obrigatórias

**Código:** MPA01

**Denominação:** Abordagens e lógicas de criação e de ensino nas Artes

**Obrigatória:** SIM

**Carga horária:** 60h

**Número de Créditos:** 4

**Pré-requisitos:** Não

**Periodicidade:** semestral

**Professor:** Denise Bandeira, Marila Annibelli Vellozo; Robson Rosseto; Solange Straube Stecz.

**Ementa:** Compreensão de lógicas organizacionais e de formatos desenvolvidos em processos de criação e de ensino nas linguagens artísticas por meio da reflexão sobre conceitos fundamentais e estudos prático-teóricos.

#### **Bibliografia:**

ANDRÉ, Carminda Mendes. **Teatro pós-dramático na escola – inventando espaços:** estudos sobre as condições do ensino do teatro em sala de aula. São Paulo: Editora Unesp, 2011.

BERGALA, Alain. **A hipótese-cinema:** pequeno tratado de transmissão do cinema dentro e fora da escola. Tradução: Mônica Costa Netto, Silvia Pimenta. Rio de Janeiro: Booklink; CINEADLISE-FE/UFRJ, 2008.

CABRAL, Beatriz A. **Drama como método de ensino.** São Paulo: Hucitec, 2006.

DUARTE, Rosália. **Cinema & educação:** refletindo sobre cinema e educação. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

FRANCO, M. S. **A natureza pedagógica das linguagens audiovisuais:** lições de cinema 1. In: \_\_\_\_\_. Cinema: uma introdução à produção cinematográfica. São Paulo: FDE, 1992.

FRESQUET, Adriana (org). **Aprender com Experiências do Cinema:** desaprender com imagens da educação - Coleção Cinema e Educação. Editora: Co-edição Booklink/ Cinead/ Lise FE/UFRJ, 2009.

\_\_\_\_\_. **Dossiê Cinema e Educação 1:** uma relação sob a hipótese de alteridade de Alain Bergala. Rio de Janeiro: Booklink; CENEAD – LISE – FE/UFRJ: 2011.

GREINER, C. & AMORIN, C. (org.). **Leituras do Corpo.** São Paulo, Editora Annablume, 2003.

KATZ, Helena. **Um, dois, três:** a dança é o pensamento do corpo. Belo Horizonte - Fid Editorial, 2005.

MARQUES, Isabel. **Ensino de dança hoje:** textos e contextos. São Paulo: Cortez, 1999. VIEIRA, Jorge Albuquerque. Teoria do conhecimento e arte: formas de conhecimento – arte e ciência, uma visão a partir da complexidade. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2006.



SOARES, Carmela. **Pedagogia do jogo teatral: uma poética do efêmero: o ensino do teatro na escola pública.** São Paulo: Hucitec, 2010. (Série Pedagogia do teatro; 6)

TELLES, Narciso (org.). **Pedagogia do teatro: práticas contemporâneas na sala de aula.** Campinas: Papyrus, 2013. (Coleção Ágere).

VIEIRA, Jorge de Albuquerque. **Teoria do conhecimento e arte: uma visão a partir da complexidade.** Ed. Lab. Estudos da Oralidade – UFC/UECE Expressão Gráfica e Editora: Fortaleza, 2007.

**Código: MPA02**

**Denominação: Mediações educacionais em Artes na perspectiva da Educação inclusiva.**

**Obrigatória: SIM**

**Carga horária: 60h**

**Número de Créditos: 4**

**Pré-requisitos: não**

**Periodicidade: semestral**

**Professor: Andréa Sérgio Bertoldi**

**Ementa:** Estudo dos fundamentos e procedimentos metodológicos relativos ao ensino das Artes na Educação Básica com perspectiva de inclusão de alunos com necessidades educacionais especiais. Processos de inovação de mediações educacionais em Artes na interface com as Políticas Nacionais e Estaduais de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva. Relações de inclusão e exclusão das diversidades na construção de conhecimento em Artes em ambientes formais e informais de Ensino das Artes.

**Bibliografia:**

BITTENCOURT, Adriana. **A permanência na relação entre Arte e Ciência.** Revista Científica/FAP, Curitiba, v.11, p. 2014, p.145-156.

FOUCAULT, Michel. **Microfísica do poder.** 28. ed. Rio de Janeiro: Record, 2014.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa.** 43. ed., São Paulo: Paz e Terra, 2011.

ISRAEL, Vera Lúcia; BERTOLDI, Andréa Lúcia Sérgio. **Deficiência físico-motora: interface entre educação especial e repertório funcional.** Curitiba: Ibepe, 2010.

MACHADO Evelcy Monteiro; VERNICK, Maria da Glória Lima Pereira. **Reflexões sobre a Política de Educação Especial Nacional e no Estado do Paraná.** Nuances: estudos sobre Educação. Presidente Prudente, Unesp, v. 24, n.2, p.49-67, maio/ago., 2013.

MARTINS, Mirian Celeste. **Teoria e prática do ensino de arte: a língua do mundo.** São Paulo: FTD, 2010.

MARTINDALE Colin. **Evolutionary and neurocognitive approaches to aesthetics, creativity and the arts.** London: Baywood, 2006.



MITTLER, Peter. **Educação Inclusiva: contextos sociais**. São Paulo: Porto Alegre: Artmed, 2003.

SASSAKI, Romeu Kazumi. **Inclusão: o paradigma do século 21**. Revista de Educação Especial, Brasília, ano 1, n.1, p. 19-23, out. 2005.

SANTOS, M. P.; SANTIAGO, M. C. **As múltiplas dimensões do currículo no processo de inclusão e exclusão em educação**. Espaço do currículo, v.3, n.2, 2010, p.548-562.

VIEIRA, Jorge de Albuquerque. **Teoria do conhecimento e arte: uma visão a partir da complexidade**. Ed. Lab. Estudos da Oralidade – UFC/UECE Expressão Gráfica e Editora: Fortaleza, 2007.

**Código: MPA03**

**Denominação: Metodologia de pesquisa em Artes**

**Obrigatória: SIM**

**Carga horária: 60h**

**Número de Créditos: 4**

**Pré-requisitos: não**

**Periodicidade: semestral**

**Professor: Denise Bandeira, Giancarlo Martins e Marcos Henrique Camargo**

**Ementa:** Exposição das principais tendências da pesquisa em Arte na contemporaneidade e o estudo de abordagens e técnicas de pesquisa, a partir de diferentes correntes epistemológicas. Reflexões sobre o pensamento estético e a possibilidade da pesquisa em Arte. O processo, a escritura e a investigação estética: níveis de problematização e relação com a tradição científica. Abordagens colaborativas e participativas; fontes e difusão da pesquisa em Arte. Tendências atuais dos caminhos teórico-metodológicos da pesquisa em Arte.

**Bibliografia:**

ALVES-MAZZOTTI, A.J.; GEWANDSZNADJER, F. **O método nas ciências naturais e sociais: pesquisa quantitativa e qualitativa**. 2ª Ed. São Paulo: Editora Guazzelli, 2000.

ALVES, R. **Filosofia da ciência: introdução ao jogo e a suas regras**. São Paulo: Edições Loyola, 2009.

\_\_\_\_\_. **Variações sobre o prazer [Santo Agostinho, Nietzsche, Marx e Babette]**. São Paulo: Planeta, 2011.

BARROS, A.J.S.; LEHFELD, N.A.S. **Fundamentos de metodologia científica**. 2ª Ed. São Paulo: Makron, 2000.

BENJAMIN, W. **Documentos de Cultura/Documentos de Barbárie**. São Paulo, Cultrix/EDUSP, 1986.

DELEUZE, G. **Diferença e repetição**. Rio de Janeiro: Graal, 2006.



DESLANDES, Suely Ferreira; GOMES, Romeu; MINAYO, Maria C. de Souza (Org.). **Pesquisa social: teoria, método e criatividade**. Petrópolis: Vozes, 2010.

DOMINGUES, I. (Org.). **Conhecimento e Transdisciplinaridade II: aspectos metodológicos**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2005.

FEYERABEND, P. **Adeus à razão**. São Paulo: Editora UNESP, 2010.

GIL, Antonio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. São Paulo: Atlas, 2012.

SANTAELLA, L. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

SILVA, Juremir Machado da. **O que pesquisar quer dizer**. Porto Alegre: Editora Sulina, 2010.

**Código:** MPA04

**Denominação:** Recepção e mediação da arte contemporânea

**Obrigatória:** SIM

**Carga horária:** 60h

**Número de Créditos:** 4

**Pré-requisitos:** Não

**Periodicidade:** semestral

**Professor:** Robson Rosseto e Salete Machado Sirino

**Ementa:** Estudo da recepção da arte a partir de perspectivas teóricas que analisam as relações entre o espectador e as produções artísticas contemporâneas. Reflexão dos processos sensoriais e perceptivos de leitura das diferentes formas de relação entre o público e a obra de arte. Análise do espectador como princípio formativo poético na relação dialógica entre Arte e Recepção. O papel do educador como mediador nas ações educativas no espaço escolar, cinemas, exposições, espetáculos, museus e demais interações entre Arte e Sociedade.

**Bibliografia:**

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo?** e outros ensaios. Trad. de Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.

BAKHTIN, Mikhail (Volochinov). **Marxismo e Filosofia da Linguagem**. Tradução de Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira et. al. São Paulo: HUCITEC, 1997.

BAUMAN, Zigmunt. **Vida Líquida**. Trad. Carlos Alberto Medeiros. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

DESGRANGES, Flávio. **A inversão da olhadela: alterações no ato do espectador teatral**. São Paulo: Hucitec, 2012. (Coleção teatro, n.83)

ECO, UMBERTO. **Seis passeios pelos bosques da ficção**. Tradução Hildegard Feist. Rio de Janeiro: Editora Schwarcz Ltda. 2002.

DUARTE JÚNIOR, João-Francisco. **O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível**. 2. ed. Curitiba: Criar, 2003.



EAGLETON, Terry. **Teoria da Literatura**: uma introdução. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2001.

ISER, W. **O Ato da Leitura**: uma teoria do efeito estético. Tradução de Johannes Kreschmer. São Paulo: Ed. 34, 1996.

JAUSS, Hans Robert. **A história da literatura como provocação à teoria literária**. Trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo: Ática, 1994. (Série Temas, v.36)

JOUVE, Vincent. **A Leitura**. Tradução de Brigitte Hervor. São Paulo: Edunesp, 2002

LIMA, Luiz Costa (Coord. e Trad.). **A literatura e o leitor**: Textos de estética da recepção. 2. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado**. Trad. Ivone C. Benedetti. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012.

SIRINO, Salete Paulina Machado. **De meninos a “homens”**: possibilidades de leituras da infância em *Conversa de Bois*, *Campo Geral* e *Mutum*. Dissertação (Mestrado). Universidade Estadual do Paraná, 2010. Disponível em: [http://tede.unioeste.br/tede/tde\\_arquivos/4/TDE-2011-01-24T134314Z-504/Publico/salete\\_paulina.pdf](http://tede.unioeste.br/tede/tde_arquivos/4/TDE-2011-01-24T134314Z-504/Publico/salete_paulina.pdf)

TÜRCKE, Christoph. **Sociedade excitada**: filosofia da sensação. Trad. Antonio A. S. Zunin [et al.]. Campinas: Editora da Unicamp, 2010.

**Código: MPA05**

**Denominação: Estudos orientados I**

**Obrigatória: SIM**

**Carga horária: 45h**

**Número de Créditos: 3**

**Pré-requisitos: nenhum**

**Periodicidade: semestral**

**Professor (es): todos os docentes.**

**Ementa:** A disciplina norteia estruturalmente a grade curricular e o perfil teórico-artístico do curso por meio de orientações individuais aos estudantes, centrando-se no processo de elaboração e desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso, podendo ser: Memorial artístico-crítico-reflexivo de determinada prática artística/docente; Elaboração de Proposta Pedagógica; ou Dissertação. Com ênfase no objeto de pesquisa, no estado da arte, na fundamentação teórica, na metodologia e nos diversos estágios da produção artística/científica/docente orientada.

**Bibliografia:**

Referências a serem definidas de acordo com necessidades específicas ao objeto e em consonância com a Linha de Pesquisa de cada orientador.



**Código:** MPA06

**Denominação:** Estudos Orientados II

**Obrigatória:** SIM

**Carga horária:** 45h

**Número de Créditos:** 3

**Pré-requisitos:** Aprovação na Disciplina Estudos Orientados I

**Periodicidade:** semestral

**Professor (es):** todos os docentes.

**Ementa:** A disciplina norteia estruturalmente a grade curricular e o perfil teórico-artístico do curso por meio de orientações individuais aos estudantes, centrando-se no processo de elaboração e desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso, podendo ser: Memorial artístico-crítico-reflexivo de determinada prática artística/docente; Elaboração de Proposta Pedagógica; ou Dissertação. Com ênfase no objeto de pesquisa, no estado da arte, na fundamentação teórica, na metodologia e nos diversos estágios da produção artística/científica/docente orientada.

**Bibliografia:** Referências a serem definidas de acordo com necessidades específicas ao objeto e em consonância com a Linha de Pesquisa de cada orientador.

**Código:** MPA07

**Denominação:** Estudos Orientados III

**Obrigatória:** SIM

**Carga horária:** 45h

**Número de Créditos:** 3

**Pré-requisitos:** Aprovação na Disciplina Estudos Orientados II

**Periodicidade:** semestral

**Professor (es):** todos os docentes.

**Ementa:** A disciplina norteia estruturalmente a grade curricular e o perfil teórico-artístico do curso por meio de orientações individuais aos estudantes, centrando-se no processo de elaboração e desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso, podendo ser: Memorial artístico-crítico-reflexivo de determinada prática artística/docente; Elaboração de Proposta Pedagógica; ou Dissertação. Com ênfase no objeto de pesquisa, no estado da arte, na fundamentação teórica, na metodologia e nos diversos estágios da produção artística/científica/docente orientada.

**Bibliografia:**

Referências a serem definidas de acordo com necessidades específicas ao objeto e em consonância com a Linha de Pesquisa de cada orientador.



**Código:** MP08

**Denominação:** Estudos Orientados IV

**Obrigatória:** SIM

**Carga horária:** 45h

**Número de Créditos:** 3

**Pré-requisitos:** Aprovação na disciplina Estudos Orientados III

**Periodicidade:** semestral

**Professor (es):** todos os docentes.

**Ementa:** A disciplina norteia estruturalmente a grade curricular e o perfil teórico-artístico do curso por meio de orientações individuais aos estudantes, centrando-se no processo de elaboração e desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso, podendo ser: Memorial artístico-crítico-reflexivo de determinada prática artística/docente; Elaboração de Proposta Pedagógica; ou Dissertação. Com ênfase no objeto de pesquisa, no estado da arte, na fundamentação teórica, na metodologia e nos diversos estágios da produção artística/científica/docente orientada.

**Bibliografia:**

Referências a serem definidas de acordo com necessidades específicas ao objeto e em consonância com a Linha de Pesquisa de cada orientador.

## 9.2 Disciplinas eletivas

As disciplinas eletivas formam as possibilidades de desenvolvimento de pesquisas que podem estar centradas mais diretamente em uma determinada Linha de Pesquisa, mas que também podem contemplar pesquisas de cunho interdisciplinar, de forma a assegurar as inter-relações que a área propicia.

Objetiva-se a construção de pesquisas que dialoguem com os projetos desenvolvidos pelo corpo docente do programa de uma forma geral, prevendo-se possível interdisciplinaridade.

**Código:** MPA09

**Denominação:** Cognição estética: Arte como conhecimento

**Obrigatória:** NÃO

**Carga horária:** 45h

**Número de Créditos:** 3



**Pré-requisitos:** não

**Periodicidade:** semestral

**Professor:** Marcos Henrique Camargo

**Ementa:** Estudos comparativos sobre estética e arte, relacionando-os às teorias epistemológicas históricas; fundamentos biológicos e psicológicos da cognição humana – percepção e sensibilidade na formação do pensamento; teorias cognitivas; principais tendências das teorias contemporâneas do conhecimento aplicadas à estética/arte.

**Bibliografia:**

ALVES, R. **Filosofia da ciência: introdução ao jogo e a suas regras.** São Paulo: Edições Loyola, 2009.

CAUQUELIN, A. **Teorias da arte.** São Paulo: Martins Fontes, 2005.

HADDOCK-LOBO, R. (org.) **Os filósofos e a arte.** Rio de Janeiro: Rocco, 2010.

EAGLETON, T. **A ideologia da estética.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1993.

ECO, U. **A definição da arte.** Lisboa: Edições 70, 2000.

FERRY, L. **Homo aestheticus: a invenção do gosto na era democrática.** Coimbra: Almedina, 2003.

FEYERABEND, P. **Adeus à razão.** São Paulo: Editora UNESP, 2010.

GUIMARÃES et al. **Comunicação e expressão estética.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

MACHADO, R. **Deleuze, a arte e a filosofia.** Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

PERNIOLA, M. **A estética do século XX.** Lisboa: Editorial Estampa, 1998.

PINTO, J. **O ruído e outras inutilidades; ensaios de comunicação e semiótica.** Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

RANCIÈRE, J. **O inconsciente estético.** São Paulo: Ed 34, 2009.

ROSSET, C. **O real e seu duplo: ensaio sobre a ilusão.** Rio de Janeiro: José Olímpio, 2008.

STEUERMAN, E. **Os limites da razão: Habermas, Lyotard, Melanie Klein e a racionalidade.** Rio de Janeiro: Imago Editora, 2003.

**Código:** MPA10

**Denominação:** Cinema Brasileiro: da criação à difusão

**Obrigatória:** NÃO

**Carga horária:** 45h

**Número de Créditos:** 3

**Pré-requisitos:** Não

**Periodicidade:** semestral

**Professor:** Salete Machado Sirino



**Ementa:** Estudos sobre a produção fílmica brasileira, entendendo que a elaboração, planejamento e execução perpassam aspectos de criação, realização e difusão de cinema. Análises que buscam o entendimento dos aspectos criativos – roteiro, direção, arte, fotografia, montagem, som –, como imbricados aos aspectos de produção e de difusão de cinema. Reflexões sobre o lugar Cinema Brasileiro, destacando-se que, na atualidade, existem dois caminhos bem delineados: um para os filmes autorais que têm, como espaço, mostras, festivais de cinema e circuito alternativo de exibição; e outro para os filmes comerciais que visam às salas de cinema do circuito convencional. A partir dessa reflexão, tornam-se relevantes as seguintes questões: Será que estes dois caminhos de difusão são estanques? Em que medida a criação é emoldurada durante o processo de produção visando um ou outro espaço de difusão?

**Bibliografia:**

AUTRAN, Arthur. **O cinema brasileiro contemporâneo diante do público e do mercado exibidor.** Revista *Significação*, São Paulo, n. 32, 2009.

BENTES, Ivana. **Sertões e favelas no cinema brasileiro contemporâneo: estética e cosmética da fome.** Revista *Alceu*, Rio de Janeiro, v.8, n.15, p.242-255, jul./dez. 2007.

BUTCHER, Pedro. **Cinema Brasileiro Hoje.** São Paulo: Publifolha, 2005.

CANNITO, Newton. **Choque de tropicalismo: Cinema e TV.** São Paulo: Editora NVERSOS, 2013.

MASCARELLO, Fernando. **O dragão da cosmética da fome contra o grande público: uma análise do elitismo da crítica da cosmética da fome e de suas relações com a Universidade.** Intexto. Porto Alegre: UFRGS, v. 2, n. 11, p.1 a 14, jul./dez. 2004.

MOURÃO, Maria Dora e LABAK, Amir. **O cinema do real.** São Paulo: Cosac Naify, 2005.

OLIVEIRA Jr., Luiz C. Gonçalves. **O cinema de fluxo e a mise-en-scène.** São Paulo: L.C.G. Oliveira Jr., 2010.

RAMOS, F.; MIRANDA, L. F. (Org.). **Enciclopédia do Cinema Brasileiro.** São Paulo: SENAC, 2000.

ROCHA, Glauber. **Revisão crítica do cinema brasileiro.** São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

SIMIS, Anita. **Estado e cinema no Brasil.** São Paulo: Annablume, 1996.

SIRINO, Salete Paulina Machado; PINHEIRO, Fábio Luciano Francener (Orgs). **Cinema Brasileiro na Escola: pra começo de conversa.** Curitiba: UNESPAR, 2014.

XAVIER, Ismail. **Um cinema que educa é um cinema que (nos) faz pensar.** Entrevista. *Educação e Realidade: Dossiê Cinema e Educação*, Porto Alegre, v.33, n.1, 2008.

**Código: MPA11**

**Denominação: Ensino, aprendizagem e criação compartilhada em Dança**

**Obrigatória: NÃO**

**Carga horária: 45h**



**Número de Créditos:** 3

**Pré-requisitos:** Não

**Periodicidade:** semestral

**Professor:** Andréa Sérgio Bertoldi

**Ementa:** Aspectos fundamentais da correlação dinâmica entre ensino, aprendizagem e processos de criação compartilhada em dança. Perspectivas de criação que se estabelecem da/na/pela diversidade dos corpos na dança. Estudo de modos de criação compartilhada no exercício da autonomia-colaborativa sob a perspectiva da transdisciplinaridade para propiciar um entendimento do processo criativo coletivo em Dança como espaço de construção de conhecimento. Relação dialógica entre teoria e prática nos contextos pedagógicos formais e informais como possibilidade do fazer-pensar Dança.

**Bibliografia:**

BERTOLDI, Andrea Lucia Sérgio. **Trans(ações) de corpos com deficiência em processos de criação em dança entre *outras cosas más***. Caderno de Ensaios TOM, UFPR, Curitiba: UFPR, v. 2, 2015, p.28-41.

BITTENCOURT, Adriana. **A permanência na relação entre Arte e Ciência**. Revista Científica/FAP, Curitiba, v.11, p. 2014, p.145-156.

BLASING, Betina; PUTTKE, Martin; SCHACK Thomas. **The neurocognition of dance: mind, movement and motor skills**. New York NY, Psychology Press, 2010.

CHEROBINI, Ana Lina; MARTINAZZO, Celso José. **O pensamento complexo e as implicações da transdisciplinaridade para a práxis pedagógica**. Vitória da Conquista: Edições Uesp, 2006.

DAMÁSIO, Antônio. **E o cérebro criou o homem**. Tradução: Laura Teixeira Mota, São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

DOMENICI, E. **O encontro entre dança e educação somática como uma interface de questionamento epistemológico sobre as teorias do corpo**. Pro-posições, Campinas, v.21, n.2, p.69-85, 2010.

GAZZANIGA, Michael. (org). **Learning, arts and the brain: the Dana Consortium Report on Arts and Cognition**. New York: Dana Press, 2008.

GREINER, Christine. **O corpo em crise: novas pistas e o curto-circuito das representações**. São Paulo: Annablume, 2010.

KATZ, Helena. **Uma proposta evolucionista para rever o projeto artístico**. In: NEUPARTH, Sofia; GREINER Chistine.(Org.) **Pensamentos enraizados na experiência**, 2011, p. 63-85.

LE BRETON, D. **A Sociologia do corpo**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2006.

MARQUES, Isabel Azevedo. **Ensino de Dança hoje: textos e contextos**. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2011.

MARTINS, M. C. **Teoria e prática do ensino de arte: a língua do mundo**. São Paulo: FTD, 2010.

MATOS, Lúcia. **Dança e diferença: cartografia de múltiplos corpos**. Salvador: Editora da Universidade Federal da Bahia EDUFBA, 2012.



**Código:** MPA12

**Denominação:** Estudos dos processos criativos em Artes Cênicas

**Obrigatória:** NÃO

**Carga horária:** 45h

**Número de Créditos:** 3

**Pré-requisitos:** Não

**Periodicidade:** semestral

**Professor:** Amabilis de Jesus Silva e Francisco Gaspar

**Ementa:** Revisão dos conceitos fundamentais dos processos criativos em Artes Cênicas. Estudo das diversas linguagens da cena, focado na relação entre produção, coletivização e recepção da obra. Reflexão sobre as relações com o meio artístico e social, a história da arte e os processos composicionais. Subsídios teóricos para analisar e circunscrever os processos criativos que envolvam os usos das diferentes linguagens da cena.

**Bibliografia:**

CINTRA, Wagner. **No limiar do desconhecido: reflexões acerca do objeto no teatro de Tadeusz Kantor**. São Paulo: Ed. Unesp, 2012.

COSTA FILHO, José da. **Teatro contemporâneo no Brasil: criações partilhadas e presença diferida**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2009.

FERNANDES, Silvia. **Teatralidades contemporâneas**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

LEHMANN, Hans-Ties. **Teatro pós-dramático**. Trad. Pedro Sússekind. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

\_\_\_\_\_. **Escritura política no texto teatral**. São Paulo, Perspectiva, 2009.

LIMA, Luiz Costa (Org). **Mimesis e a reflexão**. Rio de Janeiro. EDUERJ, 2013.

QUILICI, Cassiano Sydow. **O ator-performer e as poéticas da transformação de si**. São Paulo: Annablume, 2015.

PEREIRA, Antônia; ISAACSSON, Marta; TORRES, Walter Lima (Org). **Cena, corpo e dramaturgia: entre tradição e contemporaneidade**. Rio de Janeiro: Pão e Rosas, 2012.

PICON-VALLIN, Béatrice. **A arte do teatro: entre tradição e vanguarda. Meyerhold e a cena contemporânea**. Trad. Fátima Saadi. Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto: Letra e Imagem, 2013.

PORTICH, ANA. **Arte do ator entre os séculos XVI e XVIII**. Editora: PERSPECTIVA, 2007.

RAMOS, Luiz Fernando. **Mimeses performativa: a margem de invenção possível**. São Paulo: Annablume, 2015.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção, leitura**. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Cosac Naify, 2007.



**Código:** MPA13

**Denominação:** Estudos Inter e Transdisciplinares entre Arte e Estados Não Ordinários de Consciência (ENOC)

**Obrigatória:** NÃO

**Carga horária:** 45h

**Número de Créditos:** 3

**Pré-requisitos:** Não

**Periodicidade:** semestral

**Professor:** José Eliézer Mikosz

**Ementa:** Estudos conceituais sobre arte e consciência; pesquisas sobre o histórico do desenvolvimento das representações visuais, desde a arte rupestre até os dias atuais, buscando os momentos em que a arte representou experiências interiores; exercícios de representações artísticas visuais no sentido de desenvolver a criatividade, tendo em vista que, cada vez mais, a necessidade de gerar conhecimento nas artes, se enriquece quando o objeto de estudo pode ser observado e analisado por vários ângulos diferentes, inter e transdisciplinares.

**Bibliografia:**

ALEXANDRIAN, Sarane. **O Surrealismo**. Cacém: Editorial Verbo, 1973.

ARNHEIM, Rudolf. **Arte & percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. São Paulo: EDUSP, 1980.

CALABRESE, Omar. **A linguagem da arte**. Coleção Dimensões. Lisboa: Editorial Presença, 1986.

CARUANA, Lawrence. **O Primeiro Manifesto da Arte Visionária**. Curitiba: URCI-AMORC, 2013.

GOODMAN, Nelson, "When is art?" **The arts and cognition**. Eds. David Perkins and Barbara Leondar. Baltimore: Johns Hopkins UP, p. 11-19. 1977.

HAUSER, Arnold. **Maneirismo: A crise da renascença e o surgimento da arte moderna**. São Paulo: Perspectiva, 1993.

LEWIS-WILLIAMS, David. **The mind in the cave: Consciousness and the origins of art**. New York: Thames & Hudson, 2004.

MACKINTOSH, Alastair. **O Simbolismo e o Art Nouveau**. Barcelona: Editorial Labor do Brasil, S.A., 1974.

MIKOSZ, José Eliézer. **Arte Visionária: Representações Visuais Inspiradas nos Estados Não Ordinários de Consciência**. Curitiba: Editora Prismas, 2013.

SCHURIAN, Walter. **Arte Fantástica**. Köln: Taschen, 2005.

TEIXEIRA, João de Fernandes. **Mentes e máquinas: Uma introdução à ciência cognitiva**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.

WOLFE, Tom. **O teste do ácido do refresco elétrico**. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.



**Código:** MPA14

**Denominação:** Experiência audiovisual nos espaços educativos

**Obrigatória:** NÃO

**Carga horária:** 45h

**Número de Créditos:** 3

**Pré-requisitos:** Não

**Periodicidade:** semestral

**Professor:** Solange Straube Stecz

**Ementa:** Relação dos campos do audiovisual e da educação, considerando a transversalidade, os processos de alteridade e construção de subjetividades. Influências das novas tecnologias no ambiente escolar. A Lei 13.006/2014 e sua aplicação na educação básica.

**Bibliografia:**

BARBERO, J. M. **Dos Meios às Mediações**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.

BENJAMIN, Walter. "A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica". In: *Magia e técnica, arte e política. Obras escolhidas Vol. I* Tradução Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.

FRANCO, M. S. **Escola audiovisual**. Tese (Doutorado) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1988.

FREIRE, Paulo. **Educação como prática da liberdade**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1967.

FRESQUET, Adriana (org.). **Cinema e educação: a lei 13.006 reflexões, perspectivas e propostas**. Ouro Preto: Universo Produções, 2014.

GOMES, Paulo Emilio Salles. **Cinema: trajetória no subdesenvolvimento**. Rio de Janeiro: Paz e Terra/Embrafilme, 1980.

MIGLIORIN, CEZAR - **Cinema e escola, sob o risco da democracia** In: *Revista Contemporânea de Educação* - v. 5, n. 9 (2010)

NAPOLITANO, Marcos. **Cinema: experiência cultural e escola**. In: São Paulo/SEE. *Caderno de Cinema do Professor: dois*. São Paulo. FDE, 2009.

RAMOS, Pablo; TORRES, Ailynn. **El Audiovisual e la Niñez**. Havana: ICAIC, 2009

SCHWARZMAN, Sheila. **Humberto Mauro e as imagens do Brasil**. São Paulo: Editora UNESP, 2004.

SERRA ESTRUCH, José. **Cine formativo**. Espanha: Editorial Nova Ter, 1970.

SERRANO, Jonathas e Venâncio Filho. **Cinema e Educação**. São Paulo: Melhoramentos, 1930.

TORRES, Carlos Alberto. **A política da educação não-formal na América Latina**. São Paulo: Paz e Terra, 1992.

TRILLA, Jaume. **La educación fuera de la escuela**. Barcelona: Ariel, 1996.



**Código:** MPA15

**Denominação:** Laboratório de investigação do corpo e do movimento

**Obrigatória:** NÃO

**Carga horária:** 45h

**Número de Créditos:** 3

**Pré-requisitos:** Não

**Periodicidade:** semestral

**Professor:** Marila Annibelli Vellozo

**Ementa:** Estudos teórico-práticos de procedimentos que permitam a resolução de questões temáticas no e pelo corpo, orientando para a investigação e o desenvolvimento de processos artísticos e de mediação das artes nas relações ensino-aprendizagem por meio de dinâmicas colaborativas e pela partilha de novos e outros formatos de atuação tanto artístico quanto de formação.

**Bibliografia:**

BANANA, Adriana. **Trishapensamento:** espaço como previsão metereológica. Belo Horizonte: Clube Ur=H0r, 2012.

BITTENCOURT, Adriana. **Imagens como acontecimentos:** dispositivos do corpo, dispositivos da dança. Salvador: EDUFBA, 2012.

FERNANDES, Ciane. **O corpo em movimento:** o sistema laban/bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002.

GRETCHEN Shiller; RUBDIGE, Sarah. **Choreographic Dwellings: Practising Place.** UK: Palgrave Macmillan, 2014.

LAPA, Mônica; DEPUTTER, Mark. **Intensificação.** Revista Theaterschrift. Numero extra. Lisboa: Danças na cidade, 1998.

LIPAROTTI, Thábata Marques; VELLOZO, Marila Annibelli. **Adaptação e ambiente:** pesquisa de movimento a partir da auto-organização do corpo. *In:* TAVARES, Jussara da Silva Rosa; SILVA, Maicyra Teles Leão (Org.). **Vivencenar:** práticas criativas e de ensino em teatro e dança. Curitiba, Editora CRV, 2015.

LOUPPE, Laurence. **Poética da dança contemporânea.** Tradução Rute Costa. Lisboa, Portugal: Orfeu Negro, 2012.

NÖE, Alva. **Action in perception.** Massachusetts: The MIT Press, 2004.

NOVAES, Aduino (Org.). **O futuro não é mais o que era.** São Paulo: Edições SESC SP, 2013.

PORT, Robert; GEDER, Timothy van (Orgs.). **Mind as motion.** Massachusetts: The MIT Press, 1995.

TAVARES, Jussara da Silva Rosa; SILVA, Maicyra Teles Leão (Org.). **Vivencenar:** práticas criativas e de ensino em teatro e dança. Curitiba, Editora CRV, 2015.

THELEN, Esther. **Time-scale dynamics and the development of an embodied cognition.** *In:* VIEIRA, Jorge de Albuquerque. **Teoria do conhecimento e arte.** São Paulo, 2006.



**Código:** MPA16

**Denominação:** Laboratório investigativo: proposições e elaborações de projetos artísticos

**Obrigatória:** NÃO

**Carga horária:** 45h

**Número de Créditos:** 3

**Pré-requisitos:** Não

**Periodicidade:** semestral

**Professor:** Rosemeri Rocha

**Ementa:** Experimentos teórico-práticos para implementação das competências e habilidades necessárias ao corpo que dança, nas suas relações com processos criativos. Criação artística em uma perspectiva não linear: Jogos de criação. Análise crítica-reflexiva dos diferentes modos que a dança se apresenta como produção de conhecimento artístico na contemporaneidade – enfoque nas especificidades dramáticas corporais e em outros possíveis formatos resultantes dos entrecruzamentos com outras linguagens artísticas. Elaboração dos mapas de criação para desenvolver projetos poéticos.

**Bibliografia:**

GUERREIRO, Mara Francischini. **Sobre as restrições impositivas implicadas na improvisação em dança.** Dissertação (mestrado em Dança), Programa de Pós-Graduação em Dança da Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, BA, 2008.

MARTINS, Cleide. **Improvisação-dança-cognição;** os processos de comunicação do corpo (tese doutoramento em dança) – PUC/SP, São Paulo, 2002.

SALLES, Cecília. **Gesto Inacabado:** processo de criação artística. 2º edição. São Paulo, FAPESP, 2004.

SALLES, Cecília Almeida (2006). **Redes da Criação:** criação da obra de arte. São Paulo: Horizonte, 2006.

SETENTA, Jussara. **O fazer-dizer do corpo:** dança e performatividade. Salvador: EDUFBA, 2008.

SILVA, ROSEMERI R. **UNO, mapa de criação:** ações corporalizadas de um corpo propositor num discurso em dança. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, BA, 2013.

**Código:** MPA17

**Denominação:** Mídias audiovisuais: recepção, expressão e educação

**Obrigatória:** NÃO

**Carga horária:** 45h

**Número de Créditos:** 3

**Pré-requisitos:** Não



**Periodicidade:** semestral

**Professor:** Marília da Silva Franco (USP)

**Ementa:** Oferecer aos profissionais de educação uma visão das condições de recepção e expressão das linguagens audiovisuais considerando as profundas alterações que as novas tecnologias vêm oferecendo ao uso das mídias. Com o barateamento dos equipamentos de comunicação digital e a ampliação dos canais de difusão das produções audiovisuais, já não basta mais uma educação para as mídias considerando apenas os aspectos de recepção. Para as novas gerações assistir e produzir têm a mesma raiz cognitiva e criativa. Essa situação nos indica a necessidade de constituir um novo olhar sobre esse campo, ampliando os conhecimentos construídos e recorrendo a um conjunto de conceitos das ciências cognitivas, dos estudos de recepção, da convergência de mídias.

**Bibliografia:**

ALMEIDA, Joaquim Canuto Mendes de. **Cinema contra cinema**. S. Paulo, S.Paulo Editora, 1931.

BARBERO, J. Martin e Germán Rey. **Os exercícios do ver**. Hegemonia audiovisual e ficção televisiva. S.Paulo, SENAC, 2001.

FRANCO, Marília. **A natureza pedagógica das linguagens audiovisuais**. in Cinema: uma introdução à produção cinematográfica - da série "Lições com cinema", S. Paulo, FDE, 1992.

FRANCO, Marília. **Você sabe o que foi o INCE?** In SETTON, M. Graça J (org.). A cultura da mídia na escola. Ensaios sobre cinema e educação. S. Paulo, Annablume, 2005.

FRANCO, Marília. **Linguagens audiovisuais e cidadania**. In Revista Comunicação e Educação - Ano III - No.9 - maio/ago. 97 - S.Paulo, ECA/USP- Editora Moderna.

GARDNER, Howard. **Mentes que criam**. Porto Alegre, Artes Médicas Sul, 1996.

LA TAILLE, Yves de e outros. Piaget, Vigotsky. **Wallon: teorias psicogenéticas em discussão**. S.Paulo. Summus, 1992.

LÉVY, Pierre. **As tecnologias da inteligência**. Rio. Editora 34. 1993

MORIN, Edgar. **O cinema ou o homem imaginário**. Lisboa, Moraes Editores, 1970.

MORIN, Edgar. **Os sete saberes necessários à educação do futuro**. S.Paulo, Cortez; Brasília, DF: UNESCO, 2002.

MOURA, Gerson. **Tio Sam chega ao Brasil** – a penetração cultural norte-americana. S. Paulo, Brasiliense, 1984.

PIAGET, Jean. **Seis estudos de psicologia**. Rio, Forense, 1969.

SERRANO, Jonathas e Venancio Filho. **Cinema e educação**. S. Paulo, Melhoramentos, 1930.

SOUZA, Mauro Wilton (org.). **Sujeito: o lado oculto do receptor**. S. Paulo, Brasiliense, 1995.



**Código:** MPA18

**Denominação:** Processos cênicos no contexto pedagógico

**Obrigatória:** NÃO

**Carga horária:** 45h

**Número de Créditos:** 3

**Pré-requisitos:** Não

**Periodicidade:** semestral

**Professor:** Guaraci da Silva Lopes Martins

**Ementa:** Estudos voltados a pesquisas teórico-metodológicas da pedagogia teatral. Processos de encenação baseados em distintas abordagens, com enfoque no ensino e aprendizagem, nas diferentes esferas da educação básica e contextos educativos não formais. Investigação das possibilidades estéticas da teatralidade contemporânea associadas à criação cênica com ênfase nas suas dimensões artísticas, estéticas e educacionais. Pesquisas e concepções do jogo cênico na lógica da improvisação experienciadas pelo professor-artista. Interações entre o teatro e a sociedade em diálogos/propostas culturais.

**Bibliografia:**

ANDRÉ, Carminda Mendes. **Teatro pós-dramático na escola – inventando espaços:** estudos sobre as condições do ensino do teatro em sala de aula. São Paulo: Editora Unesp, 2011.

BOAL, Augusto. **Teatro do oprimido e outras poéticas políticas.** 8 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

CABRAL, Beatriz. **Drama como método de ensino.** São Paulo: Hucitec, Edições Mandacaru, 2006.

DESGRANGES, Flávio. **A inversão da olhadela: alterações no ato do espectador teatral.** São Paulo: Hucitec, 2012. (Coleção teatro, n.83)

FERNANDES, Sílvia. **Teatralidades contemporâneas.** São Paulo: Perspectiva, 2010. (Estudos; 277)

\_\_\_\_\_ e GUINSBURG, Jacó. **O Pós-dramático: um conceito operativo?** São Paulo: Perspectiva, 2010. (Coleção debates)

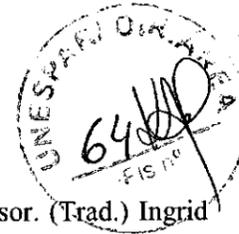
LEHMANN, Hans-Thies. **O teatro pós-dramático.** São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

MARTINS, Marcos Bulhões. **Encenação em jogo:** experimento de aprendizagem e criação do teatro. São Paulo: Hucitec, 2004. (Teatro, 48)

ROSSETO, Robson. **Jogos e Improvisação Teatral:** perspectivas metodológicas. Guarapuava: Editora Unicentro, 2013.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Jogar, representar:** práticas dramáticas e formação. Trad. Cássia Raquel da Silveira. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

SOARES, Carmela. **Pedagogia do Jogo Teatral:** uma poética do efêmero: o ensino do teatro na escola pública. São Paulo: Ed. Hucitec, 2010.



SPOLIN, Viola. **Jogos Teatrais para a sala de aula**: um manual para o professor. (Trad.) Ingrid Dormin Koudela. 2. Ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.

**Código:** MPA19

**Denominação:** Teoria das artes visuais

**Obrigatória:** NÃO

**Carga horária:** 45h

**Número de Créditos:** 3

**Pré-requisitos:** Não

**Periodicidade:** semestral

**Professor:** Artur Freitas

**Ementa:** Apresentação, análise e discussão de tópicos centrais no campo da teoria das Artes Visuais, com ênfase na expansão do conceito de “obra de arte” no contexto da arte moderna e contemporânea.

**Bibliografia:**

BELTING, Hans. **Antropologia da imagem**: para uma ciência da imagem. Lisboa: KKYM+EAUM, 2014.

BÜRGER, Peter. **Teoria da vanguarda**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

CANCLINI, Néstor. **A sociedade sem relato**: antropologia e estética da iminência. São Paulo: Edusp, 2012.

DANTO, Arthur. **A transfiguração do lugar-comum**: uma filosofia da arte. São Paulo: Cosacnaify, 2005.

\_\_\_\_\_. **Após o fim da arte**: a arte contemporânea e os limites da história. São Paulo: Edusp, 2006.

\_\_\_\_\_. **O descredenciamento filosófico da arte**. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

\_\_\_\_\_. **O abuso da beleza**: a estética e o conceito de arte. São Paulo: Martins Fontes, 2015.

FOSTER, Hal. **O retorno do real**: a vanguarda no final do século XX. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

FREITAS, Artur. **Arte de guerrilha**: vanguarda e conceitualismo no Brasil. São Paulo: Edusp, 2013.

GENETTE, Gérard. **A obra de arte**: imanência e transcendência. São Paulo: Littera Mundi, 2001.

GOODMAN, Nelson. **Linguagens da arte**: uma abordagem a uma teoria dos símbolos. Lisboa: Gradiva, 2006.

HUCHET, Stephane. **Intenções espaciais**: a plástica exponencial da arte – 1900-2000. Belo Horizonte: C/Arte, 2012.

HUYSEN, Andreas. **Culturas do passado-presente**: modernismos, artes visuais, políticas da memória. Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.

MARGOLIS, Joseph. Adíos a Danto y Goodman, **A Parte Rei** – Revista de Filosofia, Madrid, nº 29, set. 2003.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível**: estética e política. São Paulo: EXO / Ed. 34, 2005.



#### 10. CORPO DOCENTE

**Nome:** ANDRÉA LÚCIA SÉRIO BERTOLDI

Tipo e Número do Documento: RG 8.187265-1

Abreviaturas: BERTOLDI, ALS

Titulação: Doutorado em Comportamento Motor

Nível: Doutorado

Data da titulação: 21/09/2012

País: Brasil

Instituição da Titulação: Universidade Federal do Paraná – UFPR

Categoria: Permanente

Horas de Dedicção semanal na Instituição: 40

Horas de Dedicção semanal no Programa: 16h/s

Pertence a uma Instituição de Ensino vinculada à Proposta: Sim

Instituição de Ensino: UNESPAR – *Campus* de Curitiba II - FAP.

**Nome:** AMABILIS DE JESUS SILVA

Tipo e Número do Documento: RG: 3.627.503-0

Abreviaturas: SILVA, A. J.

Titulação: Doutorado em Artes Cênicas

Nível: Doutorado

Data da titulação: 05/08/2010

País: Brasil

Instituição da Titulação: Universidade Federal da Bahia – UFBA

Categoria: Permanente

Horas de Dedicção semanal na Instituição: 40

Horas de Dedicção semanal no Programa: 16h/s

Pertence a uma Instituição de Ensino vinculada à Proposta: Sim

Instituição de Ensino: UNESPAR – *Campus* de Curitiba II - FAP.

**Nome:** ARTUR FREITAS

Tipo e Número do Documento: RG 6450-344-8 / CPF 016909619-02

Abreviaturas: FREITAS, A.

Titulação: Doutorado em História



Nível: Doutorado  
Data da titulação: 2007  
País: Brasil  
Instituição da Titulação: Universidade Federal do Paraná – UFPR  
Categoria: Permanente  
Horas de Dedicção semanal na Instituição: 40  
Horas de Dedicção semanal no Programa: 16h/s  
Pertence a uma Instituição de Ensino vinculada à Proposta: Sim  
Instituição de Ensino: UNESPAR – *Campus* de Curitiba II - FAP.  
Participação em outros Programas: Programa de Pós-Graduação em História, da Universidade Federal do Paraná – PPGHIS/UFPR

**Nome: DENISE ADRIANA BANDEIRA**

Tipo e Número do Documento: RG 1676588 PR  
Abreviaturas: D.B  
Titulação: Doutorado em Comunicação e Semiótica  
Nível: Doutorado  
Data da titulação: 21/05/2012  
País: Brasil  
Instituição da Titulação: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – PUCSP  
Categoria: Permanente  
Horas de Dedicção semanal na Instituição: 40  
Horas de Dedicção semanal no Programa: 16h/s  
Pertence a uma Instituição de Ensino vinculada à Proposta: Sim  
Instituição de Ensino: UNESPAR – *Campus* de Curitiba II - FAP.

**Nome: FRANCISCO DE ASSIS GASPAR NETO**

Tipo e Número do Documento: RG 123186192  
Abreviaturas: FAGN  
Titulação: Doutor  
Nível: Doutorado  
Data da titulação: 12 de setembro de 2016  
País: Brasil  
Instituição da Titulação: Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC



Categoria: Permanente

Horas de Dedicção semanal na Instituio: 40

Horas de Dedicção semanal no Programa: 16h/s

Pertence a uma Instituio de Ensino vinculada à Proposta: Sim

Instituio de Ensino: UNESPAR – *Campus* de Curitiba II - FAP.

**Nome: GIANCARLO MARTINS**

Tipo e Número do Documento: RG: 19.811.377-8 SSP/SP

Abreviaturas: MARTINS, G.

Titulao: Doutor em Comunicao e Semiótica

Nível: Doutorado

Data da titulao: 11/12/2015

País: Brasil

Instituio da Titulao: Pontificia Universidade Católica de São Paulo – PUCSP

Categoria: Permanente

Horas de Dedicção semanal na Instituio: 40

Horas de Dedicção semanal no Programa: 16h/s

Pertence a uma Instituio de Ensino vinculada à Proposta: Sim

Instituio de Ensino: UNESPAR – *Campus* de Curitiba II - FAP.

**Nome: GUARACI DA SILVA LOPES MARTINS**

Tipo e Número do Documento: R.G. 7.753.083-5

Abreviaturas: MARTINS, G. S. L.

Titulao: Doutorado em Artes Cênicas

Nível: Doutorado

Data da titulao: 11/2009

País: Brasil

Instituio da Titulao: Universidade Federal da Bahia - UFBA

Categoria: Permanente

Horas de Dedicção semanal na Instituio: 40

Horas de Dedicção semanal no Programa: 16h/s

Pertence a uma Instituio de Ensino vinculada à Proposta: Sim

Instituio de Ensino: UNESPAR – *Campus* de Curitiba II - FAP.



**Nome: JOSÉ ELIÉZER MIKOSZ**

Tipo e Número do Documento: RG: 1.159.516-3 PR

Abreviaturas: MIKOSZ, J.E.

Titulação: Doutorado em Interdisciplinar em Ciências Humanas

Nível: Doutorado

Data da titulação: 04/06/2009

País: Brasil

Instituição da Titulação: Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC

Categoria: Permanente

Horas de Dedicção semanal na Instituição: 40

Horas de Dedicção semanal no Programa: 16h/s

Pertence a uma Instituição de Ensino vinculada à Proposta: Sim

Instituição de Ensino: UNESPAR – *Campus* de Curitiba I - EMBAP.

**Nome: MARCOS HENRIQUE CAMARGO RODRIGUES**

Tipo e Número do Documento: RG 1.918.426-9 IIPR

Abreviaturas CAMARGO, M. H.

Titulação Doutorado em Artes

Nível: Doutorado

Data da titulação: 2010

País: Brasil

Instituição da Titulação: Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP

Categoria: Permanente

Horas de Dedicção semanal na Instituição: 40

Horas de Dedicção semanal no Programa: 16h/s

Pertence a uma Instituição de Ensino vinculada à Proposta: Sim

Instituição de Ensino: UNESPAR – *Campus* de Curitiba II - FAP.

**Nome: MARILA ANNIBELLI VELLOZO**

Tipo e Número do Documento: CPF: 728.855.059-15

Abreviaturas: VELLOZO, M.A.

Titulação Doutorado em Artes Cênicas

Nível: Doutorado

Data da titulação: 21/2/2011



País: Brasil

Instituição da Titulação: Universidade Federal da Bahia – UFBA

Categoria: Permanente

Horas de Dedicção semanal na Instituição: 40

Horas de Dedicção semanal no Programa: 16h/s

Pertence a uma Instituição de Ensino vinculada à Proposta: Sim

Instituição de Ensino: UNESPAR – *Campus* de Curitiba II - FAP.

**Nome: MARILIA DA SILVA FRANCO**

Tipo e Número do Documento: RG 3.258.986 / CPF 565.761.458-53

Abreviaturas: FRANCO, M.S.

Titulação Doutora em Artes

Nível: Doutorado

Data da titulação: 1988

País: Brasil

Instituição da Titulação: Universidade de São Paulo – USP

Categoria: Colaboradora

Horas de Dedicção semanal na Instituição: Professora Aposentada da USP

Horas de Dedicção semanal no Programa: 07h/s

Pertence a uma Instituição de Ensino vinculada à Proposta: Não

Instituição de Ensino: Universidade de São Paulo – USP

Participação em outros Programas: Docente Sênior, Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Meios e Mensagens Audiovisuais, USP.

**Nome: ROBSON ROSSETO**

Tipo e Número do Documento: RG 92769550 PR

Abreviaturas: ROSSETO, R. ou ROSSETO, ROBSON

Titulação: Doutorado em Artes da Cena

Nível: Doutorado

Data da titulação: 2016

País: Brasil

Instituição da Titulação: Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP

Categoria: Permanente



Horas de Dedicção semanal na Instituio: 40  
Horas de Dedicção semanal no Programa: 16h/s  
Pertence a uma Instituio de Ensino vinculada à Proposta: Sim  
Instituio de Ensino: UNESPAR – *Campus* de Curitiba II - FAP.

**Nome: ROSEMERI ROCHA**

Tipo e Número do Documento: RG 73602645 PR  
Abreviaturas: ROCHA, R.  
Titulaço: Doutorado em Artes Cênicas  
Nível: Doutorado  
Data da titulaço: 2015  
País: Brasil  
Instituio da Titulaço: 01/04/2013  
Categoria: Permanente  
Horas de Dedicção semanal na Instituio: 40  
Horas de Dedicção semanal no Programa: 16h/s  
Pertence a uma Instituio de Ensino vinculada à Proposta: Sim  
Instituio de Ensino: UNESPAR – *Campus* de Curitiba II - FAP.

**Nome: SALETE PAULINA MACHADO SIRINO**

Tipo e Número do Documento: RG 3.783.403-3 PR  
Abreviaturas SIRINO, S. P. M.  
Titulaço: Doutora em Letras – Linguagem e Sociedade  
Nível: Doutorado  
Data da titulaço: 04/04/2014  
País: Brasil  
Instituio da Titulaço: Universidade Estadual do Oeste do Paraná – UNIOESTE  
Categoria: Permanente  
Horas de Dedicção semanal na Instituio: 40  
Horas de Dedicção semanal no Programa: 16h/s  
Pertence a uma Instituio de Ensino vinculada à Proposta: Sim  
Instituio de Ensino: UNESPAR – *Campus* de Curitiba II - FAP.



**Nome:** SOLANGE STRAUBE STECZ

Tipo e Número do Documento: RG 883.482.2

Abreviaturas: SSS

Titulação: Doutorado em Educação

Nível: Doutorado

Data da titulação: 07/07/2015

País: Brasil

Instituição da Titulação: Universidade Federal de São Carlos – UFSCAR

Categoria: Permanente

Horas de Dedicção semanal na Instituição: 40

Horas de Dedicção semanal no Programa: 16h/s

Pertence a uma Instituição de Ensino vinculada à Proposta: Sim

Instituição de Ensino: UNESPAR – *Campus* de Curitiba II - FAP.

#### **10.1. Vínculo de docentes às linhas de pesquisa**

##### **Modos de conhecimento e processos criativos em Artes**

- Amábilis de Jesus Silva – Teatro
- Artur Freitas – Artes Visuais
- Francisco Gaspar - Teatro
- Giancarlo Martins – Dança
- José Eliézer Mikosz – Artes Visuais
- Marcos Henrique Camargo Rodrigues – Cinema
- Rosemeri Rocha – Dança
- Salete Paulina Machado Sirino – Cinema

##### **Experiências e mediações nas relações educacionais em Artes**

- Andréa Sérico Bertoldi – Dança
- Denise Adriana Bandeira – Artes Visuais
- Guaraci da Silva Lopes Martins – Teatro
- Marila Annibelli Vellozo – Dança
- Marília da Silva Franco (Colaboradora USP) – Cinema
- Robson Rosseto – Teatro
- Solange Straube Stecz – Cinema



## 10.2. Vínculo de docentes às disciplinas

### **Docente: Andréa Sérgio Bertoldi**

#### Disciplinas:

- Estudos Orientados I, II, III, IV (Orientação)
- Mediações educacionais em Artes na perspectiva da Educação inclusiva.
- Ensino, aprendizagem e criação compartilhada em Dança

### **Docente: Amábilis de Jesus Silva**

#### Disciplinas:

- Estudos Orientados I, II, III, IV (Orientação)
- Estudos dos processos criativos em Artes Cênicas – disciplina compartilhada

### **Docente: Artur Freitas**

#### Disciplinas:

- Estudos Orientados I, II, III, IV (Orientação)
- Teoria das artes visuais

### **Docente: Denise Bandeira**

#### Disciplinas:

- Estudos Orientados I, II, III, IV (Orientação)
- Abordagens e lógicas de criação e de ensino nas Artes – disciplina compartilhada
- Metodologia da Pesquisa em Artes – disciplina compartilhada

### **Docente: Francisco Gaspar**

#### Disciplinas:

- Estudos Orientados I, II, III, IV (Orientação)
- Estudos dos processos criativos em Artes Cênicas – disciplina compartilhada

### **Docente: Giancarlo Martins**

#### Disciplinas:

- Estudos Orientados I, II, III, IV (Orientação)
- Metodologia de Pesquisa em Artes – disciplina compartilhada



**Docente: Guaraci Lopes Martins**

Disciplinas:

- Estudos Orientados I, II, III, IV (Orientação)
- Processos cênicos no contexto pedagógico

**Docente: José Eliézer Mikosz**

Disciplinas:

- Estudos Orientados I, II, III, IV (Orientação)
- Estudos Inter e Transdisciplinares entre Arte e Estados Não Ordinários de Consciência (ENOC)

**Docente: Marcos Henrique Camargo**

Disciplinas:

- Estudos Orientados I, II, III, IV (Orientação)
- Cognição estética: Arte como conhecimento
- Metodologia de Pesquisa em Artes – disciplina compartilhada

**Docente: Marila Annibelli Vellozo**

Disciplinas:

- Estudos Orientados I, II, III, IV (Orientação)
- Abordagens e lógicas de criação e de ensino nas Artes – disciplina compartilhada
- Laboratório de investigação e residência artística

**Docente: Marília da Silva Franco (Professora Colaboradora USP)**

Disciplinas:

- Estudos Orientados I, II, III, IV (orientação)
- Mídias audiovisuais: recepção, expressão e educação

**Docente: Robson Rosseto**

Disciplinas:

- Estudos Orientados I, II, III, IV (Orientação)
- Abordagens e lógicas de criação e de ensino nas Artes – disciplina compartilhada
- Recepção e mediação da arte contemporânea – disciplina compartilhada



**Docente: Rosemeri Rocha**

Disciplinas:

- Estudos Orientados I, II, III, IV (Orientação)
- Laboratório investigativo: proposições e elaborações de projetos

**Docente: Salete Machado Sirino**

Disciplinas:

- Estudos Orientados I, II, III, IV (Orientação)
- Cinema Brasileiro: da criação à difusão
- Recepção e mediação da arte contemporânea – disciplina compartilhada

**Docente: Solange Straube Stecz**

Disciplinas:

- Estudos Orientados I, II, III, IV (Orientação)
- Abordagens e lógicas de criação e de ensino nas Artes – disciplina compartilhada
- Experiência audiovisual nos espaços educativos

### **10.3 Cálculo da carga horária semanal no curso**

Atividades de ensino (sala de aula): 3h/s

Orientação (3h por orientando): 6h/s

Planejamento didático-pedagógico: 6h/s

Reuniões de Colegiado: 1h/s

Total para professor Permanente: 16h/s

Total para professor Colaborador: 7h/s

Total para Coordenador de Curso: 20h/s



## 11. ATUAÇÃO DOS DOCENTES:

**ANDRÉA LÚCIA SÉRIO BERTOLDI** é professora doutora do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, *Campus* de Curitiba II. É pesquisadora do Grupo de Pesquisa em Dança da UNESPAR, atuando na linha de pesquisa de Processos de Criação e Produção em Dança com interesse particular nas relações entre Dança e Neurociências e no estudo do corpo com deficiência na dança contemporânea. Atua também como pesquisadora do Grupo de pesquisa Arte, Educação e Formação continuada, na linha de pesquisa de Arte e Ensino, investigando mediações entre ensino e aprendizagem artística com ênfase na inclusão de pessoas com deficiência na Educação Básica e atua como supervisora de estágio na Educação Básica com ênfase na Educação Inclusiva. É coordenadora do Centro de Educação em Direitos Humanos da Unespar – CEDH, que articula as ações de Núcleos de Educação Especial Inclusiva - NESPI, Núcleos de Educação para Relações Étnico-raciais - NERA e Núcleos de Educação para Relações de Gênero – NERG, nos 7 *campi* da Unespar, com foco no acesso, inclusão e permanência de grupos vulneráveis no Ensino Superior. Coordena o projeto de extensão “Limites em Movimento: corpo em questão”, que promove o acesso de pessoas com deficiência à prática artística por meio da oferta de aulas de dança abertas à comunidade, incluindo esta população e, pela oferta de cursos de formação para professores da Rede Pública de Ensino, enfatizando a inclusão de pessoas com deficiência no ensino da Arte na Educação Básica. A atuação do projeto tem gerado parcerias entre a Unespar e a Prefeitura Municipal de Curitiba, por meio da Secretaria Municipal da Educação – Departamento de Ensino Fundamental; Secretaria Especial de Direitos da Pessoa com Deficiência, Secretaria de Esporte, Lazer e Juventude, Fundação Cultural de Curitiba, e com a Secretaria de Estado da Educação. O projeto promove ainda a produção artística em Dança contemporânea fundamentada na diversidade dos corpos como potência de criação. Criou em 1992 a Limites Cia. de Dança, iniciando, no sul do Brasil, a pesquisa de trabalhos artísticos de dança contemporânea incluindo corpos com deficiência. Dirigiu espetáculos de Dança apresentados em todas as regiões do Brasil, foi premiada pela FUNARTE por sua produção coreográfica e representou o país em festivais internacionais de arte realizados nos Estados Unidos, Japão, Turquia, França, Bélgica e Inglaterra. Foi colaboradora de programas de democratização do acesso à dança como o Dança Solidária da Fundação Cultural de Curitiba e o Fórum de Dança na Comunidade da Faculdade de Artes do Paraná (2000 a 2009). Dirigiu o Balé Guaira (2011) criando o programa BTG: corpo público com projetos de ampliação do acesso de diferentes públicos ao trabalho daquela companhia. Investigou (2012/2013) processos de acessibilidade da Dança como convidada no programa de Dança Educação da New York University e em 2014 criou a Nó movimento em Rede, comunidade de artistas



interessados no compartilhamento de informações sobre criação em Dança incluindo pessoas com deficiência. Tem experiência em Curso de Mestrado na área de Dança e Educação, como Professora visitante na Universidade de Nova Iorque no Programa de Mestrado em Dança Educação da NYU. USA., 2013.

**Email:** [scriobertoldi@gmail.com](mailto:scriobertoldi@gmail.com)

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/5961876370701710>

#### **AMABILIS DE JESUS SILVA**

Doutora em Artes Cênicas pela UFBA, mestre em Teatro pela UDESC, especialista em Fundamentos Estéticos da Arte-Educação pela FAP, licenciada em Artes Plásticas pela UFPR. Desde 1996 é professora do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, *Campus* de Curitiba II, ministrando as disciplinas de Design Cênico, Cenografia, Figurino, Teatro de Animação e Performance. Atua como figurinista nas montagens de diversos grupos de Teatro, Teatro de Animação e Dança. Tem interesse nos estudos voltados para a visualidade da cena; os estudos do figurino que contemplam as múltiplas relações com o corpo; os processos de criação da cena; os estudos da performance. É membro do Conselho Editorial da Móin-Móin Revista de Estudos sobre o Teatro de Formas Animadas (UDESC) e da Revista Artes da Cena (UFG), e membro do Conselho Consultivo da Revista Rascunho – Caminhos da Pesquisa em Artes (UFU).

**Email:** [amabilis.jesus@gmail.com](mailto:amabilis.jesus@gmail.com)

**Lattes:** <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4771364A9>

#### **ARTUR FREITAS**

Historiador da arte, crítico e curador, professor do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, *Campus* de Curitiba II, professor do Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal do Paraná (PPGHIS/UFPR – Mestrado e Doutorado) e autor, entre outros, de *Arte de guerrilha* (São Paulo: Edusp, 2013), *Arte e contestação* (Curitiba: Medusa, 2013), *História e arte* (org. São Paulo: Intermeios, 2013) e *Arte e política no Brasil* (org. São Paulo: Perspectiva, 2014). É doutor e mestre em História pela Universidade Federal do Paraná (PPGHIS/UFPR), onde pesquisou sobre a relação entre arte e política no Brasil. Graduou-se em Artes pela mesma instituição (DEARTES/UFPR). De 2004 a 2012, lecionou e orientou pesquisas na Pós-Graduação em História da Arte da Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP/UNESPAR). Foi editor do jornal cultural *Preto no Branco*, da revista eletrônica de artes *A Fonte* e da *Revista Científica de Artes da FAP*. Como curador, realizou as exposições “Outros 60’s” (MAC-PR, 2006), “62° Salão Paranaense” (MAC-PR, 2007), “V Bolsa



Produção” (Solar do Barão, 2012), “Bienal de Curitiba” (Casa Andrade Muricy, 2011), a mostra “Sintomas: 25 anos de gravura” (Museu da Gravura, 2008) e “Estado da arte: 40 anos de arte contemporânea no Paraná” (Museu Oscar Niemeyer, 2010), premiada pela Associação Brasileira de Críticos de Arte. É membro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP) e líder do grupo de pesquisa Núcleo de Artes Visuais (NAVIS/CNPq), que desde 2010 vem realizando eventos periódicos e interinstitucionais com a participação de importantes pesquisadores nacionais como Annateresa Fabris, Lilia Moritz Schwarcz, Celso Favaretto, Raul Antelo, Tadeu Chiarelli, Cristina Freire, Glória Ferreira, entre outros. Tem experiência em história da arte, crítica de arte e estética, com ênfase nos seguintes temas: arte brasileira, arte e política, arte contemporânea e teoria da arte.

**E-mail:** [artur.imagem@gmail.com](mailto:artur.imagem@gmail.com)

**Lattes:** <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4775781H9>

#### **DENISE BANDEIRA**

Artista, pesquisadora e professora do curso de Artes Visuais - Campus II FAP/UNESPAR. Doutora em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade de São Paulo (PUC-SP) em 2012. Mestre em Educação pela Universidade Federal do Paraná (2001). Especialização em História da Arte, História da Arquitetura e Artes Plásticas pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná (1991). Bacharel em Engenharia Civil pela Universidade Federal do Paraná (1982). Atuou na gestão de projetos de inovação tecnológica na área de telefonia móvel e de desenvolvimento de jogos eletrônicos, com apoio do CNPQ e FINEP, entre 2003 - 2007. Autora de material didático para o ensino de arte, tecnologia e mídias digitais. Entre 2010 e 2011, coordenou, em parceria com Sonia Vasconcellos, o projeto educativo da 6ª. Bienal de Curitiba (PR). Em 2012, integrou o Comitê Curatorial do 64º. Salão Paranaense realizado pelo Museu de Arte Contemporânea do Paraná e foi responsável pela proposta de ação educativa. Participou do Grupo Técnico do Edital Arte Digital da Fundação Cultural de Curitiba (PR) e da equipe de acompanhamento dos projetos desenvolvidos entre 2012 e 2013. Membro do Colegiado Setorial de Artes Visuais, junto ao Conselho Nacional de Políticas Culturais do Ministério de Cultura, na Gestão 2010/2012 e reeleita para a Gestão 2013/2014. Representante das Artes Visuais no Conselho de Cultura do Estado do Paraná - gestão 2015- 2016. Participou de eventos, seminários e simpósios, tais como: I Congresso Internacional de I Congresso Internacional de Estéticas Tecnológicas (PUC SP), SB GAMES 2006 (SP) e II Seminário Jogos eletrônicos, educação e comunicação (UFBA - Ba). ISEA 2008, International Symposium on Electronic Art em Cingapura (Cingapura), III Gamepad / FEEVALE, Rio Grande do Sul. Associação Brasileira de Cibercultura em 2008, 2009, 2011 e 2014. Encontro Internacional de Arte e Tecnologia,



em Brasília - DF (UNB) 6ª, 9ª e 10ª edições. Participou da 6th International Conference on Digital Arts - ARTECH 2012, University of Algarve, Faro - Portugal, em novembro de 2012. Participou de exposições individuais e coletivas, destacam-se: entre 2004 - 2007, itinerância da mostra Spirare, com a artista Laura Miranda, apresentada na Casa Andrade Muricy, Curitiba (PR) e no Porão do Paço Municipal, Porto Alegre (RS); entre 2010 e 2012 - itinerância da Exposição Zênite, coletivo de artistas, performance em registro de vídeo stopmotion, apresentada na Galeria Fraletti, em Curitiba (PR), na Casa do Brasil em Madri (Espanha), Bienal de Arte Contemporânea Europeia e Latino-americana, Cidade do Porto (Portugal). Entre 2013 e 2014 - itinerância da Exposição Passaúna, apresentada na Casa de Cultura da Lapa (PR) e em Helsinque (Finlândia) - videoperformance e documentos da ação.

E-mail: [den.bandeira@gmail.com](mailto:den.bandeira@gmail.com)

Lattes: <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4771970Z6>

#### **FRANCISCO GASPAR**

Doutor em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), mestre em Psicologia pela Universidade Federal Fluminense (UFF), graduado em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNI-RIO). Desde 2009 é professor do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, *Campus* de Curitiba II, ministrando as disciplinas de Estudos Críticos: Arte e Linguagem; TCC; Projetos de Investigação da Cena I, II e III; Teorias da Cena; Literatura Dramática; Improvisação e Jogos; Interpretação. Dirigiu o coletivo Cia dos Falsários entre 2010 e 2012, tendo sido contemplado como Prêmio FUNARTE Artes de Rua nos anos de 2011 e 2012. Tem interesse nos estudos voltados para a encenação, preparação de atores e composição cênica em teatro e em dança. Atualmente pesquisa em parceria com a antropóloga e performer Fernanda Eugénio as técnicas de composição e criação MO AND, ARRUMAÇÃO e AND HOW.

Email: [kikoneto@gmail.com](mailto:kikoneto@gmail.com)

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2053790360952885>

#### **GIANCARLO MARTINS**

Professor, pesquisador e coordenador do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, *Campus* de Curitiba II, onde coordena o Núcleo de Estudos em Dança. Doutor em Comunicação e Semiótica – PUC-SP. Possui graduação em Dança – PUC-PR e mestrado em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP. Integrou a equipe de pesquisadores do Programa Rumos Itaú Dança e colaborou com Enciclopédia de Dança do Instituto Itaú Cultural.



Com experiência e atuação na área das Artes do Corpo, com ênfase em Dança, atua principalmente nos seguintes temas: corpo político, teorias da dança, dança contemporânea, poéticas e processos de criação. Além da produção de textos e críticas em revistas e livros e apresentação de trabalhos e palestras, tem organizado ou participado da curadoria de eventos relacionados às artes do corpo, como o DebatePapo em parceria com o SESC-PR e Circuito Compartilhado. Recentemente colaborou com os projetos: Modos de ver, ler e criar dança e Dança Contemporânea de Caráter Investigativo idealizado pela artista e pesquisadora Marila Vellozo. Em sua pesquisa atual, analisa o modo como coletivos artísticos se transformaram durante a última década, instaurando novos modos de comunicação e ação política; experiências coletivas que propõem um tipo de compartilhamento que reconhece as singularidades e descontinuidades dos sujeitos na esfera coletiva, explicitando a necessidade de se pensar novos modos de agir e criar coletivamente.

**E-mail:** [gian.martins@gmail.com](mailto:gian.martins@gmail.com)

**Lattes:** <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4123808P6>

#### **GUARACI DA SILVA LOPES MARTINS**

Doutora em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia – UFBA e Mestre em Educação pela Universidade Tuiuti do Paraná. Professora do Curso de Licenciatura em Teatro, da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, *Campus* de Curitiba II, Faculdade de Artes do Paraná. Membro do GT Pedagogia das Artes Cênicas da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas-ABRACE e Líder do Grupo de Pesquisa Arte, Educação e Formação Continuada. Desde o ano de 2012 exerce a função de coordenadora de área do subprojeto de teatro *A Pedagogia do Teatro em Diálogo com a Formação Docente* vinculado ao PIBID/UNESPAR, *Campus* de Curitiba II. Atua, sobretudo, em pesquisas com enfoque no ensino do teatro associado ao processo construído das identidades de gênero e sexualidades. Autora do livro *Teatro na Escola: contribuições do estudo e da representação da tragédia grega na formação de alunos do ensino médio*. Curitiba: Universidade Tuiuti do Paraná (2012).

**E-mail:** [guaraci.martins@gmail.com](mailto:guaraci.martins@gmail.com)

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/5878388419335370>

#### **JOSÉ ELIÉZER MIKOSZ**

Professor doutor dos Cursos de Bacharelado em Pintura e Escultura e de Licenciatura em Poéticas Visuais da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, *Campus* de Curitiba I. Pós-doutorando pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL) em Portugal onde aproxima os conceitos de arte visionária/psicodélica de artistas portugueses como Lima de Freitas e ministrará



oficinas de arte visionária e palestras sobre o tema, concluindo o período de qualificação com uma mostra de pinturas. Integrante no Grupo de Pesquisa em Poéticas Visuais da UNESPAR, atuando na linha de pesquisa *Estudos Inter e Transdisciplinares entre Arte e Estados Não Ordinários de Consciência* com interesse particular em Consciência Psicodélica, Arte Visionária e outros movimentos artísticos do passado como Realismo Fantástico, Simbolismo, Decadentismo, Surrealismo, Arte Bruta e similares. Editor da Revista Interdisciplinar Internacional de Artes Visuais *Art&Sensorium* Qualis B1 em Artes e B4 em Educação. Como artista e palestrante participou de exposições e apresentações dentro e fora do Brasil como Estados Unidos, Inglaterra, Alemanha, Chile, Bélgica, Itália e França. Faz parte do Núcleo de Estudos Interdisciplinares sobre Psicoativos (NEIP), é Conselheiro da Wasiwaska (*Research Centre for the study of psychointegrator plants, visionary art and consciousness*) e faz parte do Conselho Jurisdicional da Universidade Rose Croix Internacional (URCI).

**Email:** [antar.mikosz@unespar.edu.br](mailto:antar.mikosz@unespar.edu.br)

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/8805958526800693>

#### **MARCOS HENRIQUE CAMARGO**

Pós-Doutorado pela Escola de Comunicação, da Universidade Federal do Rio de Janeiro, sob a tutoria de Muniz Sodré Cabral (2015), Doutorado em Artes Visuais, pelo Instituto de Artes da UNICAMP (2010), e Mestrado em Comunicação e Linguagens, pela Universidade Tuiuti do Paraná (2003), Professor do Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo, da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, *Campus* de Curitiba II, onde integra o Grupo de Pesquisa GPCine – Estudos de Cinema, no qual Coordena a Linha de Pesquisa Meios e Mensagens Audiovisuais. Leciona Filosofia e Semiótica. Atua em pesquisas principalmente nos campos da filosofia da linguagem, semiótica geral e estética. Autor do livro *Cognição estética: o complexo de Dante*. São Paulo: Annablume (2013).

**E-mail:** [marcoscamargo@yahoo.com.br](mailto:marcoscamargo@yahoo.com.br)

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/7288362539238367>

#### **MARILA ANNIBELLI VELLOZO**

Doutora pelo Programa de Artes Cênicas da UFBA. Possui graduação em Dança pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná (1990) e Mestrado em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2005). Especialista em Consciência Corporal-Dança, pela FAP (1999). É professora do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança, da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, *Campus* de Curitiba II. Líder do Grupo de Pesquisa em Dança da UNESPAR.



Co-organizou a publicação “Dança e Política: estudos e práticas” com o Professor Rafael Guarato de curso de dança da UFG. Criou e dirigiu a Emovimento – produção em Dança. Professora, Practitioner e Educadora do Movimento Somático pela School for Body-Mind Centering. É professora convidada do Programa Brasileiro de BMC (São Paulo e Montevideo/Uruguay, do Workshop em Psicologia Transpessoal e Retiro de Mortos, em Oaxaca/México, como colaboradora do Dr. Sven Doehner, desde 2013. Coreógrafa, criadora-intérprete. Idealizadora e co-criadora do Fórum de Dança de Curitiba (2005). Esteve como Coordenadora de Dança da Fundação Cultural de Curitiba (2005-2009). Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Professor de Dança, atuando principalmente nos seguintes temas: dança, dança contemporânea, política pública na área da dança, cultura e artes. Foi membro do Conselho Nacional de Política Cultural representando o Colegiado de Dança (biênio 2013-2014); membro efetivo do Comitê Técnico do Fundo Setorial de Circo, Dança e Teatro do Fundo Nacional de Cultura (2010-2011). É membro da Contacto Associação Cultural e Membro da diretoria da Body-Mind Centering Association (2014-2017).

**E-mail:** [marilaemovimento@hotmail.com](mailto:marilaemovimento@hotmail.com)

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/8878488690524317>

#### **MARÍLIA FRANCO DA SILVA**

Graduada em cinema, concluiu o mestrado e o doutorado em Artes, pela Universidade de São Paulo. Atualmente é Professora do Departamento de Cinema Rádio e TV da Escola de Comunicações e Artes – USP. Publicou 14 artigos em periódicos especializados. Possui 13 capítulos de livros publicados. Possui 22 itens de produção técnica artística. Participou de 92 eventos no Brasil. Ministrou cursos no exterior em Portugal, Espanha, Cuba e Venezuela. Orientou 17 dissertações de mestrado 10 teses de doutorado, orientou 5 trabalhos de iniciação científica e 7 trabalhos de conclusão de curso nas áreas de Artes, Comunicação, Educação E Letras. Foi diretora docente da Escuela Internacional de Cine y TV em Cuba. Criou e dirigiu a TV USP - CNU-SP. Em 2002 coordenou o Projeto EDUCOM.TV. Atualmente coordena 1 projeto de pesquisa - ARUANDA lab.doc. E pesquisadora do Laboratório FILOCOM, com apoio FAPESP, coordenado pelo Prof. Dr. Ciro Marcondes Fo. Atua nas áreas de ARTES e COMUNICAÇÃO SOCIAL. Atua também na área de preservação audiovisual através do CPCB - Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro, tendo sido presidente da 1a. diretoria da ABPA - Associação Brasileira de Preservação Audiovisual (2011/12). Em suas atividades profissionais interagiu com 64 colaboradores em co-autoria de trabalhos científicos. Em seu currículo Lattes os termos mais frequentes na contextualização da produção científica, técnica e artística são: Documentário - audiovisual de não ficção, Comunicação e Educação, Audiovisual na Escola, Televisão, Educomunicação, TV Universitária, Comunicação na



USP, Cinema e Educação, Pedagogia dos Recursos Audiovisuais e Produção Audiovisual. Diretora do CBEAL - Centro Brasileiro de Estudos da América Latina da Fundação Memorial da América Latina. Na sua trajetória internacional foi professora visitante na Espanha, Portugal, Venezuela e Uruguai.

**E-mail:** [marilia.franco@gmail.com](mailto:marilia.franco@gmail.com)

**Lattes:** <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4797274J8>

### **ROBSON ROSSETO**

Doutor em Artes da Cena no Programa de Pós-Graduação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas-UNICAMP e Mestre em Teatro pela Universidade Estadual de Santa Catarina-UDESC. Professor do Curso de Licenciatura em Teatro, da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, Campus de Curitiba II. Integrante do Grupo de Pesquisa Arte, Educação e Formação Continuada-UNESPAR/FAP e Membro do GT Pedagogia das Artes Cênicas da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas-ABRACE. Orientador de projetos de formação continuada de professores da rede pública de ensino do Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE, da Secretaria de Estado de Educação do Paraná. Foi membro da Comissão de análise técnica dos projetos do Mecenato subsidiado do Programa de Apoio e Incentivo à Cultura na área do teatro da Fundação Cultural de Curitiba (biênio 2011-2012). Desenvolve pesquisas na área da pedagogia teatral, com enfoque na formação do artista-professor, atuando nos seguintes temas: metodologias do ensino do teatro, processos criativos cênicos, improvisação e recepção teatral. Autor do livro *Jogos e Improvisação Teatral: perspectivas metodológicas*. Guarapuava: Unicentro. (2013).

**E-mail:** [robsonrosseto@hotmail.com](mailto:robsonrosseto@hotmail.com)

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/2190838870076391>

### **ROSEMERI ROCHA DA SILVA**

Artista, coreógrafa, professora e pesquisadora em dança, com foco nos estudos perceptivos do corpo em processos criativos em dança. Doutora e Mestre em Artes Cênicas pela UFBA; Especialista em dança pela FAP; Bacharel e Licenciada em Dança pela PUC/FAP; Professora do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança, da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, Campus de Curitiba II, é coordenadora do Projeto de extensão: UM- NÚCLEO DE PESQUISA ARTÍSTICA EM DANÇA DA FAP, entre outros projetos de cunho acadêmico/artístico. É co-fundadora do Batton-organização de dança.



**E-mail:** [rosemerirocha@gmail.com](mailto:rosemerirocha@gmail.com)

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/9734662622571615>

### **SALETE PAULINA MACHADO SIRINO**

Doutora e Mestre em Letras pela UNIOESTE, Mestre em Educação pela UEPG, Especialista em Cinema e Vídeo pela FAP. Diretora do Centro de Artes, Professora do Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo e Coordenadora do Curso de Pós-Graduação *Lato Sensu* em Cinema, com ênfase em Produção, da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, *Campus* de Curitiba II. Coordenou a 2ª e 3ª edição – 2013 e 2014 – do Seminário Nacional Cinema em Perspectiva, organizado por estes Cursos. Líder do Grupo de Pesquisa *GPCine Estudos do Cinema*, no qual coordena a Linha de Pesquisa *Cinema Brasileiro: da criação à difusão*. Organizadora do livro *Cinema Brasileiro na Escola: pra começo de conversa*. Em 2010, atuou na elaboração e implantação do Curso de Especialização em Cinema, com ênfase em Produção, ofertado desde 2011 pela UNESPAR/FAP. Em 2006 elaborou e coordenou a implantação, no Colégio Estadual do Paraná – CEP, do projeto de curso técnico, em nível pós-médio Curso Técnico em Produção Audiovisual, que teve a primeira turma em 2007 e existe até o momento (hoje com o nome Curso Técnico em Produção de Áudio e Vídeo). Roteirista, diretora e produtora de Cinema desde 1994, tendo atuado na realização de treze filmes, dentre eles, co-adaptadora de texto teatral para roteiro de cinema e codiretora do longa-metragem *A Tímida Luz de Vela das Últimas Esperanças* (2012), de Jackson Antunes, filme licenciado pela AMC Networks para exibição em vinte e sete países da América Latina, licenciado também para exibição pela Sundance Channel Brasil e A&E. Diretora de Produção do filme *Curitiba Zero Grau* (2010), de Eloi Pires Ferreira, que além de importantes participações em festivais de cinema, exibição no Canal Brasil e TV Brasil, figurou na relação da ANCINE em 28º lugar dentre os 83 filmes brasileiros lançados em cinemas, em 2012. Roteirista e diretora do filme *Travessias*, que figurou na relação da ANCINE em 40º lugar dentre os 143 filmes lançados em cinema em 2016, licenciado para exibição pela TVE Paraná e pela Sundance Channel. Como presidente da AVEC/ABD-PR – Associação de Vídeo e Cinema do Paraná / Associação Brasileira de Documentaristas e Curta-metragistas, regional Paraná, 2010/2014: entre 2010 e 2013 integrou o grupo de trabalho Projeta Sul, formado por entidades representativas do audiovisual da região Sul (PR, RS, SC), inclusive, em prol do PRODAV SUL, participando juntamente com estas entidades de encontros, seminários e de reuniões com o Presidente da ANCINE – Agência Nacional do Cinema; atuação junto à Secretaria de Estado da Cultura em prol de políticas públicas para a cultura, dentre elas, o PROFICE – Programa Estadual de Fomento e Incentivo à Cultura; atuação junto às Secretarias Municipais de Cultura, em especial, junto à FCC em prol de editais de fomento para o audiovisual, dentre eles, Edital de Produção Audiovisual FCC/FSA.



**E-mail:** [saletems@uol.com.br](mailto:saletems@uol.com.br)

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/1331036846713013>

**SOLANGE STRAUBE STECZ**

Doutora em Educação pela Universidade Federal de São Carlos. Mestre em História pela Universidade Federal do Paraná. Professora do Curso de Bacharelado em Cinema e Vídeo, da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, *Campus* de Curitiba II, e de módulos de cursos de pós-graduação *Lato Sensu* na UNESPAR/FAP, Universidade Tuiuti do Paraná e Universidade Positivo. Integra o Grupo de Pesquisa GPCine Estudos do Cinema, no qual Coordena a Linha de Pesquisa Cinema e Educação e o EDUCINE – Laboratório de Cinema e Educação, da UNESPAR/*Campus* de Curitiba II / FAP. Tem organizado e coordenado Mesas e Debates, em especial, sobre Cinema e Educação, no Seminário Nacional Cinema em Perspectiva, realizado anualmente desde 2011. Membro do Comitê Nacional do Brasil do Programa Memória do Mundo da UNESCO – gestão 2015/2017. Membro da diretoria do Congresso Brasileiro de Cinema – gestão 2014/2016. Diretora de Cultura da Universidade Estadual do Paraná. Conselheira pela área do audiovisual do Conselho Estadual de Cultura do Paraná – gestão 2012-2014 e gestão 2014-2016, e da Secretaria Nacional do Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro – gestão 2014-2016.

**E-mail:** [solange.stecz@gmail.com](mailto:solange.stecz@gmail.com)

**Lattes:** <http://lattes.cnpq.br/6933734062626717>



### 11.1 Experiência de orientações concluídas

Nome: ANDRÉA LÚCIA SÉRIO BERTOLDI

#### Experiência de Orientação Concluída

<b>Categoria</b>	<b>Quantidade</b>
Iniciação Científica	02
Especialização	09
Mestrado profissional	-
TCC	09
Doutorado	-
Mestrado Acadêmico	-
Participação em projetos de pesquisa em andamento	02

Nome: AMABILIS DE JESUS

#### Experiência de Orientação Concluída

<b>Categoria</b>	<b>Quantidade</b>
Iniciação Científica	03
Especialização	06
Mestrado profissional	-
TCC	07
Doutorado	-
Mestrado Acadêmico	-
Participação em projetos de pesquisa em andamento	01

Nome: ARTUR FREITAS

#### Experiência de Orientação Concluída

<b>Categoria</b>	<b>Quantidade</b>
Iniciação Científica	08
Especialização	30
Mestrado profissional	-
TCC	19
Doutorado	-
Mestrado Acadêmico	04
Participação em projetos de pesquisa em andamento	03



**Nome: DENISE ADRIANA BANDEIRA**

Experiência de Orientação Concluída

Categoria	Quantidade
Iniciação Científica	03
Especialização	01
Mestrado profissional	01
TCC	15
Doutorado	01
Mestrado Acadêmico	-
Participação em projetos de pesquisa em andamento	01

**Nome: FRANCISCO DE ASSIS GASPAR NETO**

Experiência de Orientação Concluída

Categoria	Quantidade
Iniciação Científica	07
Especialização	02
Mestrado profissional	-
TCC	05
Doutorado	-
Mestrado Acadêmico	-
Participação em projetos de pesquisa em andamento	01

**Nome: GIANCARLO MARTINS**

Experiência de Orientação Concluída

Categoria	Quantidade
Iniciação Científica	04
Especialização	05
Mestrado profissional	-
TCC	18
Doutorado	-
Mestrado Acadêmico	-
Participação em projetos de pesquisa em andamento	01



Nome: **GUARACI DA SILVA LOPES MARTINS**

Experiência de Orientação Concluída

<b>Categoria</b>	<b>Quantidade</b>
Iniciação Científica	07
Especialização	01
Mestrado profissional	-
TCC	01
Doutorado	-
Mestrado Acadêmico	-

Nome: **JOSÉ ELIÉZER MIKOSZ**

Experiência de Orientação Concluída

<b>Categoria</b>	<b>Quantidade</b>
Iniciação Científica	06
Especialização	03
Mestrado profissional	-
TCC	14
Doutorado	-
Mestrado Acadêmico	01

Nome: **MARCOS HENRIQUE CAMARGO RODRIGUES**

Experiência de Orientação Concluída

<b>Categoria</b>	<b>Quantidade</b>
Iniciação Científica	01
Especialização	04
Mestrado profissional	-
TCC	04
Doutorado	-
Mestrado Acadêmico	-
Participação em projetos de pesquisa em andamento	01



**Nome: MARILA ANNIBELLI VELLOZO**

Experiência de Orientação Concluída

<b>Categoria</b>	<b>Quantidade</b>
Iniciação Científica	02
Especialização	-
Mestrado profissional	-
TCC	08
Doutorado	-
Mestrado Acadêmico	-
Participação em projetos de pesquisa em andamento	01

**Nome: MARÍLIA DA SILVA FRANCO**

Experiência de Orientação Concluída

<b>Categoria</b>	<b>Quantidade</b>
Iniciação Científica	05
Especialização	-
Mestrado profissional	-
TCC	08
Doutorado	13
Mestrado Acadêmico	19

**Nome: ROBSON ROSSETO**

Experiência de Orientação Concluída

<b>Categoria</b>	<b>Quantidade</b>
Iniciação Científica	10
Especialização	04
Mestrado profissional	-
TCC	17
Doutorado	-
Mestrado Acadêmico	-
Participação em projetos de pesquisa em andamento	01



**Nome: ROSEMERI ROCHA**

Experiência de Orientação Concluída

<b>Categoria</b>	<b>Quantidade</b>
Iniciação Científica	08
Especialização	-
Mestrado profissional	-
TCC	29
Doutorado	-
Mestrado Acadêmico	-
Participação em projetos de pesquisa em andamento	02

**Nome: SALETE PAULINA MACHADO SIRINO**

Experiência de Orientação Concluída

<b>Categoria</b>	<b>Quantidade</b>
Iniciação Científica	03
Especialização	12
Mestrado profissional	-
TCC	12
Doutorado	-
Mestrado Acadêmico	-
Participação em projetos de pesquisa em andamento	01

**Nome: SOLANGE STRAUBE STECZ**

Experiência de Orientação Concluída

<b>Categoria</b>	<b>Quantidade</b>
Iniciação Científica	08
Especialização	10
Mestrado profissional	-
TCC	15
Doutorado	-
Mestrado Acadêmico	-
Participação em projetos de pesquisa em andamento	01



## 11.2 Produção bibliográfica, artística e técnica

ANDRÉA SÉRIO BERTOLDI

<http://lattes.cnpq.br/5961876370701710>

### Artigos completos publicados em periódicos:

BERTOLDI, A.L.S. **Trans(ações) de corpos com deficiência em processos de criação em dança entre outras coisas más.** Caderno de Ensaios TOM, UFPR, Curitiba: UFPR, 2015. ISSN 2448-136X.

SILVA, A. Z.; VOJCIECHOWSKI, A. S; MELO, T. R; YAMAGUCHI, B; TOUCHAN, A. S' BERTOLDI, A. S; ISRAEL, V. L. **Avaliação neuropsicomotora e classificação funcional em escolares de 10 a 12 anos da rede pública.** Revista de Terapia Ocupacional da Universidade de São Paulo. v. 27, n. 1 p.52-62, 2016. ISSN: 2238-6149

BERTOLDI, A. L. S.; KUNIFAS C. **Sobre guarda-chuvas em tempos de ventania: a Educação/Arte/Terapia somática diante de uma epistemologia sistêmica de corpo.** Revista Científica da FAP, Curitiba: UNESPAR – Campus de Curitiba II, v.13 julho-dez, p.111-127, 2015. ISSN 1980-5071

BERTOLDI, A. L. S.; SILVA R. R., et al. **Contextualização (Curitiba).** IN: MATOS, L.; NUSSBAUMER G. (Coord.). **Mapeamento da dança: diagnóstico de oito capitais em cinco regiões do Brasil.** Salvador, EDUFBA: 2016, p. 244-249.

BERTOLDI, A. L. S.; SILVA R. R. e MATOS, L. **Mapeamento da Dança em Recife.** IN: MATOS, L.; NUSSBAUMER G. (Coord.). **Mapeamento da dança: diagnóstico de oito capitais em cinco regiões do Brasil.** Salvador, EDUFBA: 2016, p. 250-439.

### Capítulo de livro

BERTOLDI, A.L.S; RIL, A. F. **Aproximações entre neurociências e processos de fruição e criação em dança na infância.** In: VELLOZO, M.; STECZ, S. (Org.) **Criação, ensino e produção de conhecimento em ares: artes visuais, cinema, dança e teatro.** Centro de Artes da Universidade Estadual do Paraná – Campus de Curitiba II, São Paulo: Editora Triunfal; Campo Mourão: Fecilcam, 2016. (Coleção Diversidades do Conhecimento) ISBN: 978-85-88753-40-2

### Produção Técnica

BERTOLDI, A. L. S.; SOUZA, C. **Nó movimento em rede.** 2014; Tema: Processos de criação de movimento de corpos com e sem deficiência por meio de ações colaborativas entre áreas. (Rede social).



BERTOLDI, A. L. S. **Projeto de Implantação Centro de Acesso, Inclusão e Permanência da Diversidade Humana no Ensino Superior**. CEDH-UNESPAR, Tema: Educação, Diversidade, Inclusão, 2016; (Outro material bibliográfico).

#### **Produção artístico/cultural**

BERTOLDI, A. L. S.; BORTOLOSSI, D. **Carne em Água**. 2014. Curitiba, Nó Movimento em Rede; Universidade Estadual do Paraná, Campus de Curitiba II. Audiovisual.

BERTOLDI, A. L. S.; BORTOLOSSI, D. **Procedimento I: Corpo, câmera, cotidiano**. 2014. Nó Movimento em Rede; Universidade Estadual do Paraná. Campus de Curitiba II. Audiovisual.

BERTOLDI, A. L. S.; BORTOLOSSI, D. **Procedimento II: Corpo, câmera, distorção**. 2014. Nó Movimento em Rede; Universidade Estadual do Paraná. Campus de Curitiba II. Audiovisual.

BERTOLDI, A. L. S. **Projeto Affordance**. 2014. Nó Movimento em Rede; Universidade Estadual do Paraná. Campus de Curitiba II. Performática.

BERTOLDI, A. L. S. **Da natureza dos corpos**. 2015. Nó movimento em rede. Universidade Estadual do Paraná. Campus Curitiba II. Audiovisual.

BERTOLDI, A. L. S., CASTRO, L. **Adaptat**. 2016. Nó Movimento em Rede; Universidade Estadual do Paraná. Campus de Curitiba II. Performática.

BERTOLDI, A. L. S., VIEIRA, C. **Dupla Exposição**. 2016. Nó Movimento em Rede; Universidade Estadual do Paraná. Campus de Curitiba II. Performática.

#### **AMABILIS DE JESUS SILVA**

<http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4771364A9>

#### **Artigos em revistas**

SILVA, A. J. **Olga Romero: sobre cartografia político-artística**. *Móin-Móin (UDESC)*, v. 13, p. 162-173, 2015.

SILVA, A. J. **Abertura pela carne: relações entre figurino e o corpo atuante**. *Rascunhos: Caminhos da Pesquisa em Artes Cênicas*, v. 1, p. 176-187, 2014.

SILVA, A. J. **Figurinos, ou sobre a pele e seus modos de existência**. *Móin-Móin (UDESC)*, v. 10, p. 62-76, 2014.

#### **Livros autorais**

SILVA, A. J.; Cristine Conde; Luciana Falcon; JESUS, A. **Costura Secreta**. 1. ed. Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba - Fundo Municipal da Cultura, 2012. v. 1. 96p.



**Produções artísticas:**

- 2016 Peça Teatral **Fui!** - figurinista  
Direção: Sueli Araújo
- 2016 Peça Teatral **Bafo da gralha** - figurinista  
Direção: Sueli Araújo
- 2016 Peça Teatral **Dalton Cabaré** – figurinista  
Direção: Nena Inoue
- 2016 Peça de Teatro de Animação **O chinês e o dragão** - figurinista  
Direção: Luciane Figueiredo
- 2015 Peça Teatral **Ave miss lonely hearts** – figurinista  
Direção: Eduardo Ramos
- 2015 Peça Teatral **Mommy** – figurinista  
Direção: Eduardo Ramos
- 2015 Peça Teatral **Através de ti** – figurinista  
Direção: Fernando Villar
- 2015 Curta **Dessas coisas que acontecem** – Direção de Arte  
Direção: Sueli Araújo  
Roteiro: Luiz Bertazzo  
Processo Multiartes
- 2014 Show Musical **Mar de dentro** – figurinista  
Direção Geral: Thayana Barbosa  
Direção Musical: Jorge Falcon
- 2014 Peça de Teatro de Animação **Rato** – figurinista  
Direção: Beto Lanza
- 2014 Peça Teatral **Obscura fuga da menina apertando sobre o peito um lenço de renda**  
figurinista  
Direção: Sueli Araújo
- 2013 Peça Teatral **Para Poe** - figurinista  
Criação: Companhia Transitória
- 2013 Musical **Encanto de brincar** - figurinista  
Grupo Mundaréu
- 2013 Peça Teatral **HAIKAI** - figurinista  
Direção: Roberto Alvim
- 2012 Peça Teatral **Circo negro** – figurinista



- Direção: Sueli Araújo
- 2012 Peça Teatral: **Valsa Nº 6** - figurinista  
Direção: Gustavo Bitencourt
- 2012 Espetáculo de Dança **Forte** - figurinista  
Concepção e coreografia: Michelle Moura
- 2012 Espetáculo de Dança **Entre... Danças**

#### ARTUR FREITAS

<http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizaev.do?id=K4775781H9>

#### Artigos em revistas

- FREITAS, Artur. **Festa no vazio**: performance e contracultura nos Encontros de Arte Moderna. São Paulo: Intermeios, 2017. [NO PRELO]
- FREITAS, Artur. **A literalidade e os modos do moderno do início do século XX**. ArtCultura (UFU), v. 17, p. 227-243, 2015.
- FREITAS, Artur. **O tempo como profanação**: Situações Mínimas de Artur Barrio. História. Questões e Debates, v. 61, p. 177-208, 2014.
- FREITAS, Artur. **Corpo em festa**: Frederico Morais e o Sábado da Criação. Revista VIS (UnB), v. 13, p. 01-24, 2014.
- FREITAS, Artur. **Obra expandida**: as vanguardas e o regime alográfico. ARS (São Paulo), v. 21, p. 14-27, 2013.
- FREITAS, Artur. **A invenção do Solar do Barão**: a gravura brasileira em Curitiba. Clio. Série História do Nordeste (UFPE), v. 31.2, p. 1-19, 2013.

#### Livros autorais

- FREITAS, Artur. **Arte de guerrilha**: vanguarda e conceitualismo no Brasil. 1. ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2013. 360p.
- FREITAS, Artur. **Arte e contestação**: o Salão Paranaense nos anos de chumbo. 1. ed. Curitiba: Medusa, 2013. v. 1. 277p.

#### Livros organizados

- FREITAS, Artur; REIS, Paulo (Org.); HONESKO, Vinicius (Org.); GRUNER, Clovis (Org.); KAMINSKI, Rosane (Org.). **Imagem, narrativa e subversão**. 1. ed. São Paulo: Intermeios, 2016. 290p.



FREITAS, Artur; EGG, André (Org.); KAMINSKI, Rosane (Org.). **Arte e política no Brasil:** modernidades. 1. ed. São Paulo: Perspectiva, 2014. 424p.

FREITAS, Artur; KAMINSKI, Rosane (Org.). **História e arte:** encontros disciplinares. 1. ed. São Paulo: Intermeios, 2013. 222p.

#### Capítulos de livros

FREITAS, Artur. **Do Corpo à Terra:** exposição-limite. In: CAVALCANTI, Ana; OLIVEIRA, Emerson Dionisio de; COUTO, Maria de Fátima Morethy; MALTA, Marize. (Org.). *Histórias da arte em exposições: modos de ver e exibir no Brasil*. Rio de Janeiro: Rio Books, 2016.

FREITAS, Artur. **Raiva, ironia, alegria: modos de resistência na arte brasileira dos anos 1970.** In: RIDENTI, Marcelo; NAPOLITANO, Marcos; CZAJKA, Rodrigo (orgs). *A cultura e as artes no regime militar*. Curitiba: Ed. UFPR, 2017. [NO PRELO]

FREITAS, Artur. **Memória e esquecimento:** Adalice Araújo e a invenção da arte paranaense. In: COSTA, Hilton; PEGORARO, Jonas; STANCZYK, Milton (orgs). *O Paraná pelo caminho: histórias, trajetórias e perspectivas*. Curitiba: Máquina de Escrever, 2017. [NO PRELO]

FREITAS, Artur. **Excluídos da XV:** vinte anos de regime militar ou a poética da pobreza. In: *Paraná insurgente*. Curitiba: Ed. UFPR, 2017. [NO PRELO]

FREITAS, Artur. **O caleidoscópio ou a subversão da cidade.** In: FREITAS, Artur; REIS, Paulo; HONESKO, Vinicius; GRUNER, Clóvis; KAMINSKI, Rosane. (Org.). **Imagem, narrativa e subversão**. 1ed.São Paulo: Intermeios, 2016.

FREITAS, Artur. **Cor, natureza, cultura.** In: Luciana Martha Silveira. (Org.). **Introdução à teoria da cor**. 1ed. Curitiba: Ed. UTFPR, 2015.

FREITAS, Artur. **Perturbações do olhar:** um porco no museu. In: KNAUSS, Paulo; MALTA, Marize. (Org.). **Objetos do olhar: história e arte**. 1ed.Florianópolis: Rafael Copetti, 2015.

FREITAS, Artur; BURIGO, Juliana; CORDOVA, Dayana Zdebsky de. **Entrevista com Artur Freitas.** In: BURIGO, Juliana; CORDOVA, Dayana Zdebsky de. (Org.). **Conversas sobre arte**. 1ed.Curitiba: Máquina de Escrever, 2015.

FREITAS, Artur. **Visita guiada:** Eliane Prolik e a cisão do ver. In: PROLIK, Eliane. (Org.). **Da matéria do mundo**. 1ed.Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2014.

FREITAS, Artur. **Modernidade na banguela:** crítica de arte e vanguarda em Frederico Moraes. In: FREITAS, Artur; EGG, André; KAMINSKI, Rosane. (Org.). **Arte e política no Brasil:** modernidades. 1ed.São Paulo: Perspectiva, 2014.

FREITAS, Artur. **Vestir o mundo:** Laura Miranda. In: MIRANDA; Laura; REIS, Paulo; BANDEIRA, Denise; FREITAS, Artur. (Org.). **Nomos:** Laura Miranda. 1ed. Curitiba: 2013.



FREITAS, Artur. **Arte moderna:** notas sobre a autonomia. In: FREITAS, Artur; KAMINSKI, Rosane. (Org.). **História e arte:** encontros disciplinares. 1ed. São Paulo: Intermeios, 2013.  
FREITAS, Artur. **Relato de viagem:** memórias visuais. In: GONZÁLEZ, Ana. (Org.). Bolsa produção para artes visuais 5. 1ed. Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 2013.

#### **Produção Técnica**

Membro titular do Comitê Assessor de Área (CAA) da Fundação Araucária na área de Linguística, Letras e Artes (mandato de 3 anos). Link:

[www.fappr.pr.gov.br/arquivos/File/diretoria/atos2017/2017\\_AtoDE\\_013\\_CAA.pdf](http://www.fappr.pr.gov.br/arquivos/File/diretoria/atos2017/2017_AtoDE_013_CAA.pdf)

#### **DENISE BANDEIRA**

<http://lattes.cnpq.br/7336525235378003>

#### **Artigos em revistas**

BANDEIRA, Denise. **Ação educativa e mediação:** questões de investigação. In: Revista Interdisciplinar Internacional de Artes Visuais. Art&Sensorium. V.1, n. 01 (2014). Curitiba: Unespar/Campus Curitiba I - EMBAP

#### **Livros didáticos**

BANDEIRA, Denise. **Elaboração e produção de material didático:** questões e possibilidades. Curitiba: Intersaberes, 2016. 200p.

BANDEIRA, Denise. **Ensino das Artes Visuais em diferentes contextos:** experiências educativas, culturais e formativas. Curitiba: Intersaberes, 2016. 210p.

BANDEIRA, Denise; LESNOVSKI, Ana Flávia. ROCHA, Rosemeri; TEIXEIRA, Rosanny M. de Moraes; TAVARES, Kamila B. **Desponta 2013:** 64º. Salão Paranaense Museu de Arte Contemporânea do Paraná (MAC - PR). Curitiba: SEEC, 2013. 30 p.

#### **Capítulos de livros**

BANDEIRA, Denise. **Invenção do outro:** planos, vazios e nuvens. In: TITTON, Elizabeth. *In natura*. Curitiba: Edição do artista, 2016.

BANDEIRA, Denise. **Os céus estão vazios:** Japão, heranças e desejos. In: OKANO, Michiko (Org.). *Olhar InComum: Japão revisitado*. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2016.

BANDEIRA, Denise. **Situação e criação:** centralidade da cultura e margem da Arte. In: VELLOZO, Marila Annibelli; STECZ, Solange Straube (Orgs.). **Criação, ensino e reprodução de conhecimento**



**em artes:** artes visuais, cinema, dança e teatro. São Paulo: Editora Triunfal; Campo Fecilcam, 2016.

BANDEIRA, Denise. **Armadura do corpo:** estrutura da urbe. In: PROLIK, Eliane. (Org.). Da matéria do mundo. 1ed. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2014.

BANDEIRA, Denise. **Passaúna:** represa e reserva. In: BANDEIRA, Denise; MIRANDA, Laura. (Org.). Passaúna: 1ed. Curitiba: Edição do artista, 2014.

BANDEIRA, Denise; MIRANDA, Laura. **Apresentação.** In: MIRANDA, Laura; REIS, Paulo; BANDEIRA, Denise; FREITAS, Artur. (Org.). Nomos: Laura Miranda. 1ed. Curitiba: Edição do artista, 2013.

BANDEIRA, Denise. **Zênite.** In: MIRANDA, Laura; REIS, Paulo; BANDEIRA, Denise; FREITAS, Artur. (Org.). Nomos: Laura Miranda. 1ed. Curitiba: Edição do artista, 2013.

#### FRANCISCO GASPAR

<http://lattes.cnpq.br/2053790360952885>

#### Artigos em revistas

GASPAR NETO, F.A. **Atenciografia do Corpo: interseção entre Lisa Nelson e Simondon a partir de um fragmento de relato.** Revista Brasileira dos Estudos da Presença, nº 4. Porto Alegre, 2016.

DUENHA, M. L.; GASPAR NETO, F. A. **Potências da Presença no Terreno Mover de Coincidências.** Cena. UFRGS, v. 1, 2015.

#### Produções artísticas:

EUGÉNIO, F.; GASPAR NETO, F.A. **AND HOW.** Lisboa, AND\_Lab, 2015. Performática.

ALBUQUERQUE, M.; GASPAR NETO, F. A.. **Entre Fios - Instalações Artísticas de Moira** Albuquerque. 2015. Performática.

RAMOS, R.; GASPAR NETO, F. A.. **As Ruas e o Tempo.** 2013. Filme

GASPAR NETO, F. A.; SOUZA, A. S. E.; ALVES, J. Z. ; BERTOLETI, L. M. ; PERONDI, F.; ALBUQUERQUE, M. ; FERREIRA, G. ; FREITAS, R. ; BAGATELLI, R.. **Hamlet's Walk -** Contemplado com o Prêmio FUNARTE Artes na Rua (2011). Associado com o projeto de pesquisa O Gestus (pensado a partir da pré-individualidade de Gilbert Simondon). 2013. Teatral.



**GIANCARLOS MARTINS**

<http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4123808P6>

**Capítulo em livros**

MARTINS, Giancarlo. **Giancarlo Martins entrevista Marila Velloso** In: Cartografia Rumos Itaú Cultural Dança 2012-2014. São Paulo: Itaú Cultural, 2014, v.1, p. 106-111. ISBN: 9788579790669  
MARTINS, Giancarlo. **Possíveis conexões entre dança e universidade** In: Cartografia Rumos Itaú Cultural Dança 2012-2014. São Paulo: Itaú Cultural, 2014, v.1, p. 90-93. ISBN: 9788579790669

**GUARACI LOPES MARTINS**

<http://lattes.cnpq.br/5878388419335370>

**Artigos completos publicados em periódicos**

MARTINS, G. S. L.; CASCAES, T. R. F. **As Identidades de Gênero no Espaço Cênico: La Piel Que Habito de Pedro Almodóvar**. v. 31/32, p. 49-59, 2014. ISSN: 1807-9415.  
MARTINS, G. S. L. **A Arte no Contexto da Diversidade Cultural**. In: Revista Latino Americana de Geografia e Gênero, v. 4, p. 164-172, 2013. ISSN: 2177-2886.  
MARTINS, G. S. L. **A polarização dos corpos desejanter**. Cadernos de Gênero e Tecnologia, v. 21/22, p. 39-46, 2013. ISSN: 1807-9415.

**Capítulos de livros publicados**

MARTINS, G. S. L.; ROSSETO, R. **Processo de encenação em diálogo: aspectos da recepção e da construção identitária**. In: VELLOZO, M. A.; STECZ, S. S. (Org.). Criação, ensino e produção de conhecimento em artes: artes visuais, cinema, dança e teatro. 1 ed. Campo Mourão: Fecilcam, 2016, v. 1, p. 59-80. ISBN: 978-85-88753-40-2.  
MARTINS, G. S. L. **Uma abordagem reflexiva sobre o PIBID na formação do professor de teatro**. In: PETERS, A. P.; STENTZLER, M. M. (Org.). Iniciação à Docência: PIBID e a formação de professores pelos campi da UNESPAR. 1 ed. Curitiba: Íthala, 2016, v.1, p. 23-34. ISBN: 978-85-5544-042-7.  
MARTINS, G.S.L. **Teatro no Espaço da Escola: contribuições na formação inicial docente**. In: MARTINS, I. C.; BRITO, K. S. (Org.) Prática Docente Inicial e Continuada: O PIBID na UNESPAR. 1 ed. União da Vitória: Gráfica e Editora Kaygangue Ltda., 2013, v.1, p. 49-64. ISBN: 978-85-89625-37-1.



#### **Produção artística**

Assistente de direção do espetáculo “Requeer”, 2013. Montagem teatral resultante do projeto de pesquisa desenvolvido ao longo de dois anos e sob a coordenação de Guaraci Martins. A pesquisa envolveu um grupo composto por acadêmicos e egressos do Curso de Licenciatura em Teatro da UBNEPAR, Campus de Curitiba II e se propôs à investigação de um processo teatral com enfoque na construção das identidades de gênero e sexuais.

#### **JOSÉ ELIÉZER MIKOSZ**

<http://lattes.cnpq.br/8805958526800693>

#### **Artigos em revistas**

MIKOSZ, José Eliézer. **A poética psicodélica-visionária: a arte além da arte, possíveis incursões no kitsch?** Revista Latinoamericana de Ensayo Crítico. Cl. Año XIX (25/07/2016). Chile.

MIKOSZ, José Eliézer. **Psychelia and Visionary Art the Work of Art as the Result of Interaction Between Culture and Non-Ordinary States of Consciousness.** Revista Relegens Thréskeia, v.4/p.14, 2015.

#### **Livro**

MIKOSZ, José Eliézer. **Arte Visionária: Representações Visuais Inspiradas nos Estados Não Ordinários de Consciência (ENOC).** 2ª Edição. Curitiba: Editora Prismas, 2014.

#### **Livro tradução**

CARUANA, Lawrence. **Primeiro Manifesto da Arte Visionária.** Curitiba: URCI/AMORC, 2013

#### **Capítulos de livros**

MIKOSZ, José Eliézer. **Psychedelia and Visionary Art The work of art as the result of interaction between culture and non-ordinary states of consciousness** In: Neurotransmissions: Essays on Psychedelics from Breaking Convention. Londres: Strange Attractor Press, 2015, v.01, p. 69-84.

MIKOSZ, José Eliézer. **Estados de Consciência e sua Influência na Saúde** In: O Homem Alfa e Ômega da Criação - Vol. 6.1. Curitiba: Ordem Rosacruz AMORC - Grande Loja da Jurisdição de Língua Portuguesa, 2014, v.6, p. 247-283.

MIKOSZ, José Eliézer. **Religião & Espiritualidade: Os Estados Não Ordinários de Consciência e as Possíveis Relações Entre Biologia e Cultura em Representações das Artes Visuais** In: Religião, política, poder e cultura na América Latina. São Leopoldo: Faculdades EST, 2013, p. 525-538.



**MARCOS HENRIQUE CAMARGO**

<http://lattes.cnpq.br/7288362539238367>

#### **Artigos publicados**

CAMARGO, Marcos H. **Apenas homens pensam?**. Filosofia: São Paulo, v.1, p.15 - 23, 2017..

CAMARGO, Marcos H. **A nova estética e seu papel na filosofia**. Filosofia: São Paulo, v.1, p.62 - , 2016.

CAMARGO, Marcos H. **O que a estética tem a dizer à ciência**. Filosofia: São Paulo, v.1, p.55 - 63, 2016.

CAMARGO, Marcos H. **O sagrado e o profano**. Filosofia: São Paulo, v.1, p.67 , 2015.

CAMARGO, Marcos H. **O conceito como mimesis e a verdade da arte**. Travessias: Edunioeste, v.7, p.39 - 52, 2014.

CAMARGO, Marcos H. **Ser ou não ser, nunca foi a questão**. Travessias: Edunioeste, v.8, p.620 - 639, 2014.

#### **Livros publicados**

CAMARGO, Marcos H.; PEREIRA, L. F.; STECZ, S. S. **Arte e Conhecimento: tudo a ver**. Curitiba: Alvaro Henrique Borges, 2016, v.1. p.133. ISBN: 9788591781829

CAMARGO, Marcos H.; STECZ, S. S.; PEREIRA, L. F. **Arte e Conhecimento: tudo a ver**. Curitiba: Álvaro Henrique Borges, 2016, v.1. p.129. ISBN: 9788591781812

CAMARGO, Marcos H. **Caminho do centauro**. Londrina: Syntagma Editores, 2016, v.1. p.212. ISBN: 9788562592294

CAMARGO, Marcos H. **Sentidos da saudade**. Curitiba: Bolsa nacional do livro, 2014, v.1. p.112. ISBN: 9788578320522

CAMARGO, Marcos H. **Cognição Estética: o complexo de Dante**. São Paulo: Annablume Editora, 2013, v.1. p.314. ISBN: 9788539105014

#### **Capítulos de livros publicados**

CAMARGO, Marcos H. **Friedrich Nietzsche entre o passado e o futuro** In: O sagrado e o profano. 1 ed. São Paulo: Editora Escala, 2016, v.1, p. 42-51. ISBN: 9788538902225

CAMARGO, Marcos H. **Narrativas convergentes e suas mídias contemporâneas** In: Luz, Câmera, Comunicação: convergências da linguagem cinematográfica nas produções e jornalísticas. 1 ed. Londrina: Syntagma Editores, 2016, v.1, p. 233-257. ISBN: 9788562592249



LARA, A. T.; OLIVEIRA, C. C.; CAMARGO, Marcos H.; CAMARGO, H. W.; ALVES, J.; MUSTARO, P. N.; MENDONCA, R. L.; RODRIGUES, F.; SILVA, A. C.; ROCHA, L. V.; FRANDOLOSO, L. F.; MELECH, A. M. S.; MACEDO, A. R. R.; CANAVIRE, V. B.; SANTOS, G. B.; LUNKES, R. F. **As linguagens híbridas e suas formas diabólicas** In: Artes e experimentações na hipermodernidade. 1 ed. Londrina: Syntagma Editores, 2015, v.1, p. 41-61 ISBN: 9788562592218

#### **Livros organizados**

CAMARGO, Marcos H.; MENDONCA, J. A.; OLIVA, R. **Luz, Câmera, Comunicação: convergências da linguagem cinematográfica nas produções e jornalísticas**. Londrina: Syntagma Editores, 2016, v.1. p.304.

**MARILA ANNIBELLI VELLOZO**

<http://lattes.cnpq.br/8878488690524317>

#### **Artigos publicados**

VELLOZO, Marila A. **Formação e produção na dança: entrecruzamentos dos principais "nós" da área**. In: NORONHA, Márcio Pizarro; LYRA, Luciana de Fátima Rocha Pereira (orgs.). Políticas e Economias do Mundo das Artes. Goiânia: UFG, 2016, p.80-92. Revista Artes da Cena. Número 02. Volume II) ISSN: 2358-6060.

VELLOZO, Marila Annibelli; MUNDIM, A. C. R.; SILVA, P. C. V. ; LEAL, I. ; MARQUES, I. ; MOURA, G. ; PRIMO, R. C. ; FERREIRA, A. D. ; FIGUEIREDO, V. ; ARAUJO, M. **Intensificação sensorial em espaços de compartilhamento: o docente e o artista vivenciando continuidade em processos de criação**. OuvirOUver (Uberlândia. Impresso), v. 10, p. 220-228, 2014.

VELLOZO, Marila Annibelli; BRITTO, F. D. **Editorial Dança Contemporânea e Sociedade**. Revista Científica/FAP (Curitiba. Impresso), v. 11, p. 11-15, 2014.

VELLOZO, Marila Annibelli; MUNDIM, A. C. R. **Intensificação sensorial em espaços de compartilhamento: o docente e o artista vivenciando continuidade em processos de criação**. Revista ouvirouver, v. 10, p. 220, 2014.

VELLOZO, Marila Annibelli. **Processos de formação para criadores em dança: o desenvolvimento de habilidades sensório-motoras como aspecto coevolutivo a procedimentos de criação**. Dança: Revista do Programa de Pós-Graduação em Dança, v. 2, p. 67-80, 2014.



#### **Organização de livros**

VELLOZO, M. A.; STECZ, S. S. (orgs.). **Criação, ensino e produção de conhecimento em artes:** artes visuais, cinema, dança e teatro. São Paulo: Editora Triunfal; Campo Mourão: Fecilcam, 2016, p.59-80 (Coleção Diversidades do Conhecimento) ISBN: 978-85-88753-40-2.

#### **Capítulo de livro publicados**

VELLOZO, Marila Annibelli; GUARATO, R.; SOUZA, M.; BICALHO, V.; RIBEIRO, L.; FIGUEIREDO, V.; BUENO, K. D.; NORONHA, M. P.; TAQUES, L. J.; CAMPOS, L. **Dança e Política:** estudos e práticas. 1a. ed. Curitiba: Kairós Editora, 2015. v. 2000. 247p.

VELLOZO, Marila Annibelli; GUARATO, R. (Org.); SOUZA, M. (Org.); CAMPOS, L. (Org.); FIGUEIREDO, V. (Org.); RIBEIRO, L. (Org.); TAQUES, L. J. (Org.); BUENO, K. D. (Org.); BICALHO, V. (Org.); NORONHA, M. P. (Org.). **Dança e política:** estudos e práticas. 01. ed. Curitiba: Kairós Editora Ltda, 2015. v. 2000. 247p.

BRITTO, F. D. (Org.); SETENTA, Jussara (Org.); MACHADO, A. B. (Org.); FREITAS, V. (Org.); CUNHA, T. A. (Org.); DIDONET, C. (Org.); BRAGA, P. S. (Org.); MACIEL, A. (Org.); SHELDON, A. R. (Org.); RIBEIRO, T. N. (Org.); SPANGHERO, M. (Org.); VELLOZO, Marila Annibelli (Org.). **Dança e sociedade.** 1a. ed. Curitiba: UNESPAR, 2014. v. 11. 158p.

VELLOZO, Marila Annibelli. **Dança e políticas específicas.** In: Marila Annibelli Vellozo e Rafael Guarato. (Org.). **Dança e Política: estudos e práticas.** 1ed. Curitiba: Kairós Editora Ltda, 2015, v. 01, p. 71-103.

VELLOZO, Marila Annibelli; FERNANDES, J. G. **Sobre como são as coisas:** uma abordagem poética sobre o artista e gestor cultural, Clayton Leme. In: Marila Annibelli Vellozo e Rafael Guarato. (Org.). **Dança e Política: estudos e práticas.** 1ed. Curitiba: Kairós Editora Ltda, 2015, v. 1, p. 177-194.

VELLOZO, Marila Annibelli; LIPAROTTI, T. M. **Vivencenar:** práticas criativas e de ensino em teatro e dança. In: Jussara da Silva Rosa Tavares e Maicyra Teles Leão e Silva. (Org.). **Adaptação e ambiente: pesquisa de movimento a partir da auto-organização do corpo.** 1ed. Curitiba: CRV, 2015, v. 1, p. 47-57.

VELLOZO, Marila Annibelli. **Dança e políticas específicas.** In: marila annibelli vellozo e rafael guarato. (Org.). **Dança e política: estudos e práticas.** 1aed.curitiba: Kairós, 2015, v., p. 71-103.

VELLOZO, Marila Annibelli; RENGEL, L. **Combinações entre o ensino da dança e educação somática:** tecendo pressupostos e problematizando entendimentos. In: Lenira Rengel e Karin Thrall. (Org.). **Corpo em Cena.** 1ed.são paulo: anadarco, 2013, v. 7, p. 63-83.



#### **Produção Artística**

VELLOZO, Marila Annibelli; NENEVE, Olga; GIACOMINI, Eduardo; AMADO, L.; CAMARGO, E.. **Pinóquio**. 2016. Teatral.

VELLOZO, Marila Annibelli; NENEVE, Olga; GIACOMINI, Eduardo; AMADO, L.; CAMARGO, E.. **Pinóquio**. 2016. Teatral

VELLOZO, Marila Annibelli; MANRIQUE, J. L. **Estudo número 1 para dançarina e quarteto**. 2015. Coreográfica.

VELLOZO, Marila Annibelli; NENEVE, Olga; AMADO, L.; VADECO.. **e.i.i.a - l.c.t.r.** 2015. Coreográfica.

VELLOZO, Marila Annibelli; NENEVE, Olga; AMADO, L.; VADECO.. **e.i.i.a - l.c.t.r.** 2015. Coreográfica.

VELLOZO, Marila Annibelli; NENEVE, Olga; RODRIGUES, R. **Para mi padre e madonna**. 2015. Coreográfica.

VELLOZO, Marila Annibelli; NENEVE, Olga; GIACOMINI, Eduardo; VADECO., DEZGENISKI, E.; AMADO, L.. **Águas**. 2014. Teatral.

VELLOZO, Marila Annibelli; AMADO, L.; FUKUSHIMA, G.; GIACOMINI, Eduardo; NENEVE, Olga; NENEVE, A. ; LEBRAO, R. C. ; ALMEIDA, P. P. C. ; CESAR, B. N. S.. **So you really think you can dance**. 2014. Coreográfica.

NENEVE, Olga; GIACOMINI, Eduardo; VADECO; VELLOZO, Marila Annibelli; AMADO, L.. **Essencial**. 2014. Teatral.

NENEVE, Olga; GIACOMINI, Eduardo; VELLOZO, Marila Annibelli; VADECO; COLOMBO, L.. **Cristiano o cão louco**. 2013. Teatral.

VELLOZO, Marila Annibelli; NENEVE, Olga; GIACOMINI, Eduardo; AMADO, L.; DEZGENISKI, E. **Águas**. 2013. Teatral.

VELLOZO, Marila Annibelli; ALMEIDA, M.; TAQUES, Leonardo; STROPARO, C.; LEBRAO, R. C. **Mostra final do Projeto Curso Residência em Dança Contemporânea de Caráter Investigativo**. 2013. Coreográfica.

VELLOZO, Marila Annibelli; SILVEIRA, D.; TAQUES, Leonardo; STROPARO, C.; MORAIS, P.; DANGELIS, G.; FIGUEIREDO, B.; LEBRAO, R. C. **Mostra final do Projeto Curso Residência em Dança Contemporânea de Caráter Investigativo**. 2013. Coreográfica.



**ROBSON ROSSETO**

<http://lattes.cnpq.br/2190838870076391>

**Artigos completos publicados em periódicos**

MORAES, S. D.; ROSSETO, R. **O espectador frente à nudez corporal na cena teatral Curitiba**. v. 11, p. 005-017, 2016. ISSN: 1808-3129

ROSSETO, R.; ANDRAUS, M. B. M. **Improvisação a partir de técnicas de contato do sistema de gongfu louva-a-deus como espaço para a investigação corpóreo-estética do artista da cena**. Moringa - Artes do Espetáculo (UFPB), v. 6, p. 79/5-93, 2015. ISSN 2177 - 8841

RODRIGUES, J. F.; ROSSETO, R. **A linguagem dramática e os processos de recepção nos cantos de aprendizagens diversificados na educação infantil na cidade de Curitiba PR**. Zero-a-Seis (Florianópolis), v. 17, p. 68/5-78, 2015. ISSN 1980 - 4512

ROSSETO, R. **A encenação de Gerald Thomas: o espectador desestabilizado**. Ouvirouver, v. 10, p. 132/8-140, 2014. ISSN: 1809-290X

ROSSETO, R. **Grotowski: espetáculo, ator e público**. Revista de Estudos Teatrais Pitágoras, v. 6, p. 117/7-127, 2014. ISSN: 2237-387X

SANTOS, E. M.; ROSSETO, R. **Caminho da praia... quem minha história desvendar, um tesouro vai encontrar! processo de drama na escola a partir da memória cultural do -seo dodó-, um pescador do litoral paranaense**. O Teatro Transcende, v. 19, p. 03-20, 2014. ISSN: 2236-6644

RODRIGUES, J. F.; ROSSETO, R. **Processo de drama na pequena infância**. Revista aSPAs, v. 4, p. 92-102, 2014. ISSN: 2238-3999

ROSSETO, R.; RODRIGUES, J. F. **O espectador teatral na pequena infância: formação continuada dos docentes da rede municipal de Curitiba**. Revista Educação, Artes e Inclusão, v. 7, p. 78/5-95, 2013. ISSN: 1984-3178

RENAUD, K. H.; ROSSETO, R. **O teatro para o desenvolvimento humano nas organizações empresariais**. Revista InCantare, v. 4, p. 110-122, 2013. ISSN: 2237-3365

ROSSETO, R.; LIMA, G. F. **A recepção do espetáculo teatral: estudo sobre a formação do espectador**. v. 10, p. 1-14, 2013. ISSN: 1808-3129

**Livro publicado**

ROSSETO, R. **Jogos e Improvisação Teatral: perspectivas metodológicas**. 1. ed. Guarapuava: Editora Unicentro, 2013. 120p. ISBN: 978-85-7891-141-6



#### Capítulos de livros publicados

ROSSETO, R.; ANDRAUS, M. B. M. **Improvisação a partir de técnicas de contato do sistema de gongfu louva-a-deus como espaço para a investigação corpóreo-estética do artista da cena.** In: Mariana Baruco Machado Andraus. (Org.). *Marcialidade e a Cena: técnicas e poéticas nas relações tradição-contemporaneidade.* 1ed. Curitiba: Prismas, 2016, v. 1, p. 43-64. ISBN: 978-85-5507-217-8.

ROSSETO, R. **Pedagogia teatral: a formação do espectador-artista-professor.** In: VELLOZO, M. A.; STECZ, S. S. (Org.). *Criação, ensino e produção de conhecimento em artes: artes visuais, cinema, dança e teatro.* 1ed. Campo Mourão: Fecilcam, 2016, v. 1, p. 103-126. ISBN: 978-85-88753-40-2

MARTINS, G. S. L.; ROSSETO, R. **Processo de encenação em diálogo: aspectos da recepção e da construção identitária.** In: VELLOZO, M. A.; STECZ, S. S. (Org.). *Criação, ensino e produção de conhecimento em artes: artes visuais, cinema, dança e teatro.* 1ed. Campo Mourão: Fecilcam, 2016, v. 1, p. 59-80. ISBN: 978-85-88753-40-2.

#### Produção Artística

Ator no espetáculo **Intrínseco**, 2013. Encenação resultante do projeto de pesquisa coordenado por este pesquisador, ao longo de dois anos, cuja proposta investigou o processo de formação do espectador no âmbito da Pedagogia Teatral, desenvolvida por um grupo de estudo formado por acadêmicos dos Cursos de Bacharelado em Artes Cênicas e Licenciatura em Teatro.

**ROSEMERI ROCHA**

<http://lattes.cnpq.br/9734662622571615>

#### Capítulo de livro:

SILVA, R.R. **Corpo propositor:** Um ponto de partida na criação. *Corpo em Cena.* Organizadores: RENGEL, Lenira Peral e TRHALL, Karin 2013 ISBN: 9788560137473

SILVA, R.R. **mapa de criação:** estratégia metodológica de criação, a partir do conceito de corpo propositor. ISBN 978-85-88753-40-2. Unespar/Campus de Campo Mourão: Fecilcam, 2016, 184p

#### Produções artísticas:

2016 – **Mostra UMs & Outros com UM** – Núcleo de Pesquisa artística em dança da FAP (coreografias: Mapas performativos, Resíduos)

2016 – **Foz, trajetórias e memórias** – solo apresentado no La Bamba

2016 – **Batton convida** – evento mensal na Casa Hoffmann



- 2016 – **Batton ocupa** – evento bimestral no La Bamba
- 2016 – **Improviso Dança e Música** na Casa Hoffmann
- 2015 – **Mostra UMs & Outros com UM** - Núcleo de Pesquisa artística em dança da FAP  
(coreografias: Mapas performativos, Resíduos)
- 2015 – **Batton convida** – evento mensal na Casa Hoffmann
- 2015 – **Batton ocupa** – evento bimestral no La Bamba
- 2015 – **Improviso Dança e Música** na Casa Hoffmann
- 2014 – **Mostra UMs & Outros com UM** – Núcleo de Pesquisa artística em dança da FAP  
(coreografia: Encontros dialógicos)
- 2014 – **Bomba** (colaboração artística)
- 2014 – **Batton convida** – evento mensal na Casa Hoffmann
- 2014 – **Improviso Dança e Música** na Casa Hoffmann
- 2013 – **Mostra UMs & Outros com UM** – Núcleo de Pesquisa artística em dança da FAP  
(coreografia: Co-nexo-proposições transitórias, À volta de: tudo acontece)
- 2013 – **Batton convida** – evento mensal na Casa Hoffmann
- 2013 – **Improviso Dança e Música** na Casa Hoffmann

**SALETE MACHADO SIRINO**

<http://lattes.cnpq.br/1331036846713013>

**Artigos publicados**

- SIRINO, Salette Paulina Machado. **Alteridade em 'Conversa de Bois' e 'Campo Geral', de João Guimarães Rosa**. Linguagens: Revista de Letras, Artes e Comunicação (FURB), v. 9, p. 283-298, 2015.
- SIRINO, Salette Paulina Machado. **A fotografia de Lauro Escorel no filme S. Bernardo**. Revista Científica/FAP (Curitiba. Impresso), v. 12, p. 287-304, 2015.
- SIRINO, Salette Paulina Machado. **Paulo Honório: a voz de Graciliano Ramos em S. Bernardo**. Revista de Literatura, História e Memória, v. 11, p. 151-169, 2015.
- SIRINO, Salette Paulina Machado; SILVA, A. D. **Tessituras híbridas e alegorias da história no romance e no filme Memórias do Cárcere**. Linguagens: Revista de Letras, Artes e Comunicação (FURB), v. 8, p. 101-123, 2014.
- SIRINO, Salette Paulina Machado. **Graciliano Ramos e Nelson Pereira dos Santos: a representação de vozes do cárcere**. Revista de Literatura, História e Memória (Impresso), v. 10, p. 59-75-75, 2014.



SIRINO, Salete Paulina Machado. *Leila Diniz*: Roteiro, Direção e Produção, por Luiz Carlos Lacerda. Revista Travessias, v. 7/2, p. 95-109, 2013.

#### Organização de livros

SIRINO, Salete Paulina Machado; PINHEIRO, Fábio. **Cinema Brasileiro na Escola**: pra começo de conversa. 1ª. ed. Curitiba: Universidade Estadual do Paraná/UNESPAR, 2014. v. 01. 248p.

#### Capítulos de livros publicados

SIRINO, Salete Paulina Machado. **Cinema brasileiro**: ensino, pesquisa e extensão na formação de professores. In: Velozo, Marila Annivelli; Stecz, Solange Straub. (Org.). Criação, ensino e produção de conhecimento e artes: artes visuais, cinema, dança e teatro. 1ªed. Campo Mourão: Fecilcam / Coleção Diversidades do Conhecimento, 2016, v. 1, p. 145-175.

SIRINO, Salete Paulina Machado. *S. Bernardo e Vidas Secas*: o realismo em filmes do Cinema Novo Brasileiro. In: Emma Camarero, María Marcos. (Org.). Libro de Actas III Congreso Internacional de História, Arte & Literatura en el Cine en Español & Portugués. 1ed. Salamanca, Espanha: Hergar Ediciones Antema, 2015, v. 1, p. 437-452.

SIRINO, Salete Paulina Machado. **Produção Filmica**: o realismo em *S. Bernardo*, de Leon Hirszman. Cinema Brasileiro na Escola: pra começo de conversa. 1ªed. Curitiba: Universidade Estadual do Paraná/UNESPAR, 2014, v. 1, p. 170-188.

#### Produções Artísticas

SIRINO, Salete Paulina Machado. *Travessias* / Roteiro e Direção de filme de longa metragem. Premiado no 8º Festival de Cinema da Lapa e Selecionado para a Mostra Paralelo do 3º FICBIC Festival Internacional de Cinema da Bienal de Curitiba. Figurou na relação da ANCINE em 40º lugar de público dentre os 143 filmes lançados em cinema, em 2016. Licenciado para exibição pela TVE Paraná e pela Sundance Channel.

SIRINO, Salete Paulina Machado. *Carreras* / Roteiro e Direção. Um dos 5 finalistas, categoria Melhor Fotografia, do 10º Prêmio Cinema FIESP Sesi 2014. Indicado ao 1º turno do Grande Prêmio do Cinema Brasileiro, 2015. Academia Brasileira de Cinema. Figurou na relação da ANCINE em 32º dos filmes brasileiros mais assistidos dentre os 127 lançados em 2013. Prêmio Melhor Filme de Ficção no X Festival de Cinema de Maringá.

ANTUNES, Jackson; SIRINO, Salete Paulina Machado. *A Timida Luz de Vela das Últimas Esperanças* – codireção de filme e adaptação de texto teatral para roteiro de cinema. Licenciado pela AMC Networks para exibição em 27 países da América Latina, e para Sundance Channel Brasil,



A&E Channel, em 2015. Sessão especial no 19º Fest Vitória Cine Vídeo. Selecionado para 16.º  
FICBIC Festival Internacional da Bienal de Curitiba. Selecionado para a Mostra Palcos e Telas do  
Cinesul - Festival Iberoamericano, 2012.

**SOLANGE STRAUBE STECZ**

<http://lattes.cnpq.br/6933734062626717>

**Capítulo de livro**

STECZ, Solange S. **Cinema na Escola**: reflexões sobre a lei 13.006 In – Pesquisa em educação, concepção práticas e valores Org, Mario Marcos Lopes e Emerson Benedito Ferreira. São Paulo, 2015.

STECZ, Solange S. **Cinema na Escola, muitos desafios no horizonte**. Org. Adriana Fresquet. Belo Horizonte, Ed.Universo Produções, 2015. ISBN -9788565412070.

STECZ, Solange S. **Ciclos regionais no período mudo**. In: Cinema Brasileiro na Escola: pra começo de conversa. Salete Paulina Machado Sirino e Fabio Luciano Francener Pinheiro (Organizadores). ISBN 978-85-68399-00-2. Curitiba: Editora da UNESPAR, 2014.



### 11.3 Projetos de pesquisa

Nome: **Andréa Sérgio Bertoldi**

Dados dos projetos de pesquisa

Título do projeto: <b>Projeto affordance: coexistência entre ordem e desordem em processos de criação de corpos com e sem deficiência na dança</b>
Linha de Pesquisa: Processos de criação e produção em dança
Data de início: 20/10/2014
Descrição: O estudo propõe investigar processos de criação de corpos com e sem deficiência na Dança Contemporânea, por meio da análise dos códigos estéticos e formais impressos no trabalho da companhia curitibana Limites Cia de Dança, durante um período de 20 anos (1992-2012), discutindo o caso estudado em relação ao contexto da Dança produzida na cidade de Curitiba PR. Trata-se de um estudo de caso, de natureza metodológica qualitativa que adota a abordagem da Teoria Geral dos Sistemas proposta por Ludwig Von Bertalanffy, em interface com a Teoria da Complexidade, na perspectiva de Edgard Morin, com ênfase na investigação dos modos de coexistência entre ordem e desordem implícitos no conceito de <i>Affordance</i> na perspectiva de James Gibson, entendido como a adaptabilidade neuroperceptiva do corpo às demandas do contexto, utilizado neste estudo para analisar processos de criação em Dança. A proposta de apropriação do conceito de <i>Affordance</i> , considerando a corporeidade de indivíduos com e sem deficiência bem como o ambiente no qual a Dança é produzida, permite a multiplicidade de olhares sobre os modos de criação de diferentes corpos que dançam. Esta análise multifatorial tem potencial para ampliar percepções sobre memória e transformação das singularidades de bailarinos que atuam como artistas da Dança Contemporânea na cidade de Curitiba e para promover novas relações de apropriações teórico-práticas sobre a validação da diferença dos corpos como princípio da dinâmica de adaptabilidade de seres humanos para estados de maior complexidade em processos de criação artística, colaborando para a produção de conhecimento em Dança.
Descrição do Financiador: não se aplica
Docente(s) participante(s): Andrea Lucia Serio Bertoldi – Coordenadora Rosemeri Rocha - Pesquisadora



<b>Título do projeto: Processos educacionais em dança e a perspectiva de inclusão da pessoa com deficiência em ambientes formais e informais de ensino.</b>
Linha de Pesquisa: Arte e Ensino.
Data de início: 20/10/2014
Descrição: O presente estudo tem como objetivo analisar como acadêmicos do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança da UNESPAR - Campus de Curitiba II, percebem a perspectiva de inclusão de pessoas com deficiência em ambientes formais e informais de ensino da Dança, comparando o caso estudado com a percepção de acadêmicos do Programa de Dança Educação da Universidade de Nova Iorque – NYU sobre esta temática. Visa com isso evidenciar aproximações e distanciamentos entre estas diferentes realidades socioculturais de ensino da Dança, colaborando com o desenvolvimento de reflexões facilitadoras de práticas inclusivas da pessoa com deficiência na Arte da Dança. Trata-se de um estudo de caso de natureza metodológica qualitativa que adota como instrumento teórico para a análise dos dados a Teoria dos Campos de Pierre Bourdieu e a Teoria Geral do Sistema proposta por Ludwig Von Bertalanffy em interface com a Teoria da Complexidade na perspectiva de Edgard Morin.
Descrição do Financiador: não se aplica
Docente(s) participante(s): Andrea Lúcia Sérgio Bertoldi

<b>Título do projeto: Arte e inclusão na educação básica: lacunas e perspectivas percebidas na experiência prática</b>
Linha de Pesquisa: Arte e Ensino.
Data de início: 01/10/2016
Descrição: Este estudo propõe investigar a percepção de professores de Arte de Escolas Públicas de Educação Básica sobre os processos de ensino e aprendizagem da Arte na realidade em que estão inseridos, enfatizando suas relações com a Dança e interface com processos de inclusão de alunos com necessidades educacionais especiais. Trata-se de uma pesquisa de campo de natureza qualitativa, com utilização de entrevista semiestruturada como instrumento de coleta de dados. Os dados serão analisados e contextualizados a partir do conceito de percepção corporificada proposta por António Damásio em interface com a teoria da <i>Autopoiesis</i> de Humberto Maturana e Francisco Varela, adotando-se uma abordagem sistêmica de coexistência entre estabilidade e instabilidade proposta por Ludwig Von



Bertalanffy, aplicados a processos de mediação entre ensino e aprendizagem na produção de conhecimento em Arte no ambiente escolar.
Descrição do Financiador: não se aplica
Docente(s) participante(s): Andrea Lúcia Sérgio Bertoldi

**Nome: Amabilis de Jesus da Silva**

**Dados dos projetos de pesquisa**

Título do projeto: <b>A família da figurinista</b>
Linha de Pesquisa: Dança
Data de início: abril de 2014
Descrição: <i>A compreensão de si é uma interpretação. Paul Ricoeur.</i> Partindo desta afirmação de Ricoeur (1991), a presente pesquisa pretende refletir sobre as diferentes abordagens do “eu” e do “si”, mas tendo por metodologia uma proposta prática e, portanto, conjugando a teoria com procedimentos que possam desdobrar questões que não se listam de imediato. Então, a busca por diferentes narrativas, e narrativas que de alguma forma mostrem os procedimentos de ficcionalização, será de grande importância para essa pesquisa. Autores contemporâneos, a exemplo de Leonor Alfuch ( <i>O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea</i> ) e Diana Kingler ( <i>A escrita de si, escritas do outro</i> ), auxiliarão na compreensão dos modos de se colocar e se distanciar, estabelecendo o diálogo entre a autobiografia e a ficcionalização. Estas narrativas se pautarão na fragmentação, sempre em jogo com a totalidade, mas nunca almejando encontrá-la de forma clara, já que a fragmentação será entendida como dobra, segundo os conceitos levantados por Gilles Deleuze em <i>A dobra: Leibniz e o Barroco</i> . O espaço das redes sociais também será um lugar para proposições que ancorem as reflexões futuras. Se autobiografia e a ficcionalização são palavras recorrentes das artes atuais, em algumas proposições se reconhece pontos de semelhança ou contatos mais incidentes: o corpo de Frida Kahlo multifacetado em suas roupas; as cartas de Sophie Calle; os autorretratos de Claude Cahun, Cindy Sherman e Yasumasa Morimura; os objetos de Arthur Bispo do Rosário.
Descrição do Financiador: não se aplica
Docente(s) participante(s): Amabilis de Jesus da Silva



Nome: Artur Correia de Freitas

Dados dos projetos de pesquisa

Título do projeto: <b>A forma-festa: arte, performance e contracultura no Brasil – anos 1960 e 1970</b>
Linha de Pesquisa: História e artes visuais (grupo NAVIS/CNPq)
Data de início: 2014
Descrição: Partindo da relação entre a linguagem experimental da arte de vanguarda, de um lado, e o influxo da contracultura no Brasil durante o regime militar, de outro, este projeto pretende mapear, por meio de estudos de casos-exemplares, as principais características estéticas e ideológicas presentes nas ações performáticas realizadas no Brasil durante o fim dos anos 1960 e início dos 1970, com ênfase nas manifestações artísticas coletivas, lúdicas e libertárias, aqui nomeadas de forma-festa.
Descrição do Financiador: não se aplica
Docente(s) participante(s): Artur Correia de Freitas

Título do projeto: <b>Arte e política no Brasil</b>
Linha de Pesquisa: História e artes visuais (grupo NAVIS/CNPq)
Data de início: 2012
Descrição: No contexto a que Jacques Rancière nomeia por regime estético, a relação entre arte e política, segundo o autor, é atravessada por três modelos de eficácia da arte, a saber: (1) aquela que mostra os estigmas da dominação, (2) a que põe em ridículo os ícones reinantes e, por fim, (3) a que sai dos lugares que lhe são próprios para transformar-se em prática social. Em linhas gerais, o primeiro modelo de eficácia política da arte coincide com as diversas formas de iconografia política centradas na ideia de engajamento, ou seja, de apelo ao público profano por meio de narrativas acusatórias e/ou heroicizantes. O segundo modelo, por sua vez, consiste na sobrevivência transfigurada da iconoclastia, via de regra temperada pelo encontro da sátira com a raiva civil. Ao passo que o terceiro modelo de eficácia, finalmente, é aquele que diz respeito aos gestos de embate direto, por meio da linguagem, com as convenções simbólicas e éticas difundidas pelas instituições da cultura. Desse modo, partindo da ideia histórico-artística mais ampla de regime estético, este projeto pretende testar, por meio de estudos de casos exemplares, a validade e o alcance da tipologia dos três modelos de eficácia política da arte no



contexto da arte moderna no Brasil, com ênfase na produção poética, crítica e institucional realizada entre os anos 1920 e 1990, aproximadamente.
Descrição do Financiador: não se aplica
Docente(s) participante(s): Artur Correia de Freitas

**Nome: Denise Bandeira**

Dados do projeto de pesquisa

Título do projeto: <b>Redes de trocas: sistema, agentes e processos de criação em arte digital (2014-2016)</b>
Linha de Pesquisa: Processos da comunicação 6070102-1
Data de início: Março de 2014
Descrição: Projeto proposto em desdobramento à tese “Arte digital e sua institucionalização: lógica e condição transpolítica do campo da arte na cibercultura” apresentada ao Programa de Pós-graduação em Comunicação e Semiótica da PUCSP (2012) e, também, ao projeto de pesquisa acadêmico “Processos de criação e sistema de arte digital” (2012 – 2014). Esta investigação objetiva discutir e refletir aspectos do sistema e do campo da arte, tratando de agentes contemplados em editais de apoio e financiamento na área da arte digital, da institucionalização e do regime dessas práticas na cibercultura, tendo em vista a identificação de processos e a contribuição para o desenvolvimento de políticas públicas de cultura. Entre os processos metodológicos em pesquisas qualitativas e realizadas em redes sociais <i>online</i> , se pretende estudar a ação de agentes em redes sociais a partir da comparação e seleção de outras ferramentas de investigação na cibercultura. E, em relação aos aspectos teóricos, se propõe uma revisão de conceitos fundamentais já delimitados e atualizados para a constituição desta investigação.
Descrição do Financiador: não se aplica
Docente(s) participante(s): Profa. Dra. Denise Bandeira

**Nome: Francisco Gaspar**

Dados do projeto de pesquisa

Título do projeto: <b>Arrumação</b>
Linha de Pesquisa: Processos Criativos em Artes cênicas - Composição
Data de início: outubro de 2016



Descrição: Arrumação é uma experiência que nasce do encontro entre Francisco Gaspar Neto e a antropóloga e performer Fernanda Eugénio dentro da dinâmica do MODO OPERATIVO AND, mais especificamente dentro da plataforma AND HOW. Essa experiência articula-se com as propostas das performances situada e aplicada, cujo objetivo é a circunscrição e modificação de um lugar-qualquer, suas dinâmicas sociais e seus atores. Esse encontro alia a experiência do proponente com Teatro do Oprimido, Teatro de Rua e performance aplicada com a experiência da performer e antropóloga Fernanda Eugénio com etnografia urbana e a autoetnografia. A experiência Arrumação e a plataforma AND HOW se apresentam como novas possibilidades dentro das práticas performáticas que realizam o trânsito entre o indivíduo e a sociedade. Tendo como fundamento o mapeamento de uma camada vivida a partir da Performance Situada e Aplicada, o foco do projeto prático/teórico ARRUMAÇÃO é a invenção de modos conjuntos e autônomos de existência a partir da circunscrição do espaço urbano. Arrumar guarda, ao mesmo tempo, o significado de colocar as coisas no lugar, trabalho de manuseamento de materiais e acontecimentos e sinais marítimos que indicam posição (sinais que dão rumo). Neste sentido, Arrumação é recolocação dos signos do social na direção de novas estratégias de produção cultural e convivência. A plataforma de pesquisa, de caráter instalativo e temporário, busca criar as condições para o aprender-fazendo e para a proliferação de uma rede descentrada de aprendizagem colaborativa à volta das questões concretas que emergem da diária improvisação da vivência e da convivência. Através da construção de um programa-no-terreno, que articula aprendizagem e investigação.
Descrição do Financiador: não se aplica
Docente(s) participante(s): Francisco De Assis Gaspar Neto

**Nome: Giancarlo Martins**

Dados do projeto de pesquisa

Título do projeto: <b>A ambivalência política dos novos coletivos</b>
Linha de Pesquisa: Corpo Político (grupo DANÇA/CNPq)
Data de início: 2016
Descrição: O objetivo desta pesquisa é investigar os modos como coletivos artísticos se transformaram durante a última década, instaurando novos modos de comunicação e ação política. A hipótese



principal é que o fato de não se constituírem de acordo com os critérios de comunidade propostos na primeira metade do século XX, não significa que se renderam à sociedade de controle e aos dispositivos de poder do capitalismo tardio. Trata-se de uma mudança nos modos de comunicar e de agir coletivamente, e tais experiências ainda não foram devidamente analisadas no que concerne às teorias da arte, pedindo por novas discussões epistemológicas, que explicitam a necessidade de se pensar novos modos de agir e criar coletivamente.
Descrição do Financiador: não há
Docente(s) participante(s): Prof. Dr. Giancarlo Martins

Nome: **Guaraci Lopes Martins**

Dados do projeto de pesquisa

<b>Título do projeto: A Pedagogia Teatral no Espaço da Formação Inicial e Continuada: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID/UNESPAR, Campus de Curitiba II</b>
Linha de Pesquisa: Arte, Sociedade e Diversidade Cultural
Data de início: Janeiro de 2015
Descrição: A pesquisa em andamento busca analisar os impactos do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID – UNESPAR/Campus de Curitiba II, no processo de formação inicial e continuada daqueles atuantes na área da pedagogia teatral. Também tem como objetivo ampliar a reflexão crítica em torno das práticas teatrais realizadas ao longo do desenvolvimento do subprojeto de teatro “A Pedagogia do Teatro em Diálogo com a Formação Docente e contribuir com alternativas de processos colaborativos na formação do professor de teatro. Esta pesquisa que articula os estudos teóricos à pesquisa de campo se pauta do envolvimento desta pesquisadora na coordenação de área do referido subprojeto que envolve três supervisores/professores do ensino básico da escola pública - todos egressos do curso de Licenciatura em Teatro - e quinze acadêmicos matriculados no mesmo curso. Apesar de as políticas governamentais estabelecerem subsídios para o desenvolvimento de atividades que propiciem aos educandos a construção de um conhecimento em Artes, muitas vezes, o teatro na escola acontece em atividades superficiais, sem maiores compromissos com o conhecimento. Movidos pela convicção de que o teatro é uma área de conhecimento de fundamental importância no processo de ensino e aprendizagem, os acadêmicos/bolsistas desenvolvem, em sala de aula do ensino básico, ações pedagógicas apreendida ao longo do curso de graduação, comprometidas com o desenvolvimento estético e artístico do estudante. Ainda, nesta pesquisa



constata-se que o PIBID atua como uma ponte de ligação entre a instituição formadora e as escolas de educação básica, sobretudo em função da troca constante de informações. Neste sentido, o referido Programa favorece a construção de novas ideias em um processo de aprimoramento entre instituições.

Descrição do Financiador:

Docente(s) participante(s): Guaraci Lopes Martins, Ana Cristina Martins de Souza, Jefferson Araujo Moraes e Silvia Lemes dos Santos: professores habilitados em teatro, atuantes no Ensino Básico e supervisores do subprojeto de teatro.

**Nome: José Eliézer Mikosz**

Dados do projeto de pesquisa

Título do projeto: <b>A Cultura Psicodélica e sua Influência no Pensamento e Produção Artística na Contemporaneidade.</b>
Linha de Pesquisa: Estudos Interdisciplinares entre Arte e Consciência e Poéticas Relacionadas.
Data de início: Janeiro de 2015
Descrição: O presente projeto de pesquisa se debruça sobre a Cultura Psicodélica Contemporânea. Esta se caracteriza pelo interesse nos fenômenos relacionados aos <i>estados não ordinários de consciência</i> e que abrangem de forma inter e transdisciplinar diversas áreas do conhecimento humano como nas ciências humanas, biológicas e, no caso da presente pesquisa, suas manifestações na arte. Em síntese, a pesquisa busca estabelecer relações entre a Cultura Psicodélica e a produção de imagens nos anos 1960/70 e seu reflexo na atualidade.
Descrição do Financiador:
Docente(s) participante(s): José Eliézer Mikosz

**Nome: Marcos Henrique Camargo Rodrigues**

Dados do projeto de pesquisa

Título do projeto: <b>Meios e mensagens audiovisuais</b>
Linha de Pesquisa: Meios e mensagens audiovisuais
Data de início: 2014



Descrição: Pesquisa as ligações transdisciplinares entre diferentes meios de comunicação das artes analisando forma e conteúdo nos processos artísticos. Visa desenvolver pesquisa acerca das características dos meios de comunicação e de suas mensagens, no âmbito da arte e da estética, em geral. Estuda a cognição humana, vista como ação comunicativa, tanto estética, quanto intelectual. Desenvolve conceitos da dupla cognição para a questão pedagógica. No campo do cinema/audiovisual, objetiva estudos relativos ao movimento do conteúdo manifesto nos objetos audiovisuais.
Descrição do Financiador: sem financiamento
Docente(s) participante(s): Marcos Henrique Camargo Rodrigues

Nome: **Marila Annibelli Vellozo**

Dados do projeto de pesquisa

Título do projeto: <b>Processos de formação para criadores-intérpretes: aspectos coevolutivos entre procedimentos de criação em dança e o desenvolvimento de habilidades sensório-motoras</b>
Linha de Pesquisa: Processos de criação e de produção em dança
Data de início: março de 2014
Descrição: Baseando-se em projeto artístico e educacional para a formação de jovens coreógrafos, realizado em 2013, esse projeto propõe o desenvolvimento de pesquisa que levante e sistematize habilidades sensório-motoras (NÖE, 2004) que são desenvolvidas em criadores-intérpretes conforme se estabelece uma pesquisa em dança por meio de práticas criativas. A metodologia inclui a investigação em explorações de movimento com Marila Velloso e a observação de habilidades que se perceberem necessárias a criadores-intérpretes ao observar dinâmicas em sala de aula nas disciplinas que Velloso ministrou no ano de 2014, no curso de Dança da FAP/UNESPAR. o objetivo da pesquisa foi de levantar outros modos de pesquisar habilidades sensório-motoras no corpo de quem pesquisa em dança, e articulá-las ao desenvolvimento de procedimentos criativos visando correlacionar esses dois processos como coevolutivos. Ao mesmo tempo, fundamentar procedimentos para estruturar criações em dança que partam da improvisação e de alguns modos específicos de operar o movimento, aspectos que parecem fazer parte de habilidades necessárias a quem se propõe a criar e interpretar sua própria dança a partir de uma proposta de pesquisa.



Descrição do Financiador: não há
Docente(s) participante(s): Marila Annibelli Vellozo

**Nome: Marília da Silva Franco**

Dados do projeto de pesquisa

<b>Título do projeto: Laboratório de pesquisa - Aruanda lab.doc.: pesquisas e análises sobre métodos de produção audiovisual de não ficção</b>
Linha de Pesquisa: Cinema e Educação
Data de início: 2004
Descrição: O laboratório ARUANDA lab.doc. tem como objeto de pesquisa, análise e reflexão sobre todo o tipo de produção audiovisual de não ficção (documentários, institucionais, didáticos, científicos) como campo de expressão audiovisual, como material de apoio didático e institucional, como documentação da realidade histórica e social, como área privilegiada de experimentação da linguagem audiovisual, em qualquer mídia de suporte como cinema, vídeo, televisão e mídias digitais e interativas. Estudos relacionados a hipótese-cinema e sobre Cinema e Educação.
Descrição do Financiador: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa / Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - Bolsa.
Docente(s) participante(s): Marília da Silva Franco

**Nome: Robson Rosseto**

Dados do projeto de pesquisa

<b>Título do projeto: Trajetos do espectador contemporâneo no percurso formativo-poético do professor de teatro: proposições cênicas, experiências e percepções</b>
Linha de Pesquisa: Arte, Sociedade e Diversidade Cultural
Data de início: 2013-2016 projeto em desenvolvimento no curso de doutorado no Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP
Descrição: A pesquisa objetiva apresentar uma reflexão crítica sobre a cena contemporânea em seus processos criativos, investigativos e teóricos. Uma concepção de contemporâneo enquanto



perspectiva analítica do presente, que impulsiona um enfrentamento criativo dos dilemas e questões que lidamos como professores, pesquisadores e artistas. O trabalho em desenvolvimento analisa o teatro atual à luz de múltiplas perspectivas, experiências históricas e regionais, com base na percepção e na recepção do espectador. A Estética da Recepção, especialmente a teoria de Hans Robert Jauss, subsidia as discussões referentes à recepção teatral a partir do conceito “horizonte de expectativas”. O potencial da inclusão de estudos sobre a percepção humana, em especial a sinestesia, estão sendo considerados como parte da reflexão, no que se refere ao artista e ao espectador. Na última etapa do trabalho, o exercício “Campo de visão” (sistematizado pelo orientador desta pesquisa, professor Dr. Marcelo Ramos Lazzaratto) foi utilizado e conduzido por este pesquisador no desenvolvimento do processo criativo dos estudantes do Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Estadual do Paraná/UNESPAR. Dentre as proposições cênicas, uma específica intervenção foi tomado como objeto de análise na perspectiva das teorias apresentadas. Uma análise está sendo finalizada a partir da experiência desenvolvida sobre os procedimentos artísticos, estéticos e pedagógicos adotados para a condução dos trabalhos criativos, associados à percepção humana e das relações instauradas pelo profícuo diálogo entre atores e espectadores.

Descrição do Financiador: Bolsa CAPES/UNICAMP emergencial por 6 meses (09/2013 a 02/2014) e Bolsa CAPES/Fundação Araucária - Programa de Apoio a Capacitação Docente das Instituições Públicas de Ensino Superior do Paraná por 6 meses (10/2015 a 03/2016)

Docente(s) participante(s): Robson Rosseto

**Nome: Rosemeri Rocha**

Dados do projeto de pesquisa

**Título do projeto: Mapas de criação: estratégias e processos investigativos a partir do corpo propositor na relação do discurso performativo e a dramaturgia no corpo.**

Linha de Pesquisa: Processos de Criação e Produção em Dança

Data de início: 3/7/2015

Descrição:

Este projeto de pesquisa propõe investigar o discurso performativo e a dramaturgia do corpo propositor, a partir da amostragem dos mapas de criação da obra coreográfica “encontros dialógicos” (2014), que faz parte do repertório do UM – Núcleo de Pesquisa Artística em Dança da FAP. Há quinze (15) anos esse núcleo se debruça sobre o estudo dos processos



perceptivos e investigativos que partem do corpo e investe na criação, entretanto, enfatiza no conceito do corpo propositivo, arraigado ao termo nominado de “enação - cognição corporalizada”. Os mapas apresentam três etapas que levantam assuntos discutidos, que são eles: o ponto de partida, a performatividade e a dramaturgia. Para tanto, a metodologia se configura na revisão bibliográfica (VARELA, THOMPSON E ROSCH (1991), HERCOLES (2002), DAMÁSIO(2011), SETENTA(2010), sobretudo trata-se de um estudo de caso, acompanhado pelas estratégias metodológicas dos mapas de criação, criada pela proponente desse projeto na sua Tese de doutorado (2013). O resultado almejado são seis análises dos mapas de criação dos seis duetos criados durante o processo desta obra com a colaboração dos criadores.

Descrição do Financiador:

Docente(s) participante(s): Rosemeri Rocha

**Nome: Salete Paulina Machado Sirino**

Dados do projeto de pesquisa

Título do projeto: <b>Cinema Brasileiro: da criação à difusão</b>
Linha de Pesquisa: Cinema Brasileiro: da criação à difusão
Data de início: 2014
Descrição: Este projeto de pesquisa visa refletir sobre a produção fílmica brasileira, entendendo que a elaboração, planejamento e execução perpassam aspectos de criação, realização e difusão de cinema. Assim, interessa-se por buscar o entendimento dos aspectos criativos do cinema – roteiro, direção, arte, fotografia, montagem, som – como imbricados aos aspectos de produção e de difusão de cinema. Em termos teóricos, parece que a pós-modernidade seja o lugar para este estudo, já que nesta há a possibilidade de abarcar teorias convergentes e divergentes, para o exercício analítico-crítico que se propõe em aspectos de criação, realização e distribuição de cinema. Por outro lado, como no Brasil mais de noventa por cento da produção de cinema acontece via lei de incentivo à cultura, este projeto de pesquisa visa, também, estudos que busquem entender o lugar do Cinema Brasileiro, que parece, por vezes, situar-se no entre-lugar, conforme postulados de Silviano Santiago. Neste contexto, na atualidade, existem dois caminhos bem delineados: um para os filmes autorais que têm como espaço de difusão mostras, festivais de cinema e circuito alternativo de exibição; e outro para os filmes comerciais que visam às salas de cinema do circuito convencional, em sua maioria em



<i>shoppings centers</i> situados nos grandes centros urbanos. A partir destas questões: Em que medida a criação é emoldurada durante o processo de produção visando um ou outro espaço de difusão? Estes espaços de distribuição e exibição atendem à demanda de filmes que são produzidos anualmente no Brasil?
Descrição do Financiador: sem financiamento
Docente(s) participante(s): Salete Paulina Machado Sirino.

**Nome: Solange Straube Stecz**

Dados do projeto de pesquisa

Título do projeto: <b>Lei 13006 Ressignificações do cinema na escola</b>
Linha de Pesquisa: Cinema e Educação - GPCINE
Data de início: janeiro 2016
Descrição: Promulgada em junho de 2014 a Lei 13006 acrescenta o inciso 8º ao art. 26 da Lei nº 9.394, de 20 dez. 1996. Obrigando todas as escolas de educação básica a exibirem duas horas de cinema nacional, por mês, como componente curricular complementar, integrado à proposta pedagógica da escola. O que esperar da relação do cinema com a educação é o questionamento desta pesquisa através de entrevistas e seminários com professores da educação básica dos municípios de Curitiba, Lapa e Contenda. Que filmes e como serão exibidos? Qual o acesso às obras? Como professores e comunidade participarão da regulamentação da Lei? São perguntas que motivam esta pesquisa. PROJETO TIDE, aprovado no Edital Edital 03/2015 – PRPPG/Unespar na categoria Pesquisa Universal – Modalidade A.
Descrição do Financiador: Unespar/ Fundação Araucária
Docente(s) participante(s): Solange S. Stecz



## **12. DOCUMENTOS**

### **12.1 Resolução 02/2016 – Conselho do Campus de Curitiba II:**

- Aprovação do Mestrado Profissional em Artes, do Centro de Artes, da UNESPAR/Campus de Curitiba II

### **12.2 Declaração Docente**

- Declaração da Professora Dra. Marília da Silva Franco, professora aposentada da USP, para integrar o quadro docente do Mestrado Profissional em Artes da UNESPAR/Campus de Curitiba II.



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013  
**Campus de Curitiba II**



**RESOLUÇÃO N. 002/2016-CONSELHO DE CAMPUS**

**APROVA, *ad referendum*, O CURSO DE MESTRADO  
PROFISSIONAL EM ARTES DO CAMPUS DE CURITIBA II.**

Considerando o disposto no Inciso IV do Art. 21 do Regimento Geral da  
Universidade Estadual do Paraná,

Considerando a aprovação na primeira reunião ordinária do Conselho do Centro de  
Artes do *Campus* de Curitiba II, ocorrida em 26/02/2016,

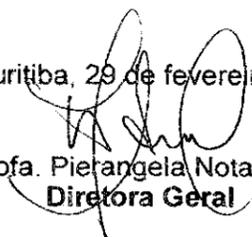
**O CONSELHO DE *CAMPUS* APROVOU E EU, DIRETORA GERAL DO *CAMPUS*  
DE CURITIBA II, NO USO DE MINHAS ATRIBUIÇÕES ESTATUTÁRIAS E  
REGIMENTAIS, SANCIONO A SEGUINTE RESOLUÇÃO:**

**Art. 1º** – Fica aprovado, *ad referendum*, o curso de Mestrado Profissional em Artes,  
do Centro de Artes do *Campus* de Curitiba II, com área de concentração em  
*Processos Criativos e Educacionais em Artes*, e linhas de pesquisa em:  
*Modos de Conhecimento e Processos Criativos em Artes e Experiências e*  
*Mediações nas Relações Educacionais em Artes.*

**Art. 2º** – Esta resolução entra em vigor na data de sua publicação.

**Art 3º** - Publique-se.

Curitiba, 29 de fevereiro de 2016.

  
Profa. Pierangela Nota Simões  
Diretora Geral



Unespar - Campus de Curitiba II/FAP

Rua dos Funcionários Nº 1357 – Bairro Cabral – Curitiba/Pr – CEP: 80.035-050

Fone: (41) 3250-7300 – [www.fap.pr.gov.br](http://www.fap.pr.gov.br)

DECLARAÇÃO



Declaro, para os devidos fins, que aceito integrar o corpo docente do MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES, na Área de Concentração: Processos Criativos e Educacionais em Arte, na Linha de Pesquisa: Experiências e mediações nas relações educacionais em Artes, da Universidade Estadual do Paraná / Campus de Curitiba II / FAP.

Informo ainda que sou professora aposentada da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, nada tendo, portanto, que me impeça de participar desse Mestrado.

São Paulo, 29 de fevereiro de 2016

Profa. Dra. Marília Franco  
<http://lattes.cnpq.br/0746302324292563>

---

Profa. Dra. Marília Franco  
Professora aposentada da USP  
[marilia.franco@gmail.com](mailto:marilia.franco@gmail.com)  
55 11 9.9758-3120



ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO ESTADO DO PARANÁ  
Centro Legislativo Presidente Aníbal Khury  
Comissão de Ciência, Tecnologia e Ensino Superior



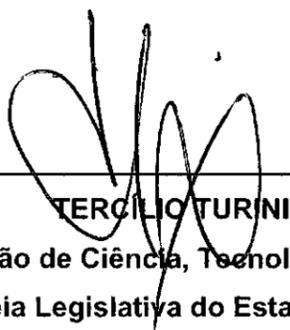
## DECLARAÇÃO DE INTERESSE

Declaramos para os devidos fins que a Comissão de Ciência, Tecnologia e Ensino Superior da Assembleia Legislativa do Estado do Paraná, manifesta grande interesse na implantação da proposta de Mestrado Profissional em Artes, Área de Concentração em Processos Criativos e Educacionais em Artes e linhas de pesquisa: Modos de conhecimento e processos criativos em Artes e, Experiências e mediações nas relações educacionais em Artes, vinculado ao Centro de Artes do *Campus* de Curitiba II/FAP, da Universidade Estadual do Paraná.

Nosso interesse neste Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu se respalda no fato de que este Mestrado Profissional em Artes atenderá uma demanda de docentes que atuam na Educação Básica bem como de egressos de Cursos de graduação em Artes de todo Estado do Paraná, pois, uma vez esta proposta implantada, contribuirá com a formação continuada de profissionais que atuam no contexto das Artes Visuais, Cinema, Dança e Teatro.

A partir da aprovação deste curso estaremos à disposição para apoiar convênios de cooperação técnica para a viabilização de ações conjuntas na área de abrangência desta proposta: Arte e Educação.

Curitiba, 21 de março de 2017.



TERCILIO TURINI

Presidente da Comissão de Ciência, Tecnologia e Ensino Superior da  
Assembleia Legislativa do Estado do Paraná



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
SUPERINTENDÊNCIA DA EDUCAÇÃO**



**DECLARAÇÃO DE INTERESSE**

Esta Secretaria de Estado da Educação manifesta interesse na implantação da proposta de Mestrado Profissional em Artes, Área de Concentração em Processos Criativos e Educacionais em Artes e linhas de pesquisa: Modos de conhecimento e processos criativos em Artes e, Experiências e mediações nas relações educacionais em Artes, vinculado ao Centro de Artes do *Campus* de Curitiba II/FAP, da Universidade Estadual do Paraná.

Salienta-se que o interesse desta Secretaria no Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* se respalda na relevância da oferta para o atendimento da demanda de formação continuada de Professores que atuam na Rede Pública Estadual de Educação Básica do Paraná. Uma vez implantada, esta proposta atenderá aos anseios de formação docente no campo das Artes Visuais, Cinema, Dança e Teatro.

Atenciosamente,

  
Ines Carnieletto  
Superintendente da Educação  
Decreto nº 6186/17



## DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que a Secretaria de Estado da Cultura do Paraná - SEEC tem interesse na implantação do MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES, com Área de Concentração em Processos Criativos e Educacionais em Artes e tendo como linhas de pesquisa: Modos de conhecimento e processos criativos em Artes e, Experiências e mediações nas relações educacionais em Artes.

A proposta deste Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu, vinculada ao Centro de Artes, da Universidade Estadual do Paraná/Campus de Curitiba II/FAP, será fundamental para a formação de profissionais que atuam no contexto das Artes Visuais, Cinema, Dança e Teatro, no contexto das Políticas Públicas Culturais implantadas por meio da SEEC e está em conformidade com a legislação brasileira atual no que se refere à necessária relação entre Arte e Educação.

Curitiba, 22 de março de 2017.

  
**João Luiz Fiani**  
Secretário de Estado da Cultura



Rua Engenheiros Rebouças, 1732  
Curitiba - PR . CEP 80230-040  
fundacaoculturaldecuitiba.com.br  
contato@fcc.curitiba.pr.gov.br

### DECLARAÇÃO DE INTERESSE

Declaramos para os devidos fins que Fundação Cultural de Curitiba tem grande interesse na implantação da proposta do Mestrado Profissional em Artes, com Área de Concentração em Processos Criativos e Educacionais em Artes e tendo como linhas de pesquisa: Modos de conhecimento e processos criativos em Artes e, Experiências e mediações nas relações educacionais em Artes, proposição vinculada ao Centro de Artes, da Universidade Estadual do Paraná/Campus de Curitiba II/FAP, tendo em vista que representará ganhos significativos na formação *Stricto Sensu* na área Arte e Educação, de profissionais que atuam no campo das Artes Visuais, Cinema, Dança e Teatro, inclusive, no âmbito das Políticas Públicas Culturais viabilizadas pela Fundação Cultural de Curitiba.

Declaramos, ainda, que uma vez este importante curso sendo aprovado, temos interesse em firmar convênios de cooperação técnica voltados ao desenvolvimento de ações conjuntas.

Curitiba, 17 de março de 2017.

Marcelo Simas do Amaral Catani  
Presidente Interino  
Fundação Cultural de Curitiba



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de  
05/12/2013.  
**Campus de Curitiba II**



**REGIMENTO DO PROGRAMA DO MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES**  
**– STRICTO SENSU – DA UNESPAR/CAMPUS DE CURITIBA II**

**CAPÍTULO I**

**DA ORGANIZAÇÃO**

**Art. 1º** – O Curso de Mestrado Profissional em Artes, Área de Concentração: Processos Criativos e Educacionais em Artes, Linhas de Pesquisa: Modos de conhecimento e processos criativos em Artes; e Experiências e mediações nas relações educacionais em Artes, da UNESPAR/Campus de Curitiba II, segue normas regulamentadas pela Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação da UNESPAR bem como aquelas regulamentadas pela CAPES para os Programas de Mestrado Profissional – *Stricto Sensu*.

**CAPÍTULO II**

**DOS OBJETIVOS**

**Art. 2º** – O Curso de Mestrado Profissional em Artes da UNESPAR/Campus de Curitiba II tem os seguintes objetivos:

I – Estimular ações voltadas à formação contínua de professores que atuam na Educação Básica e de egressos de Cursos de Artes, de modo a propiciar: a atualização de referenciais teóricos e práticos; conhecimentos sobre procedimentos metodológicos que instauram a relação ensino e aprendizagem; experiências e mediações de ensino em Artes – Artes Visuais, Cinema/Audiovisual, Dança e Teatro;

II – Contribuir com a formação de profissional qualificado para o exercício das atividades de ensino, pesquisa e extensão, nas áreas de Artes Visuais, Cinema/Audiovisual, Dança e Teatro;

III – Aprofundar as técnicas artísticas, desenvolver processos investigativos e de ensino-aprendizagem em Artes: Artes Visuais, Cinema/Audiovisual, Dança e Teatro.

IV – Articular procedimentos metodológicos mediadores dos saberes artísticos em contextos formais e não formais de ensino e aprendizagem das Artes: Artes Visuais, Cinema/Audiovisual, Dança e Teatro.

2

V – Desenvolver pesquisas voltadas aos processos de criação, circulação e recepção de linguagens artísticas, no campo das Artes Visuais, Cinema/Audiovisual, Dança e Teatro, objetivando a reflexão sobre a poética em sua relação com a teoria, história e crítica, bem como sobre os aspectos estéticos da cognição e das práticas artísticas em Artes.



VI – Estudar, desenvolver e compartilhar mediações artísticas nas relações de ensino e aprendizagem em Artes Visuais, Cinema/Audiovisual, Dança e Teatro objetivando validar os processos artísticos em produção de conhecimento.

### CAPÍTULO III

#### DA ESTRUTURA ADMINISTRATIVA

**Art. 3º** – O Curso de Mestrado Profissional em Artes da UNESPAR/*Campus* de Curitiba II será administrado por:

- I – Colegiado do Mestrado;
- II – Coordenação do Mestrado;
- III – Secretaria.

#### Seção I

##### Do colegiado do curso

**Art. 4º** – O Colegiado do Mestrado se constitui como instância deliberativa e administrativa do Curso, sendo constituído pelos seguintes membros:

- I – Coordenador do Curso (presidente);
- II – Vice-coordenador do Curso (suplente);
- II – Docentes permanentes;
- III – Discentes regulares do Curso.

§ 1º – A representação discente é composta por um representante eleito pelo corpo discente regulares do programa.

§ 2º – O representante que não comparecer a três reuniões consecutivas ou a quatro reuniões alternadas no período de um ano, sem justificativa formal apresentada e aprovada pelo Colegiado, será excluído.

**Art. 5º** – Compete ao Colegiado do Mestrado:

- I – Eleger o Coordenador e o Vice-Coordenador do Mestrado;
- II – Elaborar o cronograma de reuniões ordinárias e extraordinárias;
- III – Elaborar o Plano de Ação do Programa do Mestrado Profissional em Artes;

IV – Elaborar, a cada período, o calendário das disciplinas obrigatórias e eletivas;

V – Organizar, a cada período, as atividades complementares inerentes à formação discente, conforme constante do Projeto do Curso;

VI – Definir o tipo e a forma de avaliação do Trabalho de Conclusão do Curso;

VII – Apreciar e homologar a composição de bancas de qualificação e de defesa do Trabalho de Conclusão do Curso;

VIII – Definir sanções cabíveis, de acordo com o estatuto da UNESPAR, relativas a infrações disciplinares discentes.

IX – Elaborar e aprovar os critérios relativos às votações por parte do Colegiado do Mestrado.

X – Aprovar os planos de ensino das disciplinas do Curso;

XI – Aprovar a criação, alteração ou extinção de disciplinas ou de linhas de pesquisa que integram o Curso;

XII – Organizar o processo seletivo para o ingresso de alunos regulares;

XIII – Organizar o processo seletivo para o curso de disciplinas isoladas;

XIV – Apreciar e homologar o aproveitamento de estudos, a equivalência de créditos e a dispensa de disciplinas;

XV – Zelar pela integração entre teoria e prática nas disciplinas do curso;

XVI – Avaliar, viabilizar e propiciar convênios e termos de cooperação com entidades públicas ou privadas de interesse do Curso;

XVII – Recomendar aos órgãos representativos das várias instâncias da UNESPAR a indicação ou substituição de docentes nos conselhos e comissões;

XVIII – Definir e tornar públicas as prioridades para aplicação de recursos concedidos ao Curso;

XIX – Deliberar sobre credenciamento e descredenciamento de docentes;

XX – Decidir nos casos de pedido de declinação de orientação e substituição de orientador;

XXI – Aprovar as comissões propostas pela Coordenação do Curso;

XXII – Apreciar e aprovar os relatórios anuais das atividades do Curso;

XXIII – Propor e aprovar alteração no regulamento do programa.

## Seção II

### Da coordenação do curso

**Art. 6º** – O mandato do Coordenador e Vice-Coordenador do Mestrado será de dois anos, sendo possível uma reeleição consecutiva.

§ 1º – O mandato do representante discente será de um ano, podendo haver uma reeleição consecutiva;

§ 2º – Não será permitido o acúmulo do cargo de Coordenador de Curso de Pós-Graduação *Stricto Sensu* com outros cargos de direção ou coordenação.





**Art. 7º** – São atribuições do Coordenador:

- I – Coordenar as atividades do programa;
- II – Exercer a direção administrativa do Curso;
- III – Convocar e presidir as reuniões do Colegiado do Programa;
- IV – Acompanhar e estimular a produção intelectual/artística do corpo docente;
- V – Dar cumprimento às decisões do Colegiado do Mestrado, das políticas institucionais de Pós-Graduação e dos órgãos superiores da UNESPAR;
- VI – Elaborar e remeter à Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação o relatório anual das atividades do Curso e/ou relatório CAPES, de acordo com as instruções da UNESPAR;
- VII – Zelar pelos interesses do Curso junto aos órgãos superiores e setoriais e empenhar-se na obtenção de recursos financeiros para o funcionamento do Mestrado;
- VIII – Organizar e divulgar o calendário da oferta de disciplinas obrigatórias, eletivas bem como das atividades complementares que constituem o projeto do curso;
- IX – Divulgar editais de inscrição, seleção e matrícula no programa;
- X – Organizar a distribuição de disciplinas e orientações;
- XI – Solicitar e distribuir bolsas de estudo (deliberadas pela comissão de bolsas);
- XII – Solicitar e/ou autorizar despesas, junto aos órgãos competentes, necessárias para o funcionamento do programa;
- XIII – Exercer outras funções especificadas pelo Colegiado do Curso.

**Parágrafo Único** – O Vice-Coordenador substituirá o Coordenador interinamente sempre que se faça necessário e, em caso de vacância, até o final do mandato.

### **Seção III** **Da secretaria do curso**

**Art. 8º** – Compete à Secretaria do Curso:

- I – Manter atualizados os lançamentos docentes, discentes e administrativo;
- II – Atualizar os dados fornecidos pelos docentes e discentes, para o Banco de Dados da CAPES;
- III – Preencher, anualmente, o Banco de Dados da CAPES;
- IV – Protocolar requerimento de docentes e discentes;
- V – Efetuar inscrição dos candidatos à seleção e matrícula para o Curso;
- VI – Arquivar os documentos dos docentes e dos discentes;
- VII – Secretariar as reuniões do Colegiado do Curso, registrando e arquivando as discussões, decisões e pareceres;
- VIII – Assessorar o Coordenador e o Colegiado em suas tarefas administrativas relacionadas ao Curso;
- IX – Divulgar editais, calendários e atividades desenvolvidas pelo programa;

X – Redigir, distribuir e arquivar todos os documentos relativos às atividades acadêmicas e administrativas do Curso.



## CAPÍTULO IV

### DA ESTRUTURA DIDÁTICA

**Art. 9º** – O Curso de Mestrado Profissional em Artes da UNESPAR/Campus de Curitiba II funcionará em regime semestral, em período integral, incluindo aulas, atividades de pesquisa, atividades práticas, atividades artísticas e estudos independentes, totalizando quatro semestres.

**Parágrafo Único** – O Curso está estruturado da seguinte forma:

- I – Área de Concentração: Processos Criativos e Educacionais em Artes
- II – Duas linhas de Pesquisa:
  - Linha 1: Modos de conhecimento e processos criativos em Artes
  - Linha 2: Experiências e mediações nas relações educacionais em Artes

**Art. 10º** – O Curso obedecerá ao regime de créditos, sendo um crédito o equivalente a quinze horas/aula.

**Art. 11º** – Alunos vinculados a qualquer uma das Linhas de Pesquisa estarão submetidos ao mesmo regime, dividido entre disciplinas obrigatórias, eletivas e estágio docente. Assim, para que lhe seja conferido o título de Mestre, o estudante deverá:

I – Cumprir, no mínimo, 39 (trinta e nove) créditos, assim divididos:

- a) Disciplinas Obrigatórias: 16 (dezesesseis) créditos;
- b) Disciplinas Eletivas: 06 (seis) créditos;
- c) Elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso (Memorial, Proposta Pedagógica, Dissertação): 12 (doze) créditos;
- d) Atividades Especiais: 03 (três) créditos, resultante de publicação de artigos científicos em periódicos;
- e) Seminários Avançados: 02 (dois) créditos, resultante de participação em dois Seminários Avançados, de 15 h/a cada.

II – Ser aprovado no Exame de Qualificação a ser realizado em até 12 (doze) meses contados a partir de seu ingresso.

III – Receber a aprovação da Banca Examinadora na Defesa e a homologação do Trabalho de Conclusão do Curso (Memorial artístico-crítico-reflexivo, Proposta Pedagógica ou Dissertação) nas instâncias superiores da UNESPAR.

**Parágrafo Único** – A Defesa deverá ser realizada em até 24 (vinte e quatro) meses contados a partir de seu ingresso.

**Art. 12º** – O Estágio Docente não somará créditos como disciplina, mas computará no total de créditos cumpridos pelo Discente.

**Art. 13º** – A critério do Colegiado do Curso, podem ser aceitos créditos obtidos em outros cursos de Mestrado recomendados pelo MEC/CAPES, desde que:

I – O Curso tenha recebido, na avaliação da CAPES, conceito igual ou superior a 3 (três);

II – A disciplina seja compatível com o projeto de pesquisa do discente;

III – O total de créditos não ultrapasse 30% (trinta por cento) dos créditos necessários em disciplinas;

IV – As disciplinas tenham sido cursadas no máximo até cinco anos antes da solicitação de equivalência ou aproveitamento pela UNESPAR;

V – O discente tenha obtido conceito mínimo B;

**Parágrafo Único** – Os créditos obtidos em outros cursos de Pós-Graduação *Stricto Sensu*, em virtude de convênios específicos com o Curso, podem ser aproveitados em sua totalidade.

#### **Seção I Do Estágio Docente**

**Art. 14º** – O estágio docente constitui atividade do Curso, tendo caráter obrigatório para os discentes.

### **CAPÍTULO V**

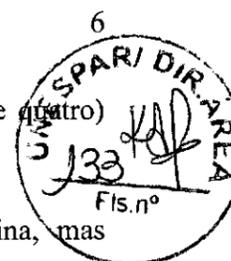
#### **DO CORPO DOCENTE**

##### **Seção I Da Constituição**

**Art. 15º** – O corpo docente do Curso de Mestrado Profissional em Artes é constituído por professores com titulação acadêmica de Doutor, com experiência comprovada em ensino e com relevante atuação como artista-pesquisador-professor.

**Art. 16º** – O corpo docente é composto por docentes permanentes e colaboradores, devidamente credenciados ao programa.

§ 1º – O núcleo permanente do Programa deve ser composto por no mínimo 06 (seis) docentes que atendam aos seguintes critérios:



- a) Ter obtido o título de doutor há pelo menos três anos;
- b) Comprovar experiência docente em cursos de formação continuada para a Educação Básica;
- c) Comprovar experiência em orientação acadêmica;
- d) Apresentar produção científica, técnica e/ou artística, inerente à proposta do Curso.



**Art. 17º** – Eventualmente, poderão atuar no Curso profissionais que desempenhem atividades relacionadas à Área de Concentração ou Linhas de Pesquisa, para ministrar seminários, aulas e palestras, desde que devidamente aprovados pelo Colegiado do Curso.

**Art. 18º** – O docente credenciado junto ao Curso é classificado nas seguintes categorias:

- I – Docente Permanente;
- II – Docente Visitante;
- III – Docente Colaborador.

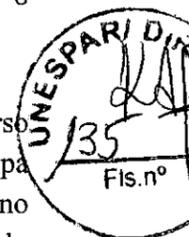
**Art. 19º** – O docente Permanente deve atender aos seguintes requisitos:

- I – Desenvolver atividades de ensino em cursos de Graduação e Pós-Graduação;
- II – Participar de projetos de pesquisa do Curso;
- III – Orientar discentes do Curso, sendo devidamente credenciado como orientador pela instância competente;
- IV – Ter vínculo funcional com a instituição ou, em caráter excepcional, enquadrar-se em uma das seguintes condições especiais:
  - a) receber bolsa de fixação de docente ou pesquisador de agências federais ou estaduais de fomento;
  - b) ter firmado com a instituição, na qualidade de professor ou pesquisador aposentado, termo de compromisso de participação como docente do Curso;
  - c) ter sido cedido por convênio formal para atuar como docente do Curso;

**Art. 20º** – O docente Visitante é aquele que mantém vínculo funcional com outras instituições e que seja liberado das atividades correspondentes a tal vínculo, para colaborar em regime de dedicação integral em projetos de pesquisa e/ou atividades de ensino no Curso, permitindo-se que atue como orientador.

**Paragrafo Único** – Enquadra-se como Visitante o docente que atende ao estabelecido neste regulamento e tenha sua atuação no Curso viabilizada por contrato de trabalho por tempo determinado com a instituição ou por bolsa concedida para esse fim, por essa instituição ou agência de fomento.

**Art. 21º** – O docente Colaborador é aquele membro do corpo docente do Curso que não atende a todos os requisitos de docente Permanente e Visitante, mas participa sistematicamente do desenvolvimento de projetos de pesquisa ou atividades de ensino ou extensão e/ou de orientação de estudantes, independentemente de possuir vínculo com a instituição.



**Art. 22º** – São atribuições dos docentes credenciados:

- I – Encaminhar à Secretaria do Curso os planos de ensino até o início do período letivo;
- II – Encaminhar à Secretaria do Curso os diários de classe, devidamente preenchidos nos prazos fixados pelo Colegiado do Curso;
- III – Propor disciplinas que julgar necessárias à formação dos discentes;

## **Seção II Do Credenciamento Docente**

**Art. 23º** – O docente interessado no credenciamento junto ao Curso deve encaminhar solicitação ao Coordenador do Curso indicando a Linha de Pesquisa na qual pretende atuar.

**Art. 24º** – Do docente candidato ao credenciamento é exigido:

- I – Título de Doutor;
- II – Manter Currículo Lattes atualizado;
- III – Participar ativamente de Grupo de Pesquisa registrado no CNPq;
- IV – Firmar termo no qual se compromete a prestar informações no preenchimento de relatórios;
- V – Atender os índices de produção estabelecidos pelo Curso.

**Art. 25º** – O credenciamento do docente é realizado pelo Colegiado do Curso e homologado pelo Conselho de Centro de Área.

## **Seção III Da Permanência do Docente**

**Art. 26º** – A permanência do docente deve ser analisada e aprovada pelo Colegiado do Curso, a cada três anos que coincidam com a avaliação do MEC/CAPES, devendo ser observados os seguintes critérios mínimos:

- I – Manter Currículo Lattes atualizado;
- II – Manter registro atualizado em Grupo de Pesquisa cadastrado no CNPq;

- III – Manter produção intelectual, técnica ou artística em consonância com os critérios da CAPES para avaliação de Programa de Mestrado Profissional;
- IV – Ter concluído orientações de dissertação;
- V – Comprovar produção científica, técnica ou artística resultante de orientação no Programa de Mestrado Profissional em Artes.
- VI – Ministrando disciplinas na Graduação e, no mínimo duas vezes, nas disciplinas do Curso de Mestrado, excetuando-se as disciplinas de Estudos Orientados.
- VII – Orientar em Programa de Iniciação Científica (PIC) e/ou Trabalho de Conclusão de Curso de Graduação;



#### Seção IV

##### Do Descredenciamento do Docente

**Art. 27º** – O descredenciamento do docente pode ocorrer mediante solicitação própria ou quando não atingir os critérios de permanência descritos neste regulamento.

**Art. 28º** – Na ocorrência do descredenciamento do docente, o Colegiado do Curso pode permitir que as orientações em andamento sejam concluídas ou, caso necessário, designar novos orientadores.

#### CAPÍTULO VI

##### DO PROCESSO DE SELEÇÃO, MATRÍCULA, ORIENTAÇÃO E AVALIAÇÃO DOS DISCENTES

#### Seção I

##### Do Processo de Seleção

**Art. 28º** – O candidato passará por processo seletivo normatizado em edital do Curso.

**Art. 29º** – O número de vagas será estabelecido em edital próprio, de acordo com a disponibilidade dos orientadores.

**Art. 30º** – Para a inscrição ao processo seletivo, o candidato deverá apresentar à Secretaria do Curso documentação a ser estabelecida em edital específico.

**Art. 31º** – A critério do professor responsável, podem ser selecionados discentes especiais para matrícula em disciplinas sem direito à obtenção do grau de Mestre, desde que devidamente homologada pelo Colegiado.

**Paragrafo Único** – O discente especial fica sujeito, no que couber, às normas da UNESPAR e do Curso, fazendo jus a certificado de aprovação em disciplina expedido pelo órgão competente.



## **Seção II** **Da Matrícula e da Inscrição nas Disciplinas**

**Art. 32º** – O discente aprovado no teste de seleção deverá proceder a matrícula nas disciplinas ofertadas no semestre.

**Art. 33º** – A matrícula deverá ser ratificada no início de cada período letivo semestral.

**Art. 34º** – O abandono por 2 (dois) semestres consecutivos acarretará no desligamento definitivo do aluno, respeitado o Calendário Acadêmico.

**Art. 35º** – O discente pode solicitar cancelamento de sua inscrição em uma ou mais disciplinas mediante concordância do orientador e em acordo com o Calendário Acadêmico.

**Paragrafo Único** – Cabe ao Colegiado do Curso acatar ou não o pedido de cancelamento de inscrição em disciplinas.

**Art. 36º** – O discente pode requerer trancamento de matrícula devidamente justificado, ouvido o orientador e aprovado pelo Colegiado.

§ 1º – Ao discente cabe o direito de requerer o trancamento de matrícula somente após ter concluído 40% (quarenta por cento) dos créditos em disciplinas necessárias para a integralização do curso;

§ 2º – O trancamento de matrícula não suspende a contagem de tempo para efeitos do prazo máximo para a titulação;

§ 3º – O período de trancamento não pode exceder 180 (cento e oitenta) dias.

## **Seção III** **Da Orientação**

**Art. 37º** – O aluno deverá ser supervisionado por um orientador com o título de Doutor vinculado à Linha de Pesquisa na qual esteja inscrito.

**Art. 38º** – Cabe ao Orientador:

- I – Elaborar, em parceria com seu orientando, o Plano de Trabalho;
- II – Orientar o desenvolvimento da produção e realização do Trabalho de Conclusão de Curso (Memorial, Proposta Pedagógica ou Dissertação);

III – Obedecidas as normas regimentais, emitir parecer sobre cancelamento de disciplina, trancamento de matrícula ou alteração do plano de trabalho orientando;

IV – Encaminhar sugestões de nomes para composição das bancas examinadoras;

V – Presidir banca de qualificação e Defesa do Trabalho de Conclusão de Curso;

VI – Após a defesa, autorizar o encaminhamento da versão final do Trabalho de Conclusão de Curso – Memorial, Proposta Pedagógica ou Dissertação – à Coordenação do Curso.



**Art. 39º** – Havendo necessidade, o discente poderá requerer o auxílio de um co-orientador, ouvidos o orientador e o Colegiado do Curso.

**Art. 40º** – Cabe ao Co-orientador:

I – Colaborar no desenvolvimento de partes específicas do Trabalho de Conclusão de Curso, a critério do orientador;

II – Assumir a orientação por tempo determinado quando da ausência justificada do orientador;

III – Assumir a orientação quando indicado pelo Colegiado do Curso.

**Art. 41º** – O discente pode, em caráter excepcional e por meio de apresentação de justificativa por escrito, solicitar ao Colegiado do Curso a mudança do professor orientador e/ou Linha de Pesquisa.

#### **Seção IV Da Avaliação e Prazos**

**Art. 42º** – A avaliação das disciplinas expressa os níveis de desempenho do discente, de acordo com os seguintes conceitos:

A – Excelente: notas 9,0 a 10,0 – com direito a créditos;

B – Bom: notas 8,0 a 8,9 – com direito a créditos;

C – Regular: notas 7,0 a 7,9 – com direito a créditos;

D – Insuficiente: notas Zero a 6,9 – sem direito a créditos;

§1º – É considerado aprovado o discente que obtiver conceitos A, B ou C;

§2º – O discente que obtiver o conceito ‘D’ em qualquer disciplina pode repeti-la uma única vez, passando a contar em seu histórico o último conceito obtido.

§3º – O bolsista reprovado em uma disciplina, ou com 2 (dois) conceitos “C” num mesmo semestre letivo, terá o benefício suspenso.

**Art. 43º** – O discente é desligado do Curso na ocorrência de uma das seguintes condições:

- I – Por iniciativa própria;
- II – Obter mais de um conceito ‘D’ nas disciplinas cursadas;
- III – Deixar de cumprir o prazo de Defesa estipulado pelo Curso;
- IV – Deixar de comprovar proficiência em língua estrangeira, nas condições estabelecidas no regulamento do Curso;
- V – Ultrapassar os prazos de integralização determinados pelo Regulamento;
- VI – Deixar de ratificar matrícula nos prazos estipulados, caracterizando sua desistência;
- VII – Por infrações relacionadas a questões éticas contra o professor, colegas de curso, contra a instituição em geral, devidamente apuradas pelo Colegiado do Programa.



**Parágrafo Único** – A decisão do desligamento deve ser comunicada formalmente ao discente e ao orientador através de correspondência datada e assinada pelo Coordenador do Curso;

**Art. 44º** – A frequência mínima é de 75% (setenta e cinco por cento).

**Art. 45º** – O prazo de duração do Curso de Mestrado é de 24 (vinte e quatro) meses, incluídas a elaboração e defesa da Dissertação;

**Parágrafo Único** – Em havendo necessidade anuída pelo docente orientador e aprovada pelo Colegiado do Programa, o discente poderá solicitar prorrogação do prazo, obedecendo as normas vigentes.

## CAPÍTULO VII

### DA QUALIFICAÇÃO

**Art. 46º** – O Exame de Qualificação consiste na apresentação por parte do discente do Trabalho de Conclusão do Curso que pode resultar em: Memorial artístico-crítico-reflexivo sobre determinada prática docente/artística em contextos formais e informais de ensino-aprendizagem; Elaboração de Proposta Pedagógica; ou Dissertação.

**Art. 47º** – A solicitação do Exame de Qualificação deve ser protocolada 30 (trinta) dias antes de se completar 12 (doze) meses do Curso.

**Art. 48º** – A Qualificação será realizada por meio da composição de banca composta por 3 (três) Doutores, registrando-se em Ata o resultado por meio do conceito “Aprovado” ou “Reprovado”.



§ 1º – Caberá ao orientador a presidência da banca;

§ 2º – Deve constar, na banca examinadora de Qualificação, 1 (um) suplente.

§ 3º – O resultado da Qualificação deverá ser homologado pelo Colegiado do Curso.

## CAPÍTULO VIII

### DA DEFESA

**Art. 49º** – A defesa pública consiste na apresentação escrita de texto em forma de: Memorial Artístico-crítico-reflexivo; Proposta Pedagógica; ou Dissertação, sobre o Trabalho de Conclusão do Curso, seguida de arguição. A banca será composta por 3 (três) docentes Doutores, sendo pelo menos 1 (um) externo ao Curso.

§ 1º – Cabe ao orientador presidir a banca;

§ 2º – Devem constar da banca examinadora 2 (dois) suplentes, sendo um interno e outro externo.

**Art. 50º** – O resultado da defesa pública deverá ser registrado em Ata, quando será dado conhecimento pelo Presidente da Banca, na forma de conceito “Aprovado” ou “Reprovado”.

**Parágrafo Único** – O resultado da Defesa deverá ser homologado pelo Colegiado do Curso.

**Art. 51º** – Aprovado Trabalho de Conclusão de Curso, o aluno terá 90 (noventa) dias para entregar à Secretaria do Curso, a versão definitiva, a contar da data da defesa.

I – O orientador será responsável pela supervisão das correções sugeridas pela banca;

II – Concluídas as correções, o aluno deverá entregar 2 (duas) cópias impressas encadernadas conforme formatação e modelo estabelecidos pela UNESPAR e cópia digital para a Secretaria do Curso;

**Art. 52º** – É vedada a apresentação de exemplares da dissertação produzida em língua estrangeira.

**CAPÍTULO IX**  
**DA TITULAÇÃO E DOS DIPLOMAS**



**Art. 53º** – Para obtenção do grau de Mestre, dentro do prazo estipulado para a realização do Curso, o discente deve ter cumprido:

I – Totalizar os 39 créditos, sendo: 16 (dezesesseis) créditos de disciplinas obrigatórias; 06 (seis) créditos de disciplinas eletivas; 12 (doze) créditos de estudos orientados relativos ao Trabalho de Conclusão de Curso (Memorial, Proposta Pedagógica ou Dissertação); 03 (três) créditos de Atividades Especiais; e 02 (dois) créditos de Seminários Avançados;

II – Comprovar proficiência em língua estrangeira até o 18º (décimo oitavo) mês do Curso;

III – Entrega da versão definitiva do Trabalho de Conclusão de Curso para homologação do Colegiado e todas as documentações conforme legislação vigente.

**CAPÍTULO X**  
**DA CONCESSÃO DE BOLSAS**

**Art. 54º** – Para concessão de bolsas de estudo a discentes do Curso é exigido o cumprimento dos requisitos das agências financiadoras e da Comissão de Bolsas do Curso.

**Parágrafo Único** – A distribuição de bolsas pela Comissão de Bolsas deve ser homologada pelo Colegiado do Curso.

**Art. 55º** – A reprovação em qualquer disciplina por conceito ou frequência insuficiente, determina o cancelamento da bolsa de estudos.

**Art. 56º** – O envolvimento em atividades remuneradas pelo discente bolsista deve observar as exigências das agências financiadoras e demais dispositivos da UNESPAR.

**CAPÍTULO XI**  
**DA SUFICIÊNCIA EM LINGUA**

**Art. 57º** – O discente deverá apresentar obrigatoriamente certificado de proficiência em língua estrangeira, definido em edital específico.

**Parágrafo Único** – A apresentação de proficiência em língua estrangeira deverá ocorrer até o 18º mês do Curso.



## CAPÍTULO XII

### DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

**Art. 58º** – Os casos omissos e as dúvidas surgidas na aplicação do presente Regulamento serão solucionados pelo Colegiado do Curso.

**Art. 59º** – Este Regulamento entra em vigor na data de sua aprovação pelo Conselho de Campus da UNESPAR / Campus II - FAP.