



ESTADO DO PARANÁ

ep
e-protocolo



CÓDIGO TTD: _____

Órgão Cadastro:	FAP		Protocolo:	Vol.:
Em:	24/03/2017 15:11		14.534.219-8	1
CNPJ Interessado 1:	05.012.896/0001-42			
Interessado 1:	UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA			
Interessado 2:	-			
Assunto:	AREA DE ENSINO	Cidade:	CURITIBA / PR	
Palavras chaves:	PROJETO	Origem:	UNESPAR/CFAP	
Nº/Ano Documento:	43/2017	ENVIÓ DA PROPOSTA DE MESTRADO EM ARTES CINEMATOGRAFICAS E AUDIOVISUAIS - ACADÊMICO PARA TRAMITAÇÃO DE APROVAÇÃO JUNTO AO CEPE E COU PARA SUBMISSÃO JUNTO A CAPES.		
Complemento:				
Código TTD:	-	Para informações acesse: www.eprotocolo.pr.gov.br/consultapublica		

DIREÇÃO DO CENTRO DE ARTES

MEMORANDO Nº 043/2017

DATA: 24/03/2017

PARA: Prof. Dr. Carlos Molena – Pró-Reitor da PRPPG

ASSUNTO: Envio de Proposta do Mestrado em Artes Cinematográficas e Audiovisuais – ACADÊMICO – para tramitação de aprovação junto ao CEPE e COU para submissão junto à CAPES – PROTOCOLO INTEGRADO Nº 14.534.219-8

Considerando a aprovação na 3ª Reunião do Conselho do Centro de Artes da Unespar/Campus de Curitiba II, ocorrida em 10 de março de 2017, da proposta do Projeto do Mestrado em Artes Cinematográficas e Audiovisuais - *Stricto Sensu* - Mestrado ACADÊMICO, elaborada por Grupo de Trabalho vinculado ao Centro de Artes e devidamente registrado junto à PRPPG, GT este Coordenado pelo Prof. Dr. Eduardo Baggio e vice Coordenado pelo Prof. Dr. Rafael Tassi;

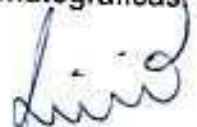
Considerando a aprovação da mencionada proposta de Mestrado Acadêmico, na 2ª Reunião Extraordinária do Conselho de *Campus*, ocorrida em 15/03/2017;

Considerando a Resolução nº 005/2017 – Conselho de Campus – que aprova o projeto de Mestrado em Artes Cinematográficas e Audiovisuais – ACADÊMICO. (Ver página 04);

Encaminhado para tramitação para aprovação junto ao CEPE e ao COU para submissão junto à CAPES:

- a) Projeto da proposta do Programa do Mestrado em Artes Cinematográficas e Audiovisuais – ACADÊMICO. (Ver páginas 05 a 215);
- b) Termo de Compromisso e de Cessão do Prof. Dr. Pedro Plaza Pinto da UFPR, e Termo de Compromisso e de Colaboração da Profa. Dra. Sandra Fischer, da UT. (Ver páginas 216 a 219);
- c) Regimento Interno do Programa de Pós-Graduação em Artes Audiovisuais e Cinematográficas (Ver páginas 220 a 238).

Cordialmente.


Prof. Dra. Salete Machado Sirino
Direção do Centro de Artes
UNESPAR/Campus de Curitiba II
Portaria nº 501/2016-Reitoria/UNESPAR

Salete Paulina Machado Sirino
Diretora do Centro de Artes
UNESPAR - Campus Curitiba II
Portaria Nº 501/2016 Reitoria

RESOLUÇÃO N. 005/2017-CONSELHO DE CAMPUS

APROVA O PROJETO DE MESTRADO EM ARTES CINEMATOGRAFICAS E AUDIOVISUAIS - STRICTO SENSU MESTRADO ACADÊMICO, DO CAMPUS DE CURITIBA II.

O CONSELHO DE CAMPUS, EM REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA REALIZADA NO DIA 15/03/2017, APROVOU E EU, PRESIDENTE DO CONSELHO DE CAMPUS DO CAMPUS DE CURITIBA II, SANCIONO A SEGUINTE RESOLUÇÃO:

Art. 1º – Fica aprovado o Projeto de Mestrado em Artes Cinematográficas e Audiovisuais – Stricto Sensu – Mestrado Acadêmico, do Campus de Curitiba II. Proposta nova elaborada por GT (Grupo de Trabalho) vinculado ao Centro de Artes e devidamente registrado junto à Pró-reitoria de Pesquisa e Pós-graduação – PRPPG. O Grupo de Trabalho é coordenado pelo professor Dr. Eduardo Tulio Baggio e o vice coordenador, o professor Rafael Tassi

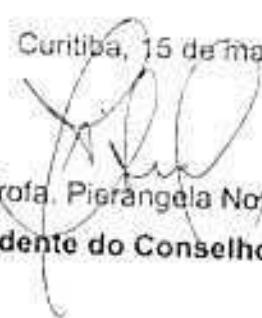
Art. 2º – Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Dê-se ciência.

Cumpra-se.

Publique-se.

Curitiba, 15 de março de 2017.



Profa. Pierângela Noja Simões
Presidente do Conselho de *Campus*





UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
CAMPUS DE CURITIBA II

**PROJETO DE IMPLANTAÇÃO
DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* EM
ARTES CINEMATOGRAFICAS E AUDIOVISUAIS: CURSO DE
MESTRADO ACADÊMICO**

CURITIBA
2017



SUMÁRIO

Identificação da IES.....	03
1. Proposta.....	04
2. Instituição de Ensino.....	04
3. Caracterização da Proposta.....	05
3.1 Contextualização Institucional e Regional da Proposta.....	05
3.1.1 Importância da proposta no contexto do plano de desenvolvimento da IES....	05
3.1.2 Relevância e impacto regional ou microrregional da formação dos profissionais com o perfil previsto.....	06
3.1.3 Caracterização da demanda a ser atendida.....	08
3.2 Histórico do Curso.....	12
3.3 Cooperação e Intercâmbio	17
4. Área de Concentração/Linhas de Pesquisa.....	20
5. Caracterização do curso.....	21
6. Disciplinas.....	22
7. Corpo Docente.....	43
8. Produção Bibliográfica, Artística e Técnica.....	57
9. Projetos de Pesquisa.....	183
10. Vínculo de Docentes às Disciplinas.....	196
11. Atividades dos Docentes.....	197
12. Infraestrutura.....	207



DADOS DA INSTITUIÇÃO

- CNPJ: 05.012.896/0001-42
- Nome da IES: Universidade Estadual do Paraná
- Sigla da IES: Unespar
- Status Jurídico: pessoa jurídica de direito público, Autarquia Estadual, através do Decreto n°. 9.538 de 05/12/2013
- Site: <http://www.unespar.edu.br/>
- Endereço: Rua Pernambuco, n. 858,
- CEP: 87701-000
- Cidade: Paranavai
- Estado: PR
- Telefone/fax: (44) 34238944
- Email institucional: prppg@unespar.edu.br
- CPF do dirigente máximo: 544.114.919-15
- Nome do dirigente máximo: Antônio Carlos Aleixo
- E-mail do dirigente máximo: carlos.aleixo@unespar.edu.br
- CPF do pró-reitor: 706.607.869-15
- Nome do pró-reitor: Prof. Dr. Frank Antonio Mezzomo
- E-mail do pró-reitor: prppg@unespar.edu.br

- Instituição de ensino: Universidade Estadual do Paraná - Unespar - *Campus de Curitiba II*
- Endereço da Instituição: Rua dos Funcionários, 1357- Cabral. Curitiba - PR.
- Programa - Nome da Proposta: Programa de Pós-graduação em Artes Cinematográficas e Audiovisuais
- Dados do Coordenador: Eduardo Tulio Baggio
- CPF: 019.926.649-27
- RG: 6.942.669-7
- Email institucional: eduardo.baggio@unespar.edu.br
- Telefone: (41) 3250-7300



1. PROPOSTA/CURSO

DADOS DA PROPOSTA

- Programa: **PPG em Artes Cinematográficas e Audiovisuais**
- Área de Conhecimento: **Artes - Linguística, Letras e Artes**
- Tem graduação na área ou área afim? **Sim**

Dados do Curso:

- Nível do curso proposto: **Mestrado acadêmico**
- Situação do curso: **Em projeto**

2. INSTITUIÇÃO DE ENSINO

- Dados do Coordenador
- CPF: 019.926.649-27
- Nome: Eduardo Tulio Baggio
- Email: eduardo.baggio@unespar.edu.br

- É associação? **Não**

- Dados da Instituição

Universidade Estadual do Paraná – *Campus de Curitiba II*

CEP: 80.035-050

Logradouro: Rua dos Funcionários, 1357

Complemento:

Bairro: Cabral

Município: Curitiba

URL: <http://www.fap.pr.gov.br>

E-mail: campus.curitiba2@unespar.edu.br

Telefone: (41) 3250-7300 – (41) 3250-7301



3. CARACTERIZAÇÃO DA PROPOSTA

3.1 Contextualização Institucional e Regional da Proposta

3.1.1 Importância da proposta no contexto do plano de desenvolvimento da IES

A Unespar é uma instituição de ensino superior pública estadual que conta com sete *campi*, distribuídos em seis cidades, estando presente em cinco das dez regiões do Paraná. Desta forma, caracteriza-se por ser uma instituição multicampi e multiregional, com grande capilaridade e alcance no estado. Surgida da fusão de sete faculdades estaduais isoladas, a Unespar nasceu com 67 cursos de graduação, mas com apenas dois cursos de pós-graduação *stricto sensu*, ampliando-se atualmente este número para quatro.

Assim, em primeiro lugar, seja destacada a relevância da proposta do Programa de Pós-graduação em Artes Cinematográficas e Audiovisuais diante do contexto institucional, pois vai ao encontro de objetivos da Unespar, tais como expressos em seu PDI (Plano de Desenvolvimento Institucional), em que consta como ação prioritária na área de pós-graduação a criação de cursos de mestrado e doutorado, objetivo coerente com uma universidade jovem e que precisa enfatizar suas ações na pós-graduação *stricto sensu*.

Além disso, a criação do PPG em Artes Cinematográficas e Audiovisuais também atende à necessidade da Unespar – dada a sua característica multicampi e multiregional – de se desenvolver buscando equilíbrio entre seus diversos *campi*. A proposta do PPG em Artes Cinematográficas e Audiovisuais é oriunda do *Campus* de Curitiba II, na região Metropolitana de Curitiba (extremo leste do estado), enquanto os programas já existentes estão lotados no *Campus* de Campo Mourão (Programa de Pós-Graduação em Formação Docente Interdisciplinar e Programa de Pós-Graduação Profissional em Ensino de História), na região Centro-ocidental; no *Campus* de Paranavai (Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar Sociedade e Desenvolvimento), na região Noroeste; e no *Campus* de União da Vitória (Programa de Pós-Graduação Profissional em Filosofia – em parceria com a UFPR), na região Sudeste.

A Unespar também busca a diversidade de áreas de conhecimento atendidas por seus PPGs e, atualmente, como acima mencionado, são atendidas apenas as



áreas de Educação, História, Filosofia, além de um programa Interdisciplinar. Portanto, um PPG na área de Artes viria a atender também a esta demanda da instituição. Além disso, é importante ressaltar o lugar de destaque da Unespar, no cenário das universidades brasileiras, no que diz respeito à formação em Artes, uma vez que abriga 16 cursos nesta área, divididos entre os *campi* de Curitiba I e Curitiba II, possuindo, portanto, uma significativa demanda na continuidade da formação dos egressos em nível de pós-graduação *stricto sensu*. Atualmente, muitos destes egressos com vistas a continuar sua formação em nível de pós-graduação acabam buscando opções de formação fora do estado ou mesmo migrando para outras áreas que dispõem de programas *stricto sensu* em outras IES do Paraná.

3.1.2 Relevância e impacto regional ou microrregional da formação dos profissionais com o perfil previsto:

Dos mais de 50 cursos de pós-graduação *stricto sensu* na área de Artes/Música existentes no Brasil, dez estão na região Sul, sendo apenas um no estado do Paraná, em Música, na Universidade Federal do Paraná (UFPR). Por si só, tal informação demonstra a relevância da abertura de novos PPGs em Artes/Música no estado do Paraná. Entretanto, é importante frisar que a proposta do PPG em Artes Cinematográficas e Audiovisuais está na subárea de Artes Visuais, enquanto o programa da UFPR está na subárea de Música, portanto seria uma alternativa ainda não disponível em todo o estado do Paraná.

Desta forma, espera-se um alto impacto regional gerado pela formação ofertada pelo PPG em Artes Cinematográficas e Audiovisuais da Unespar, pois, diante da demanda reprimida existente na região metropolitana de Curitiba e em todo o estado do Paraná, a formação dos egressos do programa permitirá qualificar em muito o ensino e a pesquisa em Artes no estado. Este impacto será sentido, em primeira ordem, já pelos egressos das graduações da própria Unespar que têm relação direta com esta proposta, quais sejam: Bacharelado em Cinema e Audiovisual e Licenciatura em Artes Visuais, do *Campus* de Curitiba II, bem como as quatro graduações em Artes Visuais do *Campus* de Curitiba I (Licenciatura em Artes Visuais e Bacharelados em Pintura, Gravura e Escultura). Estes cursos foram iniciados entre 12 anos atrás (o mais novo) e mais de 50 anos atrás (o mais antigo), tendo formado milhares de alunos de graduação desde então. A perspectiva de que



esse ambiente formado por artistas, arte-educadores e professores egressos destes cursos receba o incremento da possibilidade da pós-graduação *stricto sensu* é bastante relevante enquanto possibilidade de aprimoramento de todas as atividades envolvidas na área de Artes, em especial na subárea de Artes Visuais, em Curitiba, no estado do Paraná e na região.

O impacto inicial e direto será sentido também por alunos e egressos que hoje optam pela pós-graduação *lato sensu* e que, após essa etapa, não encontram possibilidade de continuidade ou alternativa para estudos em nível *stricto sensu*. Além das pós-graduações *lato sensu* da Unespar que têm relação com a proposta aqui apresentada – Curso de Especialização em Cinema: Ênfase em Produção, do Campus de Curitiba II, e Curso de Especialização em Poéticas Visuais, do Campus de Curitiba I – há outros cursos de mesmo nível em instituições de Curitiba e do Paraná que irão se beneficiar diretamente com a perspectiva de continuidade de estudos para seus alunos e, mais importante, de desenvolvimento de pesquisa e geração de conhecimento que alimentam as atividades tanto em nível de graduação como de pós-graduação.

Ressalta-se também que a proposta de um PPG na subárea de Artes Visuais com foco nas expressões artísticas cinematográficas e audiovisuais é pouco comum, encontrando semelhança em poucos programas no Brasil. Assim, também em nível nacional torna-se importante a criação do PPG em Artes Cinematográficas e Audiovisuais da Unespar para atender às necessidades de pesquisa e pós-graduação em Artes com este foco específico nas expressões artísticas cinematográficas e audiovisuais.

Vale lembrar que atualmente existem apenas dois programas com foco específico, inclusive em seus próprios nomes, no cinema e no audiovisual, são eles: o Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Cinema da Universidade Federal de Sergipe (UFS), aprovado em 2015 na área Interdisciplinar, e o Programa de Pós-Graduação em Cinema e Audiovisual da Universidade Federal Fluminense (UFF), aprovado em 2016 na área de Comunicação e Informação. Ou seja, apesar de a Tabela de Áreas de Conhecimento/Avaliação da Capes de indicar o Cinema (80308007) e as Artes do Vídeo (80309003) na área de Artes, nenhum desses dois programas está na área de Artes. Existem linhas de pesquisa com foco em cinema e audiovisual em PPGs em Artes, assim como existem outras com este foco em PPGs em Comunicação, porém ainda não se estabeleceu em território nacional nenhum



PPG integralmente com foco no cinema e no audiovisual na área de Artes, tal como apresentado pela presente proposta. Compreender o cinema e o audiovisual na área de Artes, como está sendo aqui proposto, não é algo importante por mero ineditismo, mas sobretudo por estabelecer os estudos de cinema e de audiovisual sob os pressupostos epistemológicos da pesquisa em Artes, correspondendo assim à compreensão subjacente à própria classificação de áreas da CAPES. Destaque-se ainda que esta compreensão dos estudos de cinema e de audiovisual como estudos eminentemente artísticos vem sendo exercida historicamente em nossos cursos de graduação e de pós-graduação *lato sensu* na área de cinema e audiovisual, bem como em muitos outros cursos em ambos os níveis espalhados pelo Brasil, os quais abordam o cinema e o audiovisual por um viés artístico, seja pelo conceito que fazem destes campos de criação quanto em atenção à sua história enquanto artes constituídas.

Uma outra previsão de impacto importante do PPG é o desenvolvimento e o aprimoramento de pesquisas de realização em artes que colaborem com a ampliação e amadurecimento do meio artístico regional. Tal impacto é esperado junto aos artistas que possam buscar a formação oferecida pelo programa como espaço de reflexão e aprimoramento de processos artísticos individuais ou coletivos, como já ocorre no interior dos grupos de pesquisa vinculados a esta proposta, quais sejam: Cinema: Criação e Reflexão (CINECRIARE), Núcleo de Arte e Tecnologia da Faculdade de Artes do Paraná (NatFAP) e Aparelhos Mediados por Práticas Artísticas. As atividades e os resultados desses três grupos, que estão cadastrados na Unespar e no CNPq, são importante indicativo dos caminhos propostos para o PPG.

3.1.3 Caracterização da demanda a ser atendida

Nos últimos anos, muitas pessoas residentes no Paraná, entre elas muitos egressos dos cursos da área de Artes da Unespar, que desejavam estudar cinema ou audiovisual foram buscar qualificação em programas de pós-graduação *stricto sensu* em outros estados, matriculando-se em programas de Artes ou programas de Comunicação que tenham linhas de pesquisa em cinema ou audiovisual. Essa migração pode ser até benéfica por proporcionar outros horizontes e novas perspectivas, mas além de ser obrigatória – já que não há alternativa – é também



um limitador para muitas pessoas que não podem arcar, por razões financeiras ou pessoais, com esse tipo de deslocamento. O PPG em Artes Cinematográficas e Audiovisuais poderá atender a esse público de estudantes, que hoje precisa mudar de cidade e de estado caso queiram dar continuidade a seus estudos em Artes com foco no cinema e no audiovisual.

Há também a perspectiva da demanda oriunda da necessidade de formação específica em Artes para preparação e/ou aprimoramento de professores para ensino superior e também para a educação básica, considerando que este é um papel fundamental dos PPGs em geral a partir do que consta na Meta 16 do Plano Nacional de Educação (2014-2024), que prevê: "formar, em nível de pós-graduação, 50% (cinquenta por cento) dos professores da educação básica, até o último ano de vigência deste PNE, e garantir a todos (as) os (as) profissionais da educação básica formação continuada em sua área de atuação, considerando as necessidades, demandas e contextualizações dos sistemas de ensino." Vale destacar também que a Lei nº 13.006, de junho de 2014, determina: "A exibição de filmes de produção nacional constituirá componente curricular complementar integrado à proposta pedagógica da escola, sendo a sua exibição obrigatória por, no mínimo, duas horas mensais". Ainda que seja uma lei que prevê poucas horas mensais de exibição e que esteja voltada para a especificidade do cinema brasileiro, traz em si um indicativo para uma inserção maior das artes cinematográficas e audiovisuais no ensino de Artes. O trabalho com o cinema e o audiovisual na escola afirma-se como uma necessidade, aliás, de todo ensino de linguagem, imersos que estamos em uma sociedade de múltiplas semioses, em que nos é demandado ler e produzir significados para muito além da linguagem verbal. Esta necessidade de ampliação do trabalho com a linguagem para além do verbal, incluindo as linguagens do cinema e do audiovisual, vem sendo reiterada nos documentos oficiais da educação básica, como as Orientações Curriculares do Ensino Médio – que propugnam por um "letramento além da letra", envolvendo vídeos, filmes e diferentes mídias (OCM, 2006, p.31) - e os Parâmetros Curriculares Nacionais de Língua Portuguesa, que indicam como objetivos do Ensino Fundamental que os alunos sejam capazes de "utilizar as diferentes linguagens (...) como meio para produzir, expressar e comunicar suas ideias, interpretar e usufruir das produções culturais, em contextos públicos e privados, atendendo a diferentes intenções e situações de comunicação"



(PCN. Língua Portuguesa. Ensino Fundamental, 1997, p. 69). Assim, não apenas professores de Artes, mas também professores de Língua Portuguesa, bem como de outras disciplinas das áreas de Humanidades, poderiam amplamente se beneficiar de uma formação continuada em nível *stricto sensu* no campo das artes do cinema e do audiovisual, com vistas a ampliarem seus conhecimentos nestas artes e capacitarem-se para atender mais adequadamente à demanda dos multiletramentos, e do trabalho com o cinema e o audiovisual na escola. Além disso, o surgimento recente, no Brasil, da primeira Licenciatura em Cinema, na Universidade Federal Fluminense (UFF) – que teve o primeiro processo seletivo em 2012 –, também aponta para o caminho de formação de professores de Artes com especificidade no cinema, formação que pode ser potencializada com o PPG aqui apresentado.

A constatação de que temos apenas um PPG em Artes no estado do Paraná e o fato de ele ser da subárea de Música é fator determinante para vislumbrar a demanda reprimida por um PPG em Artes da subárea de Artes Visuais. Tal demanda também está relacionada ao fato de que o PPG em Artes Cinematográficas e Audiovisuais da Unespar poderá atender à demanda não só de Curitiba, mas também das cidades da região, além de atender a pessoas oriundas de outras cidades do Paraná, bem como de cidades do norte de Santa Catarina, que estão mais próximas de Curitiba do que de Florianópolis (cidade mais próxima da capital paranaense a oferecer um PPG em Artes na subárea de Artes Visuais).

Um exemplo da demanda que o PPG pode apresentar, vem do histórico de mais de 10 anos da graduação em Cinema e Audiovisual da Unespar, que a partir da formação da sua primeira turma, em 2009, foi responsável por uma profunda transformação no cenário de formação de profissionais ligados ao cinema e ao audiovisual na cidade de Curitiba e no estado do Paraná. Esta constatação pode ser verificada através das inúmeras produtoras cinematográficas criadas na cidade desde a implantação do curso, das produções realizadas, da circulação das obras artísticas em festivais nacionais e internacionais e dos prêmios recebidos. Além de atender à demanda do estado, o curso recebeu e continua recebendo, desde sua primeira turma, alunos de diversos lugares do Brasil, sendo o curso mais disputado em número de candidatos por vaga no vestibular da Unespar nos últimos dois anos. A criação do curso de Cinema e Audiovisual também promoveu um impacto muito positivo na formação de pesquisadores e docentes ligados a esta área. Hoje, alguns

alunos das primeiras turmas do curso já fizeram mestrado ou mesmo doutorado, mas tiveram que buscar essa formação em outras cidades e estados.

Preocupados em entender e demonstrar a demanda a ser atendida pela criação de um PPG em Artes Cinematográficas e Audiovisuais, o grupo de trabalho que desenvolve a proposta realizou uma pesquisa com os alunos egressos do curso de Cinema e Audiovisual da Unespar. Realizada nos meses de fevereiro e março de 2016, a pesquisa teve 74 respostas dentre os estudantes formados até aquele momento. Foi possível constatar que a maioria das pessoas que responderam à pesquisa trabalham na área (79,5% dos entrevistados), mas apenas uma minoria continuou sua formação (39,7%). Desses que responderam terem continuado sua formação, a maioria teve que optar por cursos livres; dos que buscaram cursos acadêmicos, 31% ingressaram em cursos de especialização, 22% em cursos de mestrado e 4,8% em cursos de doutorado. Em relação aos que buscam o mestrado, pode-se verificar que parte dos egressos opta por seguir na área de estudos de cinema e audiovisual buscando em outros estados as instituições que oferecem programas com linhas de pesquisa voltadas para este foco. Os egressos que permanecem em Curitiba ou no estado do Paraná buscam programas de mestrado em outras áreas, tais como em Educação, Comunicação, Antropologia ou Letras.

Apesar de uma minoria dos alunos formados no Curso de Cinema e Audiovisual da Unespar terem formação acadêmica continuada, na pesquisa pode-se verificar que 84,1% dos egressos afirmaram ter interesse em continuar seus estudos acadêmicos e que 59,7% teriam interesse em um programa de mestrado na área de Cinema e Audiovisual, em instituição pública na cidade de Curitiba. Por meio das informações levantadas na pesquisa, foi possível constatar que a formação no curso de graduação está voltada não somente para a atuação com a prática artística, mas também para a reflexão crítica e a pesquisa. Desta forma, os egressos do curso de graduação em Cinema e Audiovisual da Unespar que têm possibilidades buscam PPGs em instituições de renome, com linhas de pesquisa em cinema e audiovisual, tais como USP, Unicamp e UFF. Entretanto, há uma maioria que gostaria de continuar estudando na área de Artes, com a especificidade do cinema e do audiovisual, mas que não encontra opções, representando uma grande demanda a ser atendida.

Além dos alunos do curso de Cinema e Audiovisual, um PPG em Artes Cinematográficas e Audiovisuais poderá atender também egressos dos cursos de



graduação em Artes Visuais da Unespar e de outras instituições, bem como alunos oriundos de cursos de Teatro, Letras, Artes Cênicas, Dança, Comunicação Social, dentre outros.

3.2 Histórico do Curso:

A criação do projeto de PPG em Artes Cinematográficas e Audiovisuais, visando o curso de Mestrado em Artes Cinematográficas e Audiovisuais, responde à constatação de uma demanda local, estadual e regional importante observada há vários anos por professores da Unespar dos cursos de Artes Visuais e de Cinema e Audiovisual. Tal constatação vem do longo histórico dos cursos de graduação em Artes da Unespar que têm ligações com o cinema e o audiovisual. No *Campus* de Curitiba I, os três cursos de bacharelado em Artes Visuais (Pintura, Gravura e Escultura) têm mais de 50 anos e a licenciatura em Artes Visuais existe desde a década de 1980. No *Campus* de Curitiba II, o curso de licenciatura em Artes Visuais foi criado também nos anos 80 e o curso de bacharelado em Cinema e Audiovisual existe desde 2005.

Nos cursos de Artes Visuais da instituição, a presença do audiovisual foi bastante ampliada e aprofundada nos últimos dez anos, tanto com a inclusão de disciplinas deste campo em seus projetos pedagógicos de cursos, quanto com o incremento das orientações de pesquisas em trabalhos de conclusão de curso. Também houve a criação de grupos de pesquisa e laboratórios com o foco nas artes audiovisuais. Paralelamente, novos professores foram contratados para suprir as demandas no campo do audiovisual e hoje parte deles integra a proposta de PPG aqui apresentada. Já o curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual tem, naturalmente, foco intenso nas artes cinematográficas e audiovisuais e foi gradativamente ampliando e consolidando suas ações de pesquisa, bem como de extensão, que complementam as atividades de ensino. Importante ressaltar que os cursos supra citados são oriundos de duas faculdades de Artes que, posteriormente, se tornaram dois *campi* da Unespar exclusivamente dedicados às Artes. Desta forma, nesses cursos o cinema e o audiovisual sempre foram abordados por perspectivas essencialmente artísticas e em suas acepções, que ultrapassam o que o cinema mais tradicional circunscreve, tendo abertura para as artes do vídeo, das



instalações audiovisuais etc. Esse lastro foi fundamental para o nascimento e amadurecimento da proposta de um PPG em Artes Cinematográficas e Audiovisuais, pois nesses anos foram formados centenas de graduados nos cursos citados, além dos formados nos cursos de pós-graduação *lato sensu* da instituição.

Paralelamente ao desenvolvimento dos cursos elencados acima, e em consonância com o ambiente criado por eles, nos últimos anos foram desenvolvidas e ampliadas ações na área de pesquisa com foco em cinema e audiovisual enquanto campos artísticos. Os grupos de pesquisa NatFAP (Núcleo de Arte e Tecnologia da Faculdade de Artes do Paraná), Cinecriare (Cinema: Criação e Reflexão) e Aparelhos Mediados por Práticas Artísticas têm sido espaços de desenvolvimento de pesquisas coletivas e de troca de experiências para as pesquisas individuais de diversos investigadores, entre eles os integrantes da proposta de PPG aqui apresentada. Há também dois laboratórios de investigações artísticas, o LEX.VIDEO (Laboratório Experimental de Video) e o LICA (Laboratório de Investigações em Cinema e Audiovisual), que têm tido resultados importantes no histórico de incremento da pesquisa em Artes Cinematográficas e Audiovisuais na Unespar.

- Grupo de pesquisa Cinecriare (Unespar/CNPq)

O Cinecriare foi criado no segundo semestre de 2014 e mantém atividades constantes, seja com as reuniões mensais do grupo, seja com participação em eventos e publicações resultantes de pesquisas, além de dois projetos coletivos de pesquisa. Um destes projetos, chamado "Os Pioneiros do Cinema Paranaense" foi contemplado com financiamento via Edital 16/2016 – PRPPG/Unespar do Programa Institucional de Pesquisa Básica e Aplicada, com apoio da Fundação Araucária e tem previsão de conclusão em 2018 com a publicação de artigos que esclareçam a história artística do cinema da primeira metade do século XX no Paraná. O outro projeto coletivo desenvolvido no Cinecriare tem foco na obra artística e escrita do cineasta Andrei Tarkovski e tem previsão de conclusão até o final de 2017, com execução de uma mostra cinematográfica e produção de artigos.

Os integrantes do Cinecriare tiveram mais de 20 participações em aproximadamente 10 diferentes eventos científicos em 2015. Neste mesmo ano as publicações dos integrantes do Cinecriare foram tanto de livros e de capítulos de livros, como em revistas e anais de eventos. Alguns dos artigos foram publicados,



por exemplo, em revistas como *Cinémas d'Amérique Latine*, *Significação: Revista de Cultura Audiovisual*, *Revista da FAP*, entre outras. Em 2016, as participações em eventos científicos por parte dos integrantes do grupo de pesquisa tiveram crescimento progressivo, chegando a pouco mais de 30. As publicações também foram intensificadas, tanto com artigos em revistas como *Cine Documental*, *Interin*, *In Texto*, entre outras. Também em 2016 foram publicados dois livros pela Editora Labcom.IFP (Universidade da Beira Interior - Portugal), com a parceria do Cineciare, são eles: *Teoria dos cineastas*, Vol. 1 - Ver, ouvir e ler os cineastas e *Teoria dos cineastas*, Vol.2 - Propostas para a teoria do cinema.

O grupo também passou a realizar eventos com a presença de pesquisadores externos ao grupo, com o intuito de promover interação artístico-científica. Entre eles, mencionem-se o 1º Seminário Avançado do Cineciare, com os pesquisadores convidados Alexandre Rafael Garcia (Unespar/FAE) e Luiz Carlos Oliveira Jr. (USP); o lançamento dos livros *A Construção do Poético no Roteiro Cinematográfico*, da pesquisadora Ana Johann (Unespar), *Arquiteturas Filmicas*, do professor Fábio Allon (Unespar) e *Terra em Transe - Um filme não aristotélico* do pesquisador e aluno egresso do curso de Cinema e Audiovisual da Unespar, Jul Leardini.

Vale ressaltar também que os integrantes do Cineciare organizam simpósios, mesas e GTs em eventos como os encontros anuais da AIM (Associação dos Investigadores da Imagem em Movimento - Portugal), da Socine (Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual), e o Seminário Nacional Cinema em Perspectiva, sendo este último o evento oficial de pesquisa e produção artística do curso de Cinema e Audiovisual da Unespar. Além disso, também organizam eventos artísticos, como mostras de cinema, em parceria com o Museu da Imagem e do Som do Paraná (MIS-PR), e o Festival Internacional do Documentário Estudantil (FIDÉ), em parceria com a produtora Motim Comunicação e Arte.

- Grupo de Pesquisa NatFAP (Unespar/CNPq)

O NatFAP reúne um grupo de artistas e pesquisadores com o objetivo de desenvolver trabalhos procurando a inter-relação entre pesquisa científica e artística. Possui duas linhas de pesquisa: 1) Processos de Criação, 2) Crítica e Semiótica. As principais ações realizadas pelo grupo foram: Conexão#1 - Encontro do NatFAP 2011, Conexão#2 - Encontro do NatFAP 2013 e Conexão#3 - Encontro do NatFAP 2016.



- Grupo de pesquisa Aparelhos Mediados por Práticas Artísticas (Unespar/CNPq)

O grupo Aparelhos Mediados por Práticas Artísticas foi criado em 2013, para atender a uma demanda crescente por pesquisas acadêmicas sobre o que podemos chamar de *inscrição de diferentes aparelhos tecnológicos em nossa sociedade*. Tais pesquisas têm a particularidade de serem realizadas por pesquisadores do campo da arte e são voltadas à teoria e/ou à poética visual. Assim, o grupo tem como objetivos: estabelecer balizas para acolher práticas artísticas mediadas por aparelhos; propiciar ambientes de pesquisa em poéticas visuais; estudar aspectos da colaboração e do ativismo nas redes telemáticas, seus diversos modos de produção e distribuição; investigar processos de formatação da mediação técnica; viabilizar formas de publicação e de livre distribuição das pesquisas realizadas por este grupo; constituir um banco de dados *online* com os resultados das pesquisas. Estes objetivos vêm sendo alcançados, por exemplo, com a realização, em 2016, da videoarte MEGAFONE (com versão em inglês); pela criação, em 2015, e publicação, em 2016, do segundo número da revista *Arminha* (ISSN 2447-3901); com a videoapresentação e a palestra sobre a tese em Poéticas Visuais "Por todas as partes: um modo compartilhado de viver nas redes, a partir do campo da arte, pela distribuição audiovisual (não) mediada por especialistas"; pela tradução para o inglês desta mesma pesquisa; pela criação de banco de dados para disponibilizar outras pesquisas do grupo; pela chamada para realização de projetos em videoarte dos alunos da Unespar – Campus de Curitiba I, junto ao laboratório L.EX.VIDEO, em 2015; com a videoarte GREVE, de 2015; com lançamento do livro, *60/70: as fotografias, os artistas e seus discursos*, financiado pela Funarte, em 2015.

- Laboratório L.EX.VIDEO (Laboratório Experimental de Vídeo)

O L.EX.VIDEO, vinculado ao Centro de Artes do Campus de Curitiba I da Unespar, desenvolve pesquisas em videoarte através da experimentação em edição de vídeo. Trata-se de um laboratório com ligações diretas e específicas de suporte ao grupo de pesquisa Aparelhos Mediados por Práticas Artísticas, entre outras atividades.

- Laboratório LICA (Laboratório de Investigação em Cinema e Audiovisual)



O LICA (Laboratório de Investigação em Cinema e Audiovisual), vinculado ao curso de Cinema e Audiovisual da Unespar, *Campus* de Curitiba II, desenvolve e promove ações ligadas às artes cinematográficas e audiovisuais, tais como exposições, mostras, debates e pesquisas. Conta com a bolsista de pesquisa Agnes Cristine Souza Vilseki, egressa do curso de graduação em Cinema e Audiovisual e pós-graduanda no curso de Especialização em Poéticas Visuais, ambos da Unespar. Trata-se de um laboratório com ligações diretas e específicas de suporte ao grupo de pesquisa Cinecriare, entre outras atividades.

As constituições desses grupos e laboratórios, bem como suas atividades constantes, caracterizam-se na Unespar como o histórico mais contundente de desenvolvimento da área de pesquisa em Artes com foco em cinema e audiovisual enquanto fundamento essencial para a proposta de PPG aqui apresentada.

Oriundos de áreas diversas, os professores que compõem o corpo docente desta proposta de PPG entendem a diversidade de origem em suas formações como uma grande potencialidade para que o futuro programa possa ter amplitude de pensamento e de fontes de pesquisa, sempre balizadas pelo interesse comum em Artes com foco no cinema e no audiovisual. Esse grupo de professores vêm estruturando várias ações e esforços comuns nos últimos anos, sobretudo a partir de 2014, com a formação do grupo de trabalho para desenvolvimento da proposta de PPG em Artes Cinematográficas e Audiovisuais. Entre essas atividades, estão a intensificação das ações nos grupos de pesquisa, as pesquisas individuais e conjuntas, que resultam em participações em eventos científicos regionais, nacionais e internacionais na área, bem como em parcerias para publicações de trabalhos em anais de eventos e revistas científicas, em capítulos de livros e livros. A exemplo disso, menciona-se o livro *Olhares - Audiovisualidades Contemporâneas Brasileiras*, organizado por duas professoras, integrantes do grupo que elabora esta proposta de PPG, Ana Flávia Merino Lesnovski e Cristiane do Rocio Wosniak. Além disso, a maioria dos capítulos do livro foram escritos por professores integrantes deste grupo. Também é importante destacar a pesquisa em grupo Os Pioneiros do Cinema Paranaense, aprovada em edital com financiamento da Fundação Araucária, na qual estão envolvidos os seguintes professores integrantes desta proposta: Beatriz Avila Vasconcelos, Cristiane do Rocio Wosniak, Eduardo Tulio Baggio, Juslaine Abreu Nogueira e Rafael Tassi Teixeira.

A intenção, progressiva, gradual e natural para a criação de um Mestrado em Artes Cinematográficas e Audiovisuais reflete a vontade de continuar avançando em várias dimensões da pesquisa em cinema e audiovisual na Unespar, bem como na consolidação de grupos e laboratórios de pesquisa, na intensificação de intercâmbios com centros de pesquisa de outras instituições nacionais e internacionais, na melhoria das condições para as pesquisas já em desenvolvimento e para as que ainda virão.

3.3 Cooperação e Intercâmbio

O projeto de PPG em Artes Cinematográficas e Audiovisuais conta com a cooperação direta dos grupos de pesquisa e laboratórios já citados. Além dos professores envolvidos na proposta do PPG que fazem parte desses grupos de pesquisa, há investigações de professores que não integram a proposta de PPG, mas que fazem parte dos grupos e que cooperam internamente com o desenvolvimento das pesquisas na área de Artes, com atenção especial ao cinema e ao audiovisual, no âmbito da Unespar.

Com o objetivo de ampliar as relações de cooperação e intercâmbio com outras instituições, a Unespar vem desenvolvendo uma série de ações em parceria com instituições brasileiras e internacionais. Destacamos a seguir apenas as que têm ligação direta com a proposta do PPG em questão.

Um importante processo de cooperação internacional se deu com a assinatura e as ações envolvidas no Termo de Cooperação Acadêmica entre a Unespar e o programa DocNomads/ULHT. O Docnomads (www.docnomads.eu) é um programa de mestrado europeu de dois anos de duração com foco em realização de filmes documentários. O curso é oferecido por três universidades parceiras criadoras do projeto, sendo que os alunos deste mestrado cumprem partes distintas do curso em cada uma delas: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (Lisboa/Portugal), Színház-és Filmművészeti Egyetem – University of Theatre and Film Arts (Budapeste/Hungria) e LUCA – College Saint Lukas (Bruxelas/Bélgica). O convênio com a Unespar, via Termo de Cooperação Acadêmica, foi assinado com o DocNomads/ULHT (European Master Degree in Documentary Filmmaking / Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias),



em 2015. Há, complementarmente, um memorando de entendimento com o DocNomads Erasmus Mundus Joint Masters, do qual a ULHT é uma das coordenadoras. A coordenação institucional do termo de cooperação na Unespar é dos professores Eduardo Tulio Baggio e Juslaine de Fátima Abreu Nogueira, do bacharelado de Cinema e Audiovisual e integrantes do corpo docente desta proposta de PPG.

Entre fevereiro e julho de 2016, um primeiro grupo de quatro alunos do bacharelado de Cinema e Audiovisual da Unespar desenvolveu atividades junto ao programa DocNomads/ULHT, atividades estas que compreenderam o desenvolvimento de cinco filmes documentários de curta-metragem sob orientação compartilhada entre professores do bacharelado em Cinema e Audiovisual da Unespar e professores do programa DocNomads/ULHT. Especificamente entre o final de fevereiro e a metade de abril, os quatro alunos passaram seis semanas em Lisboa desenvolvendo parte das atividades relacionadas ao intercâmbio com o programa DocNomads/ULHT. Depois de finalizados os filmes, houve, em 03 de outubro de 2016, o lançamento dos filmes no auditório da Unespar, contando com um debate com os alunos participantes do programa.

No final de 2016, foi assinado um novo memorando de entendimento entre a Unespar e o DocNomads Erasmus Mundus Joint Masters que visa pleitear bolsas de estudo junto ao programa europeu Erasmus Mundus, da agência europeia EACEA (*Education, Audiovisual and Culture Executive Agency*) pelo período de 2018 a 2020. Se aprovadas as bolsas, haverá indicação específica de alunos egressos do curso de bacharelado em Cinema e Audiovisual da Unespar para receberem bolsas e cursarem o programa de mestrado DocNomads. Paralelamente, o termo de entendimento também prevê a possibilidade de intercâmbio entre professores da Unespar e do DocNomads, especificamente da área de cinema e audiovisual. Caso a proposta do PPG em Artes Cinematográficas e Audiovisuais seja aceita e o programa implantado, há grandes possibilidades de estender também ao PPG ações de cooperação e intercâmbio previstas entre o mestrado DocNomads e bacharelado de Cinema e Audiovisual da Unespar.

A Unespar assinou, também em 2015, um termo de cooperação acadêmica com a UBI (Universidade da Beira Interior), de Covilhã, Portugal. Tal termo foi acordado em visita à UBI realizada em maio de 2015 por professores integrantes desta proposta. Como primeira ação resultante de tal termo, a professora e

pesquisadora da Licenciatura em Cinema e do Mestrado em Cinema da UBI, Ana Catarina dos Santos Pereira, vem colaborando em pesquisa desenvolvida pelo grupo de professores envolvidos nesta proposta de PPG da Unespar, especificamente no projeto "Entre o Fazer e o Pensar nas Artes Cinematográficas e Audiovisuais: criação e reflexão em instalação audiovisual interativa". O projeto tem como proposta a pesquisa aplicada à criação e produção de uma instalação audiovisual interativa narrativa, entremeada pelo estudo de metodologia de pesquisa em arte.

Nos últimos anos, alguns alunos do curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual da Unespar têm participado de programas de internacionalização que já permitiram importantes períodos de interação em universidades estrangeiras. Através do programa Ciência sem Fronteiras, o aluno Arthur Silva Leal esteve, em 2013, por dois semestres na New York University (Estados Unidos), a aluna Juliana Oshiyama Araki esteve por dois semestres – entre 2012 e 2013 – nas universidades Sycuse University e New York University (Estados Unidos) e o aluno Carlos Torquato esteve também por dois semestres, em 2013, na universidade Roehampton University (Londres, Inglaterra).

Outros dois alunos estiveram em universidades com as quais foram feitos termos de cooperação diretos, surgidos especificamente de demandas internas. O aluno Iveraldo Carlos Machado Junior esteve por dois semestres (2014/15) na Universidade do Minho (Portugal), o aluno Igor Albach Urban esteve por dois semestres (2015/2016) na universidade ESAP – Escola Superior Artística do Porto (Portugal).

Há também uma série de cooperações locais realizadas com instituições artísticas. Dentre elas, as mais relevantes são os seguintes acordos de cooperação: com o MON (Museu Oscar Niemeyer), onde já foram realizadas sessões e debates cinematográficos organizados pelo grupo de pesquisa Cinecriare em parceria com o MIS (Museu da Imagem e do Som do Paraná); com o próprio MIS, que organizou sessões e debates em parceria com a graduação de Cinema e Audiovisual e com o grupo de pesquisa Cinecriare; com o FICBIC (Festival de Cinema da Bienal de Curitiba), que cooperou com a realização do III e do IV Seminário Nacional Cinema em Perspectiva; com o Portão Cultural (espaço museológico e de ações artísticas da Fundação Cultural de Curitiba), que hospedou e apoiou as edições III, IV e V do



Seminário Nacional Cinema em Perspectiva e as edições II e III do Conexão#
Encontro do NatFAP.

4. Áreas de Concentração/ Linhas de Pesquisa

Área de Concentração

- Nome: **Teorias e Processos nas Artes Cinematográficas e Audiovisuais**
- Descrição: A área de concentração congrega pesquisas que tomam o Cinema e o Audiovisual como objetos de convergência de reflexões teórico-analíticas e de fazeres artísticos, propostos a partir de pensamentos e práticas firmados tanto no campo do cinema e do audiovisual, quanto em aproximação com outras áreas de conhecimento.

Linhas de Pesquisa

1 - Nome: Teorias e Discursos no Cinema e no Audiovisual

- Área de Concentração: **Teorias e Processos nas Artes Cinematográficas e Audiovisuais**

Descrição: Nesta linha de pesquisa teórico-analítica, o cinema e o audiovisual são tomados eminentemente como formas de produção de sentido, isto é, como discursos produzidos em contextos sociais, históricos e culturais específicos. Reúnem-se aqui, portanto, pesquisas que permitam que diversas abordagens de análise dos discursos que se constituem nas artes cinematográficas e audiovisuais – tanto nas produções artísticas, como nos esforços de teorização – sejam postas em reflexão.

Palavras-chave: cinema; audiovisual; discurso; história; sociedade.

2 - Nome: Processos de Criação no Cinema e no Audiovisual

- Área de Concentração: **Teorias e Processos nas Artes Cinematográficas e Audiovisuais**

- Descrição: Nesta linha de pesquisa, o cinema e o audiovisual são tomados a partir dos processos de criação nas práticas artísticas. Portanto, tratam-se de pesquisas que envolvam reflexões sobre o fazer cinematográfico e audiovisual, podendo estar associadas a conceitos criativos, processos tecnológicos ou atos de realização.



Palavras-chave: cinema; audiovisual; práticas artísticas; processos criativos, realização audiovisual.

5. Caracterização do Curso

- Nível: Mestrado
- Situação: Projeto
- Histórico: Nova Proposta de Curso

Detalhamento do Curso

- Nome: Artes Cinematográficas e Audiovisuais
- Periodicidade da seleção: anual
- Objetivo do curso/perfil do profissional a ser formado:

A proposta deste PPG parte do campo das Artes, com percurso no Cinema e no Audiovisual, como ponto deflagrador para a produção do conhecimento científico. Este caminho não implica em tomar as Artes como mero pretexto para a atividade científica, mas em considerá-las, em seus próprios processos de criação, como campos de pensamento. Partindo deste princípio, instaura-se um programa de formação que objetiva suprir a necessidade de capacitação artístico-científica de indivíduos de diferentes áreas, ofertando-lhes um ambiente que proporcione estímulos para a produção e difusão qualificada do conhecimento artístico-científico acerca destas artes e possíveis interfaces. Neste sentido, o objetivo central deste programa é qualificar profissionais de nível acadêmico capazes de:

- produzir e difundir conhecimento na área das Artes cinematográficas e audiovisuais, articulando pesquisa e produção artística;
- atuar no ensino superior, bem como em outros níveis de ensino, no âmbito dos processos das Artes cinematográficas e audiovisuais, em diferentes funções e áreas, a partir de subsídios teórico-artísticos que permitam uma leitura aprofundada das questões estéticas, éticas e sociais envolvidas nestas artes;
- valorizar artística e cientificamente a produção das Artes cinematográficas e audiovisuais como áreas de pensamento artístico-científico;
- desenvolver pesquisas e ações de criação artística em cinema e audiovisual que envolvam o pensamento investigativo, a visão crítica e a correlação com as questões estéticas, éticas e sociais relevantes em nossa sociedade;



- contribuir para a difusão de produções artísticas cinematográficas e audiovisuais em diferentes instâncias de circulação, ampliando o acesso, as possibilidades de leitura, bem como a valorização das obras.

- Créditos das disciplinas:

- 8 créditos em 2 Disciplinas Obrigatórias de 60 horas cada (4 créditos em cada uma das duas disciplinas).
- 4 créditos em 1 Disciplina Obrigatória da linha de pesquisa, com 60 horas.
- 4 créditos em 1 Disciplina Obrigatória de Seminário de Pesquisa, com 60 horas.
- 4 créditos em 2 Disciplinas Optativas de 30 horas cada (2 créditos cada).
- 14 créditos de pesquisa e elaboração de Dissertação de Mestrado (210 horas).
- 8 créditos (120 horas) de Atividades Complementares, conforme regulamento próprio.

Total de créditos: 42 créditos (630 horas)

- Equivalência hora/crédito:

- 1 crédito = 15h

- Vagas por seleção:

- 18 vagas (prevendo duas (2) orientações por ano para cada docente permanente e uma (1) orientação por ano para cada docente colaborador).

- Área de concentração:

- Teorias e Processos nas Artes Cinematográficas e Audiovisuais

6. Disciplinas

Dados das disciplinas obrigatórias:

- Nome: **METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES**



- Nível: Mestrado
- Obrigatória: Sim
- Créditos: 4
- Carga Horária: 60h
- Ementa:

Nesta disciplina, são propostas reflexões sobre a investigação do Cinema e do Audiovisual, a partir dos elementos delineadores da pesquisa científica, em consonância com as formulações próprias das Artes. Para tanto, são considerados objetos de estudo tanto os discursos cinematográficos e audiovisuais quanto os seus processos de criação.

- Bibliografia:

- AUMONT, Jacques. Pode um Filme Ser um Ato de Teoria? **Educação e Realidade**, v.33, n.1, p.21-34 jan./jun. 2008.
- BAUER, M, GASKELL, G. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**. Petrópolis: Vozes, 2002.
- BELTING, Hans. **Antropología de la Imagen**. Madrid: Katz, 2007.
- BOURDIEU, P. **Os usos sociais da ciência**. São Paulo: Unesp, 2006.
- BOCHNER, Arthur P.; ELLIS, Carolyn. An Introduction to the Arts an Narrative Research: Art as Inquiry. **Qualitative Inquiry**, v.9 p. 506-514, agos. 2003.
- BREA, José Luis. **Estudios Visuales: La Epistemología de la Visualidad en la Era de la Globalización**. Madrid: Akal, 2005.
- BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (Orgs.). **O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas**. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2002. (Coleção Visualidades)
- COESSENS, Kathleen. A arte da pesquisa em artes - traçando práxis e reflexão. **ARJ - Art Research Journal**, [S.l.], v. 1, n. 2, p. 1-20, ago. 2014. ISSN 2357-9978. Disponível em: <<https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5423>>. Acesso em: 27 set. 2016.
- MACHADO, Anna Rachel. **Planejar gêneros acadêmicos – Leitura e produção de textos acadêmicos**. Vol. 03. Parábola, 2005.
- FISCHER, Rosa Maria Bueno. Escrita Acadêmica: arte de assinar o que se lê. In: BUJES, Maria Isabel Edelweiss; COSTA, Mansa Vorraber (Orgs.). **Caminhos**



Investigativos III: riscos e possibilidades de pesquisar nas fronteiras. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

FORTIN, Sylvie; GOSSELIN, Pierre. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. *ARJ - Art Research Journal*, [S.l.], v. 1, n. 1, p. 1-17, maio 2014. ISSN 2357-9978. Disponível em: <<https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5256>>. Acesso em: 27 set. 2016.

SANTOS, Boaventura de Souza. **Um discurso sobre as ciências.** 12 ed. Porto: Edições Afrontamento, 2001.

VALÉRY, Paul. Primeira Aula do Curso de Poética. In: VALÉRY, Paul. **Variedades** São Paulo: Iluminuras, 2007. P.179-192

VIEIRA, Jorge de Albuquerque. **Teoria do Conhecimento e Arte.** Formas de conhecimento - arte e ciência: uma visão a partir da complexidade. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2006.

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência.** Campinas: Autores associados, 1998.

- Nome: **TEORIAS DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL**

- Nivel: Mestrado

- Obrigatória: Sim

- Créditos: 4

- Carga Horária: 60h

- Ementa:

Disciplina dedicada a tematizar as formulações teóricas presentes no desenvolvimento conceitual das artes cinematográficas e audiovisuais, observadas a partir de perspectivas históricas e em busca de interrelações com outras áreas de conhecimento.

- Bibliografia:

ANDREW, J. Dudley. **As principais teorias do cinema.** Uma introdução. Rio de Janeiro: Zahar, 1989.

AUMONT, Jacques. **As teorias dos cineastas.** Campinas, SP: Papyrus, 2004.

BORDWELL, David. **Sobre a História do Estilo Cinematográfico.** Campinas: Editora da Unicamp, 2013.

CASETTI, Francesco. **Teorías del Cine.** Madrid: Cátedra, 2010.



- GALT, Rosalind. Lindo: Teoria do Cinema, Estética e a História da Imagem Incômoda. *Revista Eco Pós*, V. 18, Nº. 3, 2015, p. 42-65.
- GUBERN, Román. *Historia del Cine*. Barcelona: Anagrama, 2014.
- LEIGHTON, Tanya. *Art and the moving image: a critical reader*. London: Tate Publishing, 2008.
- MACHADO, Arlindo. *O sujeito na tela: modos de enunciação no cinema e no ciberespaço*. São Paulo: Paulus, 2007.
- NAGIB, Lucia e JERSLEV, Anne. *Impure Cinema: Intermedial and Intercultural Approaches to Film*. I.B.Tauris, 2013.
- PARENTE, André. *Cinema em trânsito – cinema, arte contemporânea e novas mídias*. Rio de Janeiro: Azougue, 2012.
- PETHO, Ágnes. *Cinema and Intermediality*. Cambridge Scholars Publishing, 2011.
- RAMOS, Fernão Pessoa (org.). *Teoria Contemporânea do Cinema*. São Paulo: Senac, 2004.
- RANCIÈRE, Jacques. *As Distâncias do Cinema*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- SUPPIA, Alfredo. Revendo bipartidarismos no contexto da teoria clássica do cinema: formalismo e realismo, identificação e essencialismo. *Revista Matrizes*, V.9 – Nº 2 jul./dez. 2015 São Paulo – Brasil, p. 199-221.
- TUDOR, Andrew. *Teorias do Cinema*. Lisboa: Martins Fontes, 1984.

- Nome: **TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NO AUDIOVISUAL**

- Nível: Mestrado

- Obrigatória - **Disciplina Obrigatória da linha 1**

- Créditos: 4

- Carga Horária: 60h

- Ementa:

Nesta disciplina são propostos estudos que permitam delinear as investigações do discurso como um arsenal teórico profícuo para se pensar os processos de produção de sentido nas artes cinematográficas e audiovisuais, de maneira a compreender tais processos a partir de sua historicidade e das condições socioculturais que estão em sua base.

- Bibliografia:



- BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- BAKHTIN, Mikhail; VOLOSHINOV, Valentin N. **Marxismo e filosofia da linguagem**. São Paulo: Hucitec, 1997.
- BARTHES, Roland. **A aventura semiológica**. Lisboa: Edições 70, 1988.
- BENVENISTE, Émile. O aparelho formal da enunciação. **Problemas de linguística geral II**, v. 3, 1989.
- BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. **A arte do cinema : uma introdução**. Campinas: Editora da Unicamp / São Paulo: Editora da USP, 2013.
- BRAIT, Beth. A natureza dialógica da linguagem: formas e graus de representação dessa dimensão constitutiva. In: FARACO, Carlos Alberto; TEZZA, Cristóvão; CASTRO, Gilberto (Orgs.). **Diálogos com Bakhtin**. Curitiba: Editora da UFPR, 2001.
- NASCIMENTO FLORES, Valdir do; TEIXEIRA, Marlene. **Introdução à linguística da enunciação**. Editora Contexto, 2009.
- ECO, Umberto. **Interpretação e superinterpretação**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- _____. **Seis passeios pelos bosques da ficção**. São Paulo: Cia das Letras, 2001.
- FLORES, V. do N.; TEIXEIRA, Marlene. Enunciação, dialogismo, intersubjetividade: um estudo sobre Bakhtin e Benveniste. **Bakhtiniana**, São Paulo, v. 1, n. 2, p. 143-164, 2009.
- HALL, Stuart. A centralidade da cultura: notas sobre as revoluções culturais do nosso tempo. **Educação & realidade**, v. 22, n. 2, p. 15-46, 1997.
- JAKOBSON, R. "A procura da essência da linguagem". In _____. **Linguística e comunicação**. São Paulo: Cultrix, 1992.
- KESKE, Humberto Ivan. Aventuras da significação: Bakhtin e Eco à procura do signo deslizante. **Intexto**, Porto Alegre: UFRGS, v. 1, n. 14, 1-14, janeiro/junho 2006.
- MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. São Paulo, Brasiliense, 2013.
- METZ, Christian. **A significação no cinema**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1977.
- PARK, Robert Ezra; SAPIR, Edward. **Comunicação, linguagem e cultura**. São Paulo: ECA-USP, 1971.
- SANTAELLA, L. **Matrizes da linguagem e do pensamento: sonora, visual e verbal**. São Paulo: Iluminuras, 2001.



- Nome: **PROCESSOS ARTÍSTICOS NO CINEMA E NO AUDIOVISUAL**

- Nível: Mestrado

- Obrigatória - **Disciplina Obrigatória da linha 2**

- Créditos: 4

- Carga Horária: 60h

- Ementa:

Disciplina dedicada à noção de criação enquanto vetor dos processos artísticos. As práticas cinematográficas e audiovisuais são objetos de investigação em suas dimensões de elaboração, realização e exibição, com foco na compreensão dos atos criativos.

- Bibliografia:

ARNHEIM, Rudolf. **El "Guernica" de Picasso** - Génesis de una pintura. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1976.

BRESSON, Robert. **Notas sobre o cinematógrafo**. Tradução Evaldo Mocarzel e Brigitte Riberolle. São Paulo: Iluminuras, 2005.

CERTEAU, Michel de. **A Invenção do cotidiano: 1: artes de fazer**. Tradução Ephraim Ferreira Alves. Petrópolis, RJ: Vozes, 1994.

DEWEY, John. **Arte como experiência**. Tradução Vera Ribeiro – São Paulo: Martins Fontes, 2010. – (Coleção Todas as Artes).

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Imagem sobrevivente: a história da arte e o tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.

FURTADO, Sylvia Beatriz Bezerra. **Processos de criação na obra de Maya Watanabe**. *Revista Estúdio*, Artistas sobre outras Obras, 2016. (15): 33-40.

IBRI, Ivo Assad. **Sementes Peircianas para uma Filosofia da Arte**. São Paulo : *Revista Cognitio*, v. 12, n. 2, p. 205-219, jul/dez. 2011.

PARENTE, André. **Enredando o pensamento: redes de transformação e subjetividade**. In: PARENTE, André (Org.) **Tramas da rede: novas dimensões filosóficas, estéticas e políticas da comunicação**. Porto Alegre: Sulina, 2004. p. 91-110.

PIMENTEL, Lúcia Gouvêa. **Processos artísticos como metodologia de pesquisa**. *Revista Ouvirouver*. Uberlândia v. 11 n. 1, p. 88-98, jan-jun 2015.

PUCHEU, Alberto (Org.). **Nove abraços no inapreensível**. Filosofia e Arte em Giorgio Agamben. Rio de Janeiro: Azougue, FAPERJ, 2009.



- SALLES, Cecília Almeida. **Crítica Genética**: fundamentos dos estudos genéticos sobre o processo de criação artística. 3ª ed. revista. São Paulo: EDUC, 2008.
- _____. **Gesto Inacabado**: Processo de criação artística. São Paulo: Intermeios, 2011.
- SANTAELLA, Lúcia. **Matrizes da linguagem e pensamento**: sonora, visual, verbal: aplicações na hipermídia. São Paulo: Iluminuras e FAPESP, 2005.
- SUZUKI, Márcio. A gênese do fragmento In: SCHLEGEL, Friedrich. **O dialeto dos fragmentos**. Trad. Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 1997.
- Nome: **SEMINÁRIO DE PESQUISA**
 - Nível: Mestrado
 - Obrigatória - **Disciplina Obrigatória**
 - Créditos: 4
 - Carga Horária: 60h
 - Ementa:
Disciplina dedicada ao desenvolvimento dos projetos de pesquisa dos alunos visando aprimoramento de aspectos como definição de objetos de pesquisa, *corpus* de análises, possibilidades metodológicas, discussão dos processos individuais e amadurecimento de bases bibliográficas.
 - Bibliografia:
* A bibliografia desta disciplina será sempre complementada com títulos que possam colaborar com as pesquisas que estejam sendo desenvolvidas pelos alunos.
- BONDÍA, Jorge L. Notas sobre a experiência e o saber por experiência. **Revista Brasileira de Educação**. n. 19. Jan/ Fev/Mar/Abr, 2002. P. 20-28.
- DELEUZE, Gilles. O ato de criação. Tradução: José Marcos Macedo. In: **Folha de São Paulo**, 27/06/1999. Transcrição de conferência realizada em 1987.
- FURTADO, Sílvia Beatriz Bezerra. Processos de criação na obra de Maya Watanabe. **Revista Estúdio**, Artistas sobre outras Obras. 2016. (15): 33-40.
- HAYWARD, S. **Cinema Studies the key concepts**, 2nd Edition. London, New York: Routledge, 2001.
- PEIXOTO, Nelson Brissac. Ver o Invisível: a ética das imagens. In: NOVAES, Adauto (Org.) **Ética**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. P. 301-319.
- SOUSA, M.R.P.; TESSLER, E. Diários de bordo: A viagem como espaço poético. **O Mosaico: R. Pesq. Artes**, Curitiba, n. 8, p. 7-16, jul./dez., 2012.



XAVIER, Ismail. Cinema: revelação e engano. In: NOVAES, Adauto (Org.). **O Olhar**. São Paulo: Companhia das Letras, 1988. P. 367-383.

Dados das disciplinas optativas:

- Nome: **AUDIOVISUALIDADES HÍBRIDAS CONTEMPORÂNEAS**

- Nivel: Mestrado

- Optativa

- Créditos: 2

- Carga Horária: 30h

- Ementa:

Disciplina que se propõe a reflexões tecnoestéticas sobre as tendências audiovisuais contemporâneas em suas interfaces e convergências multimidiáticas. Análise de diferentes formatos, suportes e tecnologias aplicadas à linguagem híbrida do(n) audiovisual.

- Bibliografia:

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo? E outros ensaios**. Chapecó-SC: Argos, 2009.

ALY, Natalia. Desdobramentos contemporâneos do cinema experimental. In: PUC/SP. **Artigos**. 2012. p. 60-92. Disponível em: http://www4.pucsp.br/pos/tidd/teccogs/artigos/2012/edicao_6/1-desdobramentos_contemporaneos_cinema_experimental-natalia_aly.pdf

BELLOUR, Raymond. **L'entre-Images: photo, cinema, video**. Paris: La Différence, 1990.

DIAZ NOCI, Javier; PALACIOS, Marcos. **Metodologia para o estudo dos cibermeios: estado da arte & perspectivas**. Salvador: EDUFBA, 2008.

DUBOIS, Phillipe. **Cinema, video, Godard**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

FELINTO, Eric; BENTES, Ivana. **Avatar: O futuro do cinema e a ecologia das imagens digitais**. Porto Alegre: Sulina, 2010.

GUIMARÃES, Denise. **Comunicação tecnoestética nas mídias audiovisuais**. Porto Alegre: Sulina, 2007.

GOSCIOLA, Vicente. Híbridismos entre o ciberespaço e o cinema. In: ARAUJO, Denize (Org.). **Imagibrida**. 2008 - pp.206-228. Disponível



em: www.editoraplus.org ou
books/249781.pdf

em: <http://acervo-digital.espm.br/e->

- JENKINS, Henry. **Cultura das convergências**. São Paulo: Aleph, 2008.
- LEÃO, Lúcia. Org. **O Chip e o Caleidoscópio - Reflexões sobre as Novas Mídias**. São Paulo: SENAC, 2005.
- LUCA, Luiz Gonzaga Assis de. **A hora do cinema digital: a democratização e globalização do audiovisual**. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: Cultura – Fundação Padre Anchieta, 2009.
- MANOVICH, Lev. **The language of new media**. London and Cambridge: MIT Press, 2001.
- MORAN, Patricia (org.). **Cinemas transversais**. São Paulo: Iluminuras, 2016.
- PARENTE, André; CARVALHO, Victa de. Entre cinema e arte contemporânea. In: **Revista Galáxia - PUC-SP**, São Paulo, nº. 17 (p. 27-40). Disponível em: <http://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/2093/1238>.
- PARENTE, André. A forma cinema: variações e rupturas. In: MACIEL, Kátia (Org.). **Transcinemas**. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2009, pp. 23-47.
- SANTAELLA, Lúcia. **A ecologia pluralista da comunicação: conectividade, mobilidade, ubiquidade**. São Paulo: Paulus, 2010.

- Nome: **CINEMAS, ESTÉTICAS, EXPERIÊNCIA**

- Nível: Mestrado

- Optativa

- Créditos: 2

- Carga Horária: 30h

- Ementa:

Cinema e cinemas no plural. Cinema e sala escura. Estudo e análise comparativa de produtos cinematográficos ficcionais e não-ficcionais, considerando aspectos estéticos, estilísticos e autorais. Reflexões a respeito de suas relações com os contextos socioculturais em que se inserem, tendo em vista o redimensionamento dos padrões perceptivos e seus reflexos na construção de subjetividades. Investigação de questões epistemológicas ligadas ao conceito de estética em seus desdobramentos atuais. Avaliação da contribuição do instrumental teórico-metodológico à leitura de narrativas fílmicas. A questão cinema(s) e experiência estética.



- Bibliografia:

AUMONT, Jacques. **Moderno? Por que o cinema se tornou a mais singular das artes**. Campinas: Papyrus, 2008.

_____. **As teorias dos cineastas**. Campinas: Papyrus, 2004.

BARTHES, Roland. *Ao sair do cinema*. In: BARTHES, Roland. **O rumor da língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2004, p. 427-433.

BELLOUR, Raymond. **Entre-Imagens**. Campinas: Papyrus, 1997.

DELEUZE, Gilles. **A imagem-tempo**. São Paulo: Brasiliense, 2007.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **Mil platôs - capitalismo e esquizofrenia**. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.

DUARTE, Rodrigo. (Org.) **O belo autônomo - textos clássicos de estética**. Belo Horizonte: Autêntica / Crisálida, 2015.

GREIMAS, Algirdas J. **Da imperfeição**. São Paulo: Hacker, 2002.

GUIMARÃES, César; LEAL, Bruno S.; MENDONÇA, Carlos C. (Orgs.) **Comunicação e experiência estética**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

GUMBRECHT, Hans U. **Nosso amplo presente - o tempo e a cultura contemporânea**. São Paulo: Editora UNESP, 2015.

KANT, Immanuel. **Crítica da faculdade do juízo**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012.

LANDOWSKI, Eric; OLIVEIRA, Ana C. (Eds.) **Semiótica, estesis, estética**. Puebla: UAP / São Paulo: EDUC, 1999.

LOPES, Denilson. **A delicadeza: estética, experiência e paisagens**. Brasília: UNB/FINATEC, 2007.

MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

_____. **Pré-cinemas e pós-cinemas**. Campinas: Papyrus, 2005.

RAMOS, Fernão P. (Org.) **Teoria contemporânea do cinema**. Vols. I e II. São Paulo: Senac, 2005.

RANCIÈRE, Jacques. **As distâncias do cinema**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2016.

_____. **A partilha do sensível**. São Paulo: Editora 34, 2009.

_____. **O Inconsciente estético**. São Paulo: Editora 34, 2009.

SCHILLER, Friedrich. **A educação estética do homem**. São Paulo: Iluminuras, 2011.

SODRÉ, Muniz. **As estratégias sensíveis: afeto, mídia e política**. Petrópolis: Vozes, 2006.



XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência.**

São Paulo: Paz e Terra, 2005.

_____. **O olhar e a cena.** São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

_____. (Org.) **A experiência do cinema.** Rio de Janeiro: Graal, 1991.

- Nome: **CINEMA, IDENTIDADE E MEMÓRIA**

- Nível: Mestrado

- Optativa

- Créditos: 2

- Carga Horária: 30h

- Ementa:

A disciplina compreende discussões sobre a relação entre cinema, identidade e memória a partir das questões interculturais, geográficas e identitárias, vertidas nos domínios das políticas das representações e nos imaginários sociais passados e contemporâneos.

- Bibliografia:

BERGFELDER, Tim. **National, Transnational or Supranational Cinema: Rethinking European Film Studies, Media, Culture & Society.** 27.3 (315-331), 2005.

BHABHA, Homi. **El Lugar de la Cultura.** Buenos Aires: Manantial, 2004.

FOSTER, Gwendolyn. **Captives Bodies: Postcolonial Subjectivity in Cinema.** Albany: State University of New York Press, 1999.

GUBERN, Román. **Patologías de la Imagen.** Barcelona: Anagrama, 2004.

CATALÀ, Josep Maria Domènech. **El Murmullo de las Imágenes. Imaginación, Documental y Silencio.** Barcelona: Shangri-la, 2012.

COMOLLI, Jean-Louis. "A Última Dança: como ser espectador de *Memory of the Camps*". **Devires.** Belo Horizonte, V. 3, N. 1, pp. 8-45, jan/dez, 2006.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Imágenes Pese a Todo: Memoria Visual del Holocausto.** Barcelona: Espasa, 2012.

FALCI, Carlos Henrique e ALENCAR, Renata. "O Arquivo sob Tensão: Abundância, Descontinuidades e Desejo de Memória". **Devires.** Belo Horizonte, V. 12, N. 2, pp. 146-163, jul/dez, 2015.

HUYSSSEN, Andreas. **Culturas do Passado-Presente: Modernismos, Artes Visuais, Políticas da Memória.** Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.



- JEUDY, Henri-Pierre. **Memórias do Social**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1990.
- KOSELLEK Reinhardt **Estratos do Tempo: Estudos sobre a História**. Rio de Janeiro: PUC-RIO, 2011.
- MONTERDE, José Enrique. **El Sueño de Europa: Cine y Migraciones desde el Sur**. Andalucía: Junta de Andalucía, 2008.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente. **Cine de Historia, Cine de Memoria: La Representación y sus Límites**. Madrid: Cátedra, 2006.
- SHOAT, Ella; STAM, Robert. **Multiculturalismo, Cine y Medios de Comunicación**. Madrid: Paidós, 1994.
- TEIXEIRA, Rafael Tassi. Cinema, Identidade e Memória: A produção da Alteridade Migratória na Cinematografia Espanhola desde La Aldea Maldita a Princesas. **Revista Latinoamericana Comunicación Chasqui**, v. 125, p. 40-49-49, 2014.
- YÚDICE, George. **A Conveniência da Cultura**. Belo Horizonte: UFMG, 2004.

- Nome: **CRIAÇÃO E REFLEXÃO - AUTORES CINEMATOGRAFICOS E AUDIOVISUAIS**

- Nivel: Mestrado

- Optativa

- Créditos: 2

- Carga Horária: 30h

- Ementa:

Disciplina dedicada ao estudo das obras cinematográficas e/ou audiovisuais e das reflexões dos artistas no âmbito da criação e do desenvolvimento teórico oriundo dos pensamentos destes. Os pensamentos e as obras dos artistas são objetos de investigação correlacionada em busca das proposições criativas e de seus percursos até as obras.

- Bibliografia:

ANDREW, Dudley. The unauthorized auteur today. In: Jim Collins, Hilary Radner and Ava Preacher Collins (eds), **Film Theory Goes to the Movies**. New York/London: Routledge. 1993, pp. 77-85.

AUMONT, Jacques. Le Cinéma Comme Acte de Théorie: notes sur l'œuvre de Kurt Kren, **Cinémathèque**, Paris, n. 11, p. 93-107. 1997.



- _____ Pode um filme ser um ato de teoria?. **Revista Educação e Realidade**, v. 33 n. 1, jan/jun de 2008, <http://www.seer.ufrgs.br/index.php/educacaoerealidade/article/view/6684>, pp. 21-34.
- BAGGIO, Eduardo Tulio; GRAÇA, André Rui; PENAFRIA, Manuela. Teoria dos cineastas: uma abordagem para a teoria do cinema. **Revista Científica / FAP / UNESPAR - Campus de Curitiba II - FAP**, Zelo Aparecida Martins dos Santos; Rafael Tassi Teixeira; Eduardo Tulio Baggio (editores). – v. 12 (jan./jul., 2015). - Curitiba: FAP, 2015.
- BAZIN, André. On the politique des auteurs. In: Jim Hillier (ed.), **Cahiers du Cinéma**, Volume 1: The 1950s. Tr. Peter Graham. London: BFI/Routledge & Kegan Paul, 1985, pp. 248-59.
- BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. **A Arte do Cinema: uma introdução**. Tradução: Roberta Gregoli. Campinas, SP. Editora da Unicamp; São Paulo, SP. Editora da USP, 2013.
- BUSCOMBE, Edward. Ideias de autoria. In: RAMOS, Fernão Pessoa. (org). **Teoria Contemporânea do Cinema** (Volume I). São Paulo: Editora Senac, 2005.
- CAUGHIE, John. **Authors and auteurs: the uses of theory**. In: Donald, J. and Renov, M. (eds.) **The SAGE Handbook of Film Studies**. Sage, London, UK, 2007, p. 408-423.
- CAVALCANTI, Alberto. **Filme e Realidade**. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1953.
- COSTA, Pedro. Uma porta fechada que nos deixa a imaginar. In: **O cinema de Pedro Costa**. Catálogo da retrospectiva integral da obra de Pedro Costa promovida pelo Centro Cultural Banco do Brasil, 2010. pp. 147-166.
- FOUCAULT, Michel. O que é um autor? In: FOUCAULT, Michel. **Ditos e Escritos: Estética – literatura e pintura, música e cinema** (vol. III). Rio de Janeiro : Forense Universitária, 2001. p. 264-298.
- IVENS, Joris. The Making of Rain. In: JACOBS, Lewis (ed.). **The Documentary Tradition**. New York: W. W. Norton & Company, 1979.
- NOGUEIRA, Luis. **Manuais de cinema IV: os cineastas e a sua arte**. Labcom Livros, 2010.
- RICHTER, Hans. The Film as an Original Art Form. in **College Art Journal**, v. 10, n.2 (Winter 1951).



- ROUCH, Jean. A câmera como elo social: Cinema Directo e Cine-transe. In: COSTA, José Manuel & OLIVEIRA, Luis Miguel (org.). **Catálogo Jean Rouch**. Lisboa, Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema, pp. 55-59, 2011a. (Originalmente publicado em *CinémAction*, nº50, *Cinéma et psychanalyse*, Paris, Corlet, 1989, p. 114-119)
- SARRIS, Andrew. Notes on the Auteur Theory in 1962. In: BRAUDY, Leo; COHEN, Marshall; MAST, Gerald. **Film Theory and Criticism: introductory Readings**. New York, Oxford: Oxford University Press, 1992.
- TARKOVSKI, Andrei. **Esculpir o Tempo**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- XAVIER, Ismail. **A experiência do cinema**. Rio de Janeiro: Graal, 1983.

Nome: **HISTÓRIA DA ARTE NO CINEMA E NO AUDIOVISUAL**

- Nível: Mestrado

- Optativa

- Créditos: 2

- Carga Horária: 30h

- Ementa: Essa disciplina tem por objeto a história da arte, com ênfase no cinema e no audiovisual, refletindo sobre os principais movimentos e abordagens teóricas que balizaram a produção artística, em diferentes contextos históricos. Busca-se abordar as relações entre a história da arte e as expressões cinematográficas e audiovisuais, bem como sua relação com as práticas culturais e artísticas de cada tempo.

- Bibliografia:

CAPELATO, Maria Helena; MORETTIN, Eduardo; NAPOLITANO, Marcos; SALIBA, Elias Thomé (orgs.). **História e cinema: dimensões históricas do audiovisual**. São Paulo: Alameda, 2011.

COSTA, Maria Helena Braga e Vaz da. A cena espetacular: cinema e arquitetura urbana na contemporaneidade. **ArtCultura**, Uberlândia, v. 13, n. 23, p. 155-165, jul.-dez., 2011.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante da Imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte**. São Paulo: Editora 34, 2013.

DUBOIS, Philippe. **Cinema e Plasticidade: a questão do figural**. In: HUCHET, S. (org.). **Fragments de uma Teoria da Arte**. São Paulo: Edusp, 2012.

FECHINE, Yvana; FIGUEIRÔA Alexandre. **Cinema e televisão no contexto da transmediação**. In: RIBEIRO, Ana Paula Goulart; SACRAMENTO, Igor;



- ROXO, Marco (org.). História da televisão no Brasil. Do início aos dias de hoje. SP: Contexto, 2010.
- FLORES, Maria Bernardete Ramos, VILELA, Ana Lucia. (orgs.). **Encantos da imagem**: estâncias para a prática historiográfica entre história e arte. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2010.
- GRANDO, Angela. Bill Viola, 'escultor do tempo' – um xamã da imagem. **Pós – Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes da EBA/UFMG**. Belo Horizonte/MG, Vol. 5, n. 9, p.41 a 54, maio/2015.
- GOMPERTZ, Will. **Isso é arte?** 150 anos de arte moderna do impressionismo até hoje. Rio de Janeiro, Zahar, 2013.
- HAGEMEYER, Rafael Rosa. **A história dos audiovisuais**: desenvolvimento de técnicas e linguagens. In: História & audiovisual. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.
- MACHADO, Arlindo. Por um audiovisual gráfico. **Rebeca- Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual**. Ano 4, Ed. 7, p. 240-256, jan-jun, 2015.
- MARTINS, Maria Clara Amado. As Fronteiras culturais nas artes visuais. A obra de Lygia Pape. **Revista Interfaces – Rio de Janeiro: UFRJ/CLA**, 2014.
- MENDES, Maria Cristina Mendes. Cinema e história da arte: uma parceria na compreensão do repertório cultural. **Razón y Palabra**, vol. 15, núm. 72, mayo-julio, 2010. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores do Monterrey Estado de México, México
- RANCIÈRE, Jacques. **Se o irrepresentável existe**. In: O destino das imagens. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- SOARES, Thiago. **We Dance to the Beat**: audioimagens, regimes audiovisuais e novas poéticas do videoclipe. In: SÁ, Simone P. de; COSTA, Fernando, Morais da (orgs.). **Som + imagem**. Rio de Janeiro: Ed. 07 Letras, 2012.
- WÖLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte**: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente. 4ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2015.

- Nome: **NARRATIVAS E INTERATIVIDADE NO AUDIOVISUAL**
- Nivel: Mestrado
- Optativa
- Créditos: 2



- Carga Horária: 30h

- Ementa:

A disciplina investiga as relações de aproximação e afastamento entre os conceitos de narrativa e interatividade no contexto da produção audiovisual. A abordagem articula a criação e a recepção em estrutura de tensão mediada pelo texto como sistema. Propõe-se identificar formas e efeitos da interatividade narrativa a partir de observação e reflexão teórica, tais como simulação, jogo e texto ergódico em relação às plataformas de criação e suas respectivas limitações e propriedades computacionais.

- Bibliografia:

AARSETH, Espen. **Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature**. Scholarly Writings, Baltimore, MD: Johns Hopkins University Press, 1997.

CALVI, Licia. 'Lector in rebus': The role of the reader and the characteristics of hyperreading. In **Proceedings of the Tenth ACM Conference on Hypertext and Hypermedia**, pp 101–109. ACM Press, 1999.

CAMERON, Andy. (2010) **Dissimulations - Illusions of Interactivity**. The **Hypermedia Research Centre**, 2010. Disponível em <<http://www.hrc.wmin.ac.uk/theory-dissimulations.html>>. Acesso em 24.05.10.

CHATMAN, Seymour. **Story and Discourse: narrative structure in fiction and film**. London: Cornell University Press, 1993.

CRAWFORD, Chris. **Chris Crawford on Interactive Storytelling**. [Kindle Edition] New Riders Games, 2004.

CULLER, Jonathan. **Teoria Literária: uma introdução**. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo: Beca Produções Culturais, 1999.

ECO, Umberto. **Lector in fabula: A cooperação interpretativa nos textos narrativos**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

GERBASE, Carlos. **Impactos das tecnologias digitais na narrativa cinematográfica**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2004.

HUIZINGA, Johann. **Homo Ludens**. Perspectiva: São Paulo, 1999.

KELSO, M., WEYHRAUCH, P., BATES, J. Dramatic Presence. In **PRESENCE: The Journal of Teleoperators and Virtual Environments**, Vol 2, No 1, MIT Press, 1993.

LYRA, Bernadete. Vendo um filme ou atravessando um território de jogo. **Significação: Revista Brasileira de Semiótica**, São Paulo, n. 13, p. 29-44,



mar.,

1999.

MURRAY, Janet. **Hamlet no Holodeck: o futuro da narrativa no ciberespaço.** São Paulo: Itaú Cultural, 2003.

ROCKWELL, Geoffrey; BRADLEY, John; MONGER, Patricia. Seeing the Text Through the Trees: Visualization and Interactivity in Textual Applications. **Literary and Linguistic Computing**, vol. 14, no. 1, 1999, p. 115-130.

YOUNGBLOOD, Gene. **Expanded Cinema.** New York: E.P. Dutton & Co. Inc., 1970.

- Nome: **POLÍTICAS E POÉTICAS DOS ESTUDOS DE GÊNERO NO CINEMA E AUDIOVISUAL**

- Nível: Mestrado

- Optativa

- Créditos: 2

- Carga Horária: 30h

- Ementa:

O discurso cinematográfico comporta importantes dispositivos pedagógicos que têm produzido os significados que damos ao nosso corpo e ao corpo do outro, afetando as formas de viver identidades de gênero e sexuais, ora privilegiando uma produção identitária que conforma gêneros e sexualidades e pedagogiza corpos, ora, por outro lado, privilegiando uma produção que abraça divergentes estéticas pós-identitárias. Ao tomar essas relações como fundamento, esta disciplina, amparada nos estudos feministas pós-estruturalistas e no pensamento *queer*, pretende criar um espaço de reflexão sobre obras que abordem políticas e poéticas do corpo, processos de constituição das feminilidades e das masculinidades, práticas de subjetivação, experimentações estéticas e processos de criação, no âmbito do discurso cinematográfico.

- Bibliografia:

AUSTIN, John. **Quando o dizer é fazer: palavras e ação.** Porto Alegre: Artes Médicas, 1990.

BUTLER, Judith. **Corpos que pesam: sobre os limites discursivos do "sexo".** In: LOURO, Guacira Lopes (org.). **O Corpo Educado: pedagogias da sexualidade.** 2.ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2001, p. 152-172.

- _____. **Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade**/ Judith Butler, tradução: Renato Aguiar. 5. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
- _____. **Relatar a si mesmo: crítica da violência ética**. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
- DORLIN, Elsa. **Sexo, gênero y sexualidades: introducción a la teoría feminista**. Buenos Aires: Nueva Visión, 2009.
- FOUCAULT, Michel. **História da Sexualidade I: a vontade de saber**. 14 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2001.
- _____. **Ditos & Escritos. Vol. V. Ética, Sexualidade, Política**. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.
- LOURO, Guacira Lopes. **O corpo educado: pedagogias da sexualidade**. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.
- _____. **Teoria Queer – uma política pós-identitária para a Educação**. *Revista Estudos Feministas*. Ano 9, 2º semestre, 2001b, p. 541-553.
- _____. **Um corpo estranho: ensaios sobre sexualidade e teoria queer**. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.
- NAVARRO, Pablo Pérez. **Cuerpo y discurso en la obra de Judith Butler: Políticas de lo abyecto**. In: CÓRDOBA, David; SÁEZ, Javier; VIDARTE, Paco. **Teoría Queer. Políticas bolleras, maricas, trans, mestizas**. Buenos Aires: Editorial Egales, 2005.
- RICH, B. Ruby. **New Queer Cinema: versão da diretora**. In: MURARI, Lucas; NAGIME, Mateus (org.). **New Queer Cinema – Cinema, Sexualidade e Política**. Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2015. p. 18-29.
- SALIH, Sara. **Judith Butler e a Teoria Queer**. Tradução de Guacira Lopes Louro. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.
- SCOTT, Joan. **Gênero: uma categoria útil de análise histórica**. *Educação e Realidade*. Jul/dez, 1995, vol. 20, n. 2, p. 71-99.
- SIERRA, Jamil Cabral. **Marcos da vida viável, marcas da vida vivível: O governo da diversidade sexual e o desafio de uma ética/estética pós-identitária para a teorização político-educacional LGBT**. Tese (Doutorado em Educação) – Universidade Federal do Paraná. Curitiba, 2013.
- SPARGO, Tansin. **Foucault e a Teoria Queer**. Rio de Janeiro: Pazulin; Juiz de Fora: Ed. UFJF, 2006.



KAPLAN, E. Ann. **A mulher e o cinema: os dois lados da câmera**. Rio de Janeiro: Rocco, 1995.

- Nome: **RECEPÇÃO NAS ARTES CINEMATOGRAFICAS E AUDIOVISUAIS**

- Nivel: Mestrado

- Optativa

- Créditos: 2

- Carga Horária: 30h

- Ementa:

Estudo de processos interpretativos e de apropriação de obras filmicas e audiovisuais pelo espectador. Objetivo desta disciplina é compreender, por diferentes abordagens teóricas e conceitos, os processos envolvidos na recepção de obras filmicas e audiovisuais, teorizando sobre o lugar do espectador na história e na construção dos sentidos da criação artistica. Busca-se aqui compreender a atividade interpretativa no campo do cinema e do audiovisual eminentemente como uma atividade leitora, com vistas a sublinhar o caráter hermenêutico da recepção de filmes e obras audiovisuais, afirmando ainda a necessidade de um letramento cinematográfico e audiovisual como forma de inserção nas práticas leitoras de nosso tempo.

- Bibliografia:

BADIOU, Alain. El cine como experimentación filosófica. In: YOEL, Gerardo (Org.). **Pensar el cine 1: imagen, ética y filosofia**. Buenos Aires: Manantial, 2004. p. 23-81.

BERGALA, Alain. **A hipótese-cinema**. Tradução: Mônica Costa Netto, Sílvia Pimenta. Rio de Janeiro: Booklink, CINEAD-LISE/FE/UFRJ, 2008.

CHAUÍ, Marilena. Janela da alma, espelho do mundo. In: NOVAES, Adauto (Org.). **O olhar**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. p. 31-63.

CRARY, Jonathan. **Suspensões da percepção**. Atenção, espetáculo e cultura moderna. São Paulo: Cosac Naify, 2013

DEBORD, G. **A sociedade do espetáculo**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

DUARTE, Rosália e outros. Produção de sentidos e construção de valores na experiência com o cinema. In: SETTON, Maria da Graça Jacintho (org.). **A cultura da mídia na escola: ensaios sobre cinema e educação**. Editora Annablume, 2004.



- FISCHER, Rosa Maria Bueno. Docência, cinema e televisão: questões sobre formação ética e estética. *Revista Brasileira de Educação* v. 14 n. 40 jan./abr. 2009, p. 93-104.
- FOUCAULT, Michel. A ética do cuidado de si como prática de liberdade. In: **Ética, sexualidade, política**. Ditos & Escritos V. Trad. Elisa Monteiro e Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2004a. p. 264-287.
- FRESQUET, A.; XAVIER, M. Desaprender com o cinema: uma experiência coletiva de alteridade. In: _____; _____ (Org.). **Novas imagens do aprender: uma experiência de aprender cinema entre a cinemateca e a escola**. Rio de Janeiro: Booklink; CINEAD-LISE-FE/ UERJ, 2008. p. 23-28.
- ISER, Wolfgang. **O ato de leitura: uma teoria do efeito estético**. Tradução: Johannes Kretschmer. São Paulo: Ed. 34, 1996, v. 1
- JAUSS, Hans Robert. O prazer estético e as Experiências Fundamentais da Poiesis, Aesthesis e Katharsis. In: LIMA, Luis (org.). **A literatura e o leitor - textos de Estética da Recepção**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
- _____. **A história da literatura como provocação à teoria literária**. Trad. de Sérgio Tellaroli. São Paulo: Ática, 1994.
- LARROSA, Jorge. Niños atravesando el paisaje. In: DUSSEL, Inês; GUTIERREZ, Daniela (Comp.). **Educación la mirada**. Políticas y pedagogías de la imagen. Buenos Aires: Manantial/FLACSO/ OSDE, 2006. p. 113-134.
- _____. Notas sobre a experiência e o saber por experiência. *Revista Brasileira de Educação*. n. 19. Jan/ Fev/Mar/Abr 2002.
- MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. São Paulo, Brasiliense, 2013.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. América latina e os anos recentes: o estudo da recepção em comunicação social. In: **Sujeito o lado oculto do receptor**. São Paulo: Editora brasiliense, 1995.
- MIGLIORIN, Cezar. **Inevitavelmente cinema: educação, política e mafuá**. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2015.
- RANCIÈRE, Jacques. **El espectador emancipado**. Buenos Aires: Manantial, 2010.
- XAVIER, Ismail. Cinema: revelação e engano. In: **O olhar e a cena**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. p. 31-57.

- Nome: **VIDEOARTE**

- Nível: Mestrado



- Optativa
- Créditos: 2
- Carga Horária: 30h
- Ementa:

Esta disciplina tem o objetivo de investigar alguns contextos de aparição da videoarte. Isto se dará a partir do estudo de práticas artísticas notáveis, que trouxeram, de forma crítica, o vídeo em geral para o campo da arte e instauraram um espaço audiovisual poético para as tecnologias do vídeo. Tal produção videográfica será entendida, independentemente do período em que foi realizada, como um conjunto complexo de saberes compartilhados por diferentes campos do conhecimento.

- Bibliografia:

BELLOIR, Dominique. Vidéo art explorations. **Cahiers du cinéma/Hors Série**, Paris, 1981.

BRIGGS, A.; BURKE, P. **Uma história social da mídia: de Gutenberg à Internet**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.

COUCHOT, Edmond. **A tecnologia na arte: da fotografia à realidade virtual**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2003.

ELWES, Catherine. **Video Art: A Guided Tour**. London: I.B.Tauris & Co Ltd, 2005.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da Caixa Preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

FURTADO, Teresa. *Personae* «Masculinas» na videoarte de mulheres. **Ex aequo/ APEM** n.20, Vila Franca de Xira, 2009

LEIGHTON, Tanya. **Art and the moving image: a critical reader**. London: Tate Publishing, 2008.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas & Pós-cinemas**. Campinas: Papirus, 1997.

MELLO, Christine. **Extremidades do vídeo**. São Paulo: Editora Senac, 2008.

VIRILIO, Paul. **Guerra e cinema**. São Paulo: Boitempo, 2005.

OSTHOFF, Simone. De musas a autoras: mulheres, arte e tecnologia no Brasil. **ARS** (São Paulo) vol. 8, no. 15, São Paulo, 2010.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível - estética e política**. São Paulo: Editora 34, 2005.

SIMONDON, Gilbert. **Du mode d'existence des objets techniques**. Paris: Aubier Philosophie, 2012.



- _____. **L'Invention dans les techniques: cours et conférences.** Paris: Éditions du Seuil, 2005.
- STILES, Kristine; SELZ, Peter. **Theories and documents of contemporary art: a sourcebook of artists' writings.** University of California Press: Berkeley, California, 1996.
- YOUNGBLOOD, Gene. **Expanded cinema.** P. Dutton & Co., Inc., New York, 1970.

- Nome: **TÓPICOS ESPECIAIS**
- Nivel: Mestrado
- Optativa / Atividades Complementares
- Créditos: 0,5
- Carga Horária: 8h
- Ementa:

Cursos de curta duração sobre tópicos específicos ofertados conforme propostas de docentes do programa ou de docentes externos convidados para tal. Tais cursos serão creditados aos alunos participantes como atividades complementares.

- Bibliografia:

Definida pelo docente em função dos temas abordados.

7. Corpo Docente

Ana Flávia Merino Lesnovski

Doutora em Comunicação Social pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, mestre em Comunicação e Linguagens pela Universidade Tuiuti do Paraná, atua como docente adjunta na Universidade Estadual do Paraná - Campus Curitiba II. Artista multimídia, atua como editora de vídeo e na área de arte eletrônica e interatividade. Possui no currículo trabalhos em mídia tradicional, nas funções de direção, edição e operação de câmera nas áreas do documentarismo, videoarte e videodança. Aliada à experiência cinematográfica, a pesquisadora desenvolve trabalhos em mídias interativas, confluindo a teoria desenvolvida em tese doutoral, criação artística envolvendo programação e desenvolvimento de circuitos eletrônicos interativos (em plataforma Arduino e circuitos analógicos), e a coordenação de criação e pesquisa na forma de extensão universitária. Coordena o Ste(A)mLab –



Laboratório Permanente e Estudo e Criação em Arte Eletrônica (Unespar).
Integrante do Coletivo *Na Janela*, de videodança, e do Grupo de Pesquisa NAT.FAP
– Núcleo de Arte e Tecnologia.

- Tipo do documento: CPF
- Número do documento: 007.694.909-56
- E-mail institucional: ana.lesnovski@unespar.edu.br
- Abreviatura: LESNOVSKI, A. F. M.

Titulação

- Nível: Doutorado em Comunicação Social
- Ano da titulação: 2014
- País da Instituição da titulação: Brasil
- Instituição da titulação: Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, PUCRS.

Vínculo

- Categoria: Permanente
- Horas de dedicação semanal na instituição: 40h
- Horas de dedicação semanal no programa: 16h
- Pertence a uma Instituição de Ensino Vinculada à proposta? Sim
- Instituição de Ensino: Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR) - *Campus de Curitiba II* (Colegiado do Curso de Licenciatura em Artes Visuais)

Beatriz Avila Vasconcelos

Com mestrado e doutorado em Letras Clássicas, seus estudos estiveram frequentemente relacionados com os ideais de formação cultural, sua história e seus jogos de poder, partindo do ideal educacional grego da *Paideia*, passando pela formação da antiga Retórica, ao conceito de *Bildung*, tal como estabelecido por Goethe no campo literário com a ideia de romance de formação (*Bildungsroman*). O interesse pessoal por cinema surge igualmente nesta senda, desenvolvendo-se em uma cinefilia que veio a se constituir verdadeiramente como um percurso de auto-formação cultural e que permitiu a esta pesquisadora vivenciar, nas obras de vários cineastas, verdadeiros "filmes de formação". Durante seus anos de graduação, coordenou atividades cineclubistas, ocasião em que os processos de leitura e recepção de filmes, de formação de um público cinematográfico e de uma cultura cinéfila estabelecem-se como um campo de interesses, vindo a manter-se sempre



no horizonte de suas experiências como espectadora de cinema e, nos últimos anos, materializando-se em suas atividades de pesquisa e de extensão desenvolvidas como professora do curso de Letras da Unespar – *Campus* de Paranaguá. Em nível de extensão coordena, desde 2011, juntamente com a Profa. Cristian Pagoto, o Projeto Fora das Grades, voltado à formação de leitores de literatura e de cinema, contando com a leitura de obras da literatura universal, a exibição de filmes fora de circuito comercial e a organização de atividades formativas em literatura e em cinema para os seus participantes, em sua maioria alunos e egressos dos cursos de Letras, História e Pedagogia da Unespar – *Campus* de Paranaguá. Desde 2016, o projeto vêm promovendo ainda atividades que permitam um contato de alunos e professores do curso de Letras do *Campus* de Paranaguá com o curso de Cinema do *Campus* de Curitiba II, por meio de visitas, oficinas e cursos, com vistas a abrir espaço para o estudo e a experiência do cinema nas licenciaturas em Letras. As questões da espectadorialidade e da recepção alimentam também suas pesquisas, que atualmente têm como foco processos de recepção de filmes, entendidos como processos de leitura, pensando caminhos de formação de leitores de cinema que privilegiem a experiência dos sujeitos e ampliem a sua sensibilidade estética e a sua formação cultural e humana. Dentro ainda de seu interesse na questão do espectador, desenvolve paralelamente pesquisa sobre a noção de experiência e verdade no pensamento e na obra de Andrei Tarkovski, pesquisa que está vinculada ao Grupo de Pesquisa Cinecriare (CNPq).

- Tipo do documento: CPF
- Número do documento: 641.203.921-04
- E-mail institucional: beatriz.vasconcelos@unespar.edu.br
- Abreviatura: VASCONCELOS, B. A.

Titulação

- Nível: Doutorado em Letras Clássicas
- Ano da titulação: 2009
- País da Instituição da titulação: Alemanha
- Instituição da titulação: Humboldt-Universität zu Berlin

Vínculo

- Categoria: Permanente
- Horas de dedicação semanal na instituição: 40h



- Horas de dedicação semanal no programa: 16h
- Pertence a uma Instituição de Ensino Vinculada à proposta? Sim.
- Instituição de Ensino: Universidade Estadual do Paraná - UNESPAR - *Campus de Paranaguá.*

Claudia Priori

Doutora em História pela Universidade Federal do Paraná (2012). Prof.ª Adjunta no Curso de História da Universidade Estadual do Paraná/UNESPAR- *Campus de Campo Mourão* e no Mestrado Profissional em Ensino de História-PROFHistória. Líder do Grupo de Estudo e Pesquisa em Educação, Diversidade e Cultura (GEPEDIC/CNPq). Mestre em História pela Universidade Estadual de Maringá (2003). Graduada em História pela Universidade Estadual de Maringá (1999). Especialista em História da Arte (2015). Vice Coordenadora do Grupo de Trabalho (GT) de Gênero, na Seção Estadual do Paraná, da Associação Nacional de História-ANPUH/PR. Desenvolve atualmente o projeto de pesquisa intitulado: *Mulheres na arte paranaense: a relação entre gênero e manifestação artística (fim século XIX e começo do século XX)*, com auxílio financeiro do CNPq; desenvolve também o projeto de extensão: *I Seminário em Educação, Diversidade e Cultura: interlocuções possíveis*, com auxílio de bolsa estudantil do PIBEX, além de integrar equipe de outros projetos. Tem experiência em orientações de Iniciação Científica. Ministra disciplinas de História da Arte, Teoria da História, História e Relações de Gênero na graduação. Ministra disciplinas e orienta trabalhos no programa de pós-graduação. Tem se dedicado aos seguintes temas de estudo e pesquisa: *violência, arte, história das mulheres e estudos de gênero.*

- Tipo do documento: CPF
- Número do documento: 026.103.729-30
- E-mail institucional: claudia.priori@unespar.edu.br
- Abreviatura: PRIORI, Claudia

Titulação

- Nível: Doutorado em História
- Ano da titulação: 2012
- País da Instituição da titulação: Brasil
- Instituição da titulação: Universidade Federal do Paraná

Vínculo



- Categoria: Permanente
- Horas de dedicação semanal na instituição: 40h
- Horas de dedicação semanal no programa: 16h
- Pertence a uma Instituição de Ensino Vinculada à proposta? Sim.
- Instituição de Ensino: Universidade Estadual do Paraná - UNESPAR - *Campus de Campo Mourão.*

Cristiane Wosniak

O percurso da pesquisadora, docente e orientadora na área das Artes Cinematográficas e Audiovisuais passa pelo campo das linguagens híbridas: dança e cinema. O foco de interesse se concentra nas modalidades de documentários de dança (docudança) e videodança, além de audiovisualidades experimentais híbridas. Tendo por base o discurso cinematográfico de cunho semiótico e ancorada no estudo atual da Teoria dos Cineastas, a pesquisadora desenvolve um trabalho de pesquisa com o cineasta e documentarista brasileiro Evaldo Mocarzel, a partir de suas Cartas de Montagem, procurando investigar as relações entre o pensamento autoral e a práxis cinematográfica *in locus*. As disciplinas que ministra nos cursos de graduação da UNESPAR e em diversas Especializações são habitadas por estes interesses ancorados na cultura audiovisual híbrida e aberta a significados múltiplos. Também desenvolve trabalhos como artista coreógrafa, tendo por balizamento estético, além da dança, as audiovisualidades como possibilidade de diálogo cênico com o corpo em movimento performático.

- Tipo do documento: CPF
- Número do documento: 770.259.119-68
- E-mail institucional: cristiane.wosniak@unespar.edu.br
- Abreviatura: WOSNIAK, C. R.

Titulação

- Nível: Doutorado em Comunicação e Linguagens (linha: Estudos de Cinema e Audiovisual)
- Ano da titulação: 2015
- País da Instituição da titulação: Brasil
- Instituição da titulação: Universidade Tuiuti do Paraná (UTP)

Vínculo

- Categoria: Permanente



- Horas de dedicação semanal na instituição: 20h
- Horas de dedicação semanal no programa: 8h
- Pertence a uma Instituição de Ensino Vinculada à proposta? Sim
- Instituição de Ensino: Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR) - *Campus de Curitiba II*

Eduardo Tulio Baggio

Desenvolve pesquisas sobre o cinema, enquanto manifestação artística, desde o mestrado. As abordagens principais de suas investigações investem em aspectos conceituais, de linguagem, de estilo e de contexto do cinema. Paralelamente desenvolve produção artística como cineasta, tendo dirigido três longas-metragens, um média-metragem e dez curtas-metragens, entre filmes documentários e vídeos de caráter experimental. Estes filmes foram exibidos em festivais, mostras e galerias no Brasil e no exterior, com prêmios em diversos eventos. Nos últimos anos suas pesquisas têm se voltado, em parte, para os filmes que dirige, em um movimento que entende a produção artística pessoal como objeto passível de investigação no campo das Artes. Em uma concepção similar, os trabalhos que desenvolve como curador ou jurado de festivais e mostra de cinema – entre eles o Festival Internacional de Cinema da Bienal de Curitiba, FICBIC, e o Festival Internacional do Documentário Estudantil, FIDE – tornam-se alimento para o campo da pesquisa artística. Nos anos de 2015 e 2016 passou a atuar também em dois projetos de extensão vinculados ao bacharelado de Cinema e Audiovisual da Unespar que visam intensificar a relação com a comunidade: o *CineFAP*, um cineclube com sessões semanais abertas ao público e seguidas de debates, e a *Hatari! Revista de Cinema*, uma publicação semestral com foco na crítica cinematográfica e distribuída gratuitamente via plataformas online. No campo da organização e promoção de pesquisas em cinema, é coordenador do Cineciare (Grupo de pesquisa Cinema: Criação e Reflexão - Unespar/CNPq), Membro coordenador do GT Teoria dos Cineastas da AIM (Associação dos Investigadores da Imagem em Movimento - Portugal) e coordenador do ST Teoria dos Cineastas da Socine (Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual). Tem textos resultados de suas pesquisas publicados em revistas como *Cine Documental*, *Doc Online*, *Galáxia* e *Cognitio*. É um dos organizadores dos livros *Teoria dos cineastas, Vol.1 - Ver, ouvir e ler os cineastas* e *Teoria dos cineastas, Vol.2 - Propostas para a teoria do cinema*.



- Tipo do documento: CPF
- Número do documento: 019.926.649-27
- E-mail institucional: eduardo.baggio@unespar.edu.br
- Abreviatura: BAGGIO, E.T.

Titulação

- Nível: Doutorado em Comunicação e Semiótica
- Ano da titulação: 2014
- País da Instituição da titulação: Brasil
- Instituição da titulação: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP.

Vínculo

- Categoria: Permanente
- Horas de dedicação semanal na instituição: 40h
- Horas de dedicação semanal no programa: 20h
- Pertence a uma Instituição de Ensino Vinculada à proposta? Sim
- Instituição de Ensino: Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR) - *Campus de Curitiba II*

Fabio Jabur de Noronha

Doutor em Artes Visuais - Poéticas Visuais pela Universidade do Rio Grande do Sul (UFRGS) e mestre em Artes Visuais – Poéticas Visuais na mesma instituição. É artista plástico e professor adjunto da UNESPAR, *Campus de Curitiba I*. Iniciou sua produção em desenho, fotografia, pintura e outras técnicas artísticas no início dos anos 1990, durante a graduação em Pintura na Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP); no final desta década incorporou o vídeo e continuou desenvolvendo experimentações em áudio. A partir dos anos 2000 a mediação dos aparelhos se intensifica e passa a distribuir seus trabalhos gratuitamente na Internet. A revista *ARMINHA* é um projeto que ocorre dentro de sua prática artística e dá continuidade às suas pesquisas de mestrado e doutorado, sendo seu projeto pesquisa atual junto ao grupo Aparelhos mediados por práticas artísticas (CNPq), na UNESPAR / *Campus de Curitiba I*.

- Tipo do documento: CPF
- Número do documento: 639.190.609-20
- E-mail institucional: fabio.noronha@unespar.edu.br
- Abreviatura: NORONHA, F. J.



Titulação

- Nivel: Doutorado em Poéticas Visuais
- Ano da titulação: 2013
- País da Instituição da titulação: Brasil
- Instituição da titulação: Universidade Federal do Rio grande do Sul - UFRGS

Vínculo

- Categoria: Permanente
- Horas de dedicação semanal na instituição: 40h
- Horas de dedicação semanal no programa: 16h
- Pertence a uma Instituição de Ensino Vinculada à proposta? Sim
- Instituição de Ensino: Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR) - Campus de Curitiba I

Juslaine de Fatima Abreu Nogueira

Há mais de quinze anos, esteve voltada aos estudos do Discurso e da Educação, notadamente através do trabalho acadêmico-profissional em cursos de formação continuada de professores na área de Língua Portuguesa e Literatura, no curso de Letras e Pedagogia. Nos últimos três anos, ao compor o grupo de docentes efetivos do curso de Cinema da Unespar, dedica-se a entretecer esta experiência com uma preocupação mais direcionada aos discursos cinematográficos e audiovisuais e à relação destes como prática social, ético-estética, política e de subjetivação. Seu percurso como professora da área da linguagem – tanto no Ensino Fundamental, quanto no Ensino Superior -, bem como seu aprofundamento no mestrado e doutorado nos estudos da filosofia pós-estruturalista, às teorizações pós-feministas e ao pensamento Queer (Michel Foucault, Gilles Deleuze, Jacques Derrida, Judith Butler e Beatriz Preciado) amparam seus interesses atuais pelo discurso cinematográfico e audiovisual em sua condição de artefato cultural, percebendo as relações entre Arte, Linguagem, Poder e História em nossa constituição como sujeitos-do/mundo. Suas atividades de ensino em disciplinas como *Análise do Discurso*, *Organização da Escola Contemporânea*, *Corpo, Gênero e Diversidade*, *Metodologia de Pesquisa* (nos cursos de Letras, Teatro, Artes Visuais, Dança e Cinema), bem como suas atividades de pesquisa e seu ativismo político (Membro do Fórum contra Medicalização da Vida e da Sociedade) articulam o campo da Arte, da Linguagem, da Educação e da Cultura. Assim, tem se dedicado a conectar tais



estudos e ações às suas pesquisas no Laboratório de Investigação em Corpo, Gênero e Subjetividade na Educação - Labin (UFPR/CNPq), nas linhas de pesquisa Corpo, Diferença e Subjetividades Contemporâneas e Corpo, Governamentalidade e Estética da Existência, bem como servem de amparo interdisciplinar aos recentes interesses capitaneados no Grupo de Pesquisa CineCriare – Cinema: criação e reflexão, na linha Análise dos discursos cinematográficos, tomando como eixo articulador a Teoria dos Cineastas, em que dedica-se atualmente ao projeto de investigação "Cinema, Feminismo e Estética da Existência", com subprojeto financiado com bolsa de iniciação científica pela Fundação Araucária e intitulado "(Re)inventar a si mesma, pensar o feminino: o cinema de Petra Costa". Além disso, suas atividades nos quase oito anos na Universidade Estadual do Paraná trazem o envolvimento com orientações de pesquisa na graduação no campo de Letras e do Cinema, bem como sua atuação em projetos como o Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE – parceria de formação aos docentes da Educação Básica estabelecida entre a Secretaria de Estado da Educação do Paraná e as Universidades), o Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) e o Programa de Iniciação Científica (PIC), assim como com o engajamento institucional na Comissão Permanente de Autoavaliação (CPA – 2010/2012) e, atualmente, com a Coordenação do Curso de Cinema e Audiovisual (2015-2017) e a coordenação do Núcleo de Educação para as Relações de Gênero (NERG - *campus* de Curitiba II) do Centro de Acesso, Inclusão e Permanência em Direitos Humanos no Ensino Superior (CEDH) da Unespar.

- Tipo do documento: CPF
- Número do documento: 921.920.769-91
- E-mail institucional: juslaine.nogueira@unespar.edu.br
- Abreviatura: NOGUEIRA, Juslaine de Fátima Abreu.

Titulação

- Nível: Doutorado em Educação
- Ano da titulação: 2015
- País da Instituição da titulação: Brasil
- Instituição da titulação: Universidade Federal do Paraná - UFPR

Vínculo

- Categoria: Permanente
- Horas de dedicação semanal na instituição: 40h



- Horas de dedicação semanal no programa: 16h
- Pertence a uma Instituição de Ensino Vinculada à proposta? Sim
- Instituição de Ensino: Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR) - *Campus de Curitiba II*

Pedro Plaza Pinto

A primeira experiência no campo das artes começa com teatro e com realização teatral desde o período anterior ao ingresso na universidade, na antiga Escola Técnica Federal de Goiás (hoje IF-GO). O trabalho como ator, produtor e articulador levou a participar da criação da Cia de Teatro Nu Escuro, de Goiânia, em 1997, grupo que permanece ativo, atualmente contando com patrocínio da Petrobrás. Neste período, entre 1997 e 2005, participou com ações junto aos poderes públicos, na organização política do setor teatral da classe artística junto à Conferência e ao Conselho Municipal de Cultura. Depois do período como produtor cultural, seguiu um contínuo processo de formação como professor e pesquisador de cinema, o que o levou a ser voluntário no setor de documentação da Cinemateca Brasileira (São Paulo) entre 2005 e 2006, participando das atividades do grupo de estudos na Documentação e do trabalho de revisão da base de dados do Arquivo Paulo Emilio Salles Gomes. Foi professor substituto na UFG e na UNESPAR. Nesta, foi um dos coordenadores do projeto de extensão Experiência do Olhar, com duração de dois anos, realizado no Curso de Cinema e Vídeo junto a escolas públicas de quatro cidades do Paraná, financiado no edital público do Programa Universidade Sem Fronteiras (2008-2010). Participou da implantação do curso de "História-memória e imagem" na UFPR, no qual atua como componente do Núcleo Docente Estruturante. É professor do Programa de Pós-Graduação em História da UFPR. - Tipo do documento: CPF

- Número do documento: 818.364.571-20
- E-mail institucional: pedroplaza@ufpr.br
- Abreviatura: PINTO, Pedro Plaza.

Titulação

- Nível: Doutorado em Ciências da Comunicação.
- Ano da titulação: 2008
- País da Instituição da titulação: Brasil
- Instituição da titulação: Universidade Estadual de São Paulo - USP



Vínculo

- Categoria: Professor colaborador oriundo de outra Instituição de Ensino Superior
- Horas de dedicação semanal na instituição: 40h na Instituição de origem
- Horas de dedicação semanal no programa: 8h
- Pertence a uma Instituição de Ensino Vinculada à proposta? Não
- Instituição de Ensino: Universidade Federal do Paraná - UFPR

Rafael Tassi Teixeira

Autor de diversos artigos científicos, capítulos de livros, atua nas áreas de Artes e Comunicação, com ênfase em Cinema e Migrações, Cinema Ibero-Americano, Cinema Brasileiro Contemporâneo. É líder do Grupo de Pesquisa GRUDES (Desdobramentos Simbólicos do Espaço Urbano nas Narrativas Audiovisuais, CNPq) e membro do Grupo de Pesquisa Interculturalidade, Cidadania, Comunicação e Consumo da ESPM (CNPq), e do Grupo de Pesquisa Cinecriare, Unespar (CNPq). Seus estudos abrangem a área das mediações culturais, estudos diaspóricos, identidades emergentes e a sociologia dos processos migratórios, destacando-se, recentemente, as construções das alteridades *in between* na cinematografia contemporânea. Atualmente, desenvolve pesquisas sobre a identidade e o tratamento sinodóquico das minorias no cinema ibero-americano. Membro designado da Comissão de Direitos Humanos do Conselho Regional de Psicologia (CRP-08), participa de seminários, ações, desenvolvimento de políticas públicas e pautas no campo dos Direitos Humanos; Coordenador do Programa do Instituto "Soles y Lunas" no âmbito brasileiro.

- Tipo do documento: CPF
- Número do documento: 031.196.779-57
- E-mail institucional: rafael.teixeira@unespar.edu.br
- Abreviatura: TEIXEIRA, R. T.

Titulação

- Nível: Doutorado em Sociologia
- Ano da titulação: 2004
- País da Instituição da titulação: Espanha
- Instituição da titulação: Universidad Complutense de Madrid -UCM.

Vínculo

- Categoria: Permanente

- Horas de dedicação semanal na instituição: 40h
- Horas de dedicação semanal no programa: 16h
- Pertence a uma Instituição de Ensino Vinculada à proposta? Sim
- Instituição de Ensino: Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR) - Campus de Curitiba II

Sandra Fischer

Professora universitária com doutorado em Ciências da Comunicação pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP, 2002) e pós-doutorado em Cinema pela Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro (ECO/UFRJ, 2009). Sua tese de doutoramento versou sobre o cinema espanhol, o projeto de pós-doutoramento ocupou-se do cinema brasileiro contemporâneo. Graduada em Letras/Inglês pela Universidade Federal do Paraná (UFPR), especialista em Planejamento e Gestão Pública pela Fundação Getúlio Vargas (FGV) e mestre em Letras / Literaturas de Língua Inglesa pela UFPR, vem atuando na pós-graduação *stricto sensu* há quinze anos; no ensino de graduação, desde que obteve o título de mestre. Em grande parte desse tempo esteve, concomitantemente, no serviço público municipal na qualidade de servidor concursado. Inicialmente lotada na Fundação Cultural de Curitiba (FCC), órgão do governo municipal, trabalhou no âmbito da pesquisa e programação artística e cultural. Ali, primeiramente integrou a equipe do Centro de Criatividade de Curitiba (CCC), junto ao grupo de orientadores do Ateliê Infantil; em seguida, implantou o Projeto Poetas na Praça, que originou a Feira do Poeta - também por ela implantada e coordenada. Mais tarde, ainda na Fundação Cultural, vinculou-se à Diretoria de Ação Cultural (DAC-FCC) e coordenou o Setor de Literatura - que englobava mais de vinte bibliotecas públicas municipais, a livraria Dario Vellozo, a Gibiteca de Curitiba, o Clube de Xadrez de Curitiba, a já mencionada Feira do Poeta, e mais a Seção de Projetos Especiais. Posteriormente, integrou-se à Assessoria Especial do Gabinete do Prefeito (AE-GAPE) na Prefeitura Municipal de Curitiba (PMC) e dali passou a trabalhar, no que se refere ao universo do serviço público, especificamente com planejamento e gestão - prestando serviços primeiro no Instituto Municipal de Administração Pública (IMAP), depois na Secretaria Municipal de Urbanismo (SMU) e finalmente na Secretaria Municipal de Administração (SMAD). No início de sua carreira docente ministrou, na unidade Paraná do Colégio Nossa Senhora de Sion



(CNSS), aulas de História da Arte para o ensino fundamental - amparada, em parte, pela formação de tecnólogo em Desenho Industrial obtida no Centro Federal de Educação Tecnológica do Paraná (CEFET/PR); proficiente em língua inglesa, foi também professora na unidade Curitiba da Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa (SBCI). Após concluir o mestrado, ministrou aulas de literatura e adaptação cinematográfica no curso de Especialização em Letras da Universidade Estadual de Londrina (UEL) e foi responsável pela disciplina "Literaturas de Língua Inglesa" no curso de Graduação em Letras da Pontifícia Universidade Católica do Paraná (PUC/PR). Quando vinculou-se como docente à instituição de ensino superior que é, hoje, a Universidade Tuiuti do Paraná (UTP/PR), assim que foi admitida ministrou, no curso de graduação em Letras, aulas de "Língua Inglesa", "Literatura Inglesa", "Literatura Norte-Americana" e "Teoria Literária". Mais tarde, além de seguir atuando como docente na graduação, ingressou no curso de Especialização em Cinema da UTP, trabalhando com a disciplina "Narrativa no Cinema", logo em seguida, integrou-se também à esfera da administração universitária, implantando e coordenando o Setor de Editoração Científica da UTP. Após a obtenção do doutorado, foi incorporada ao então Programa de Mestrado em Comunicação e Linguagens da Faculdade de Ciências Sociais Aplicadas da UTP, passando a trabalhar exclusivamente com disciplinas de Cinema e de Televisão; na mesma época, ocupou-se das disciplinas "Estéticas do Audiovisual" na graduação em Rádio e Televisão e "Estética" na graduação em Design de Moda. Assim que o Programa foi credenciado para ofertar também o curso de Doutorado, transformando-se no Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Linguagens (PPGCom/UTP), assumiu a disciplina "Estéticas do Cinema", hoje vinculada à Linha de Pesquisa "Estudos de Cinema e Audiovisual", da qual é coordenadora. Entre julho de 2013 e setembro de 2015 foi coordenadora do PPGCom/UTP; atualmente, na qualidade de docente pesquisador, continua no Programa realizando investigações científicas, conduzindo orientações e ministrando aulas - ocupando-se, prioritariamente, de questões relativas a estéticas cinematográficas e a expressividades poéticas no cinema contemporâneo. Não obstante a diversidade (coerente) e o ecletismo (relativo), que caracterizam sua trajetória multidisciplinar de formação e desempenho profissional - instâncias que acabaram sendo fortemente contaminadas primeiro pelos efeitos dos estudos literários desenvolvidos desde a graduação e depois também pontuadas pela formação psicanalítica obtida na mesma época em que



realizou o doutorado -, seu desempenho na pós-graduação tanto no âmbito da docência quanto no da pesquisa teve sempre a dimensão estética do cinema como foco principal - o que pode ser constatado pela observação do perfil das disciplinas que lhe foram designadas ao longo de sua carreira e pela natureza das publicações de sua produção acadêmico-científica. No presente momento, a pesquisadora integra os seguintes grupos de pesquisa: GP "Desdobramentos Simbólicos do Espaço Urbano na Narrativas Audiovisuais" (GRUDES, PPGCom/UTP); GP "Interações Comunicacionais, Imagens e Culturas Digitais" (INCOM, PPGCom/UTP); GP "Afetos, Gênero e Encenações", (PPGCom/UFRJ); participa ainda, na categoria de pesquisador associado, do Centro de Pesquisas Sociossemióticas (CPS), vinculado ao PPG em Comunicação e Semiótica da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (COS/PUC-SP), à Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo (FFLCH/USP) e ao Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS/França).

- Tipo do documento: CPF
- Número do documento: 661.438.459-72
- E-mail institucional: sandra.fischer@utp.br
- Abreviatura: FISCHER, Sandra

Titulação

- Nível: Pós-doutora em Cinema pela Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro.
- Ano da titulação: 2009
- País da Instituição da titulação: Brasil
- Instituição da titulação: Universidade Federal do Rio de Janeiro, ECO-UFRJ.

Vínculo

- Categoria: Professora colaboradora oriunda de outra Instituição de Ensino Superior
- Horas de dedicação semanal na instituição: 40h na Instituição de origem
- Horas de dedicação semanal no programa: 8h
- Pertence a uma Instituição de Ensino Vinculada à proposta? Não
- Instituição de Ensino: Universidade Tuiuti do Paraná – UTP.

8. Produção Bibliográfica, Artística e Técnica



- Docente: ANA FLÁVIA MERINO LESNOVSKI

PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Olhares: Audiovisualidades Contemporâneas Brasileiras**. 1. ed. Campo Mourão-PR: FECILCAM, 2016, 204p.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Livros publicados**
- Autores
 - Nome: Ana Flávia Merino Lesnovski
 - Abreviatura: **LESNOVSKI, A. F. M.; WOSNIAK, C.R.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Interação e narrativa: entre o texto e o leitor-modelo em HBO Imagine**. Livro: Olhares: Audiovisualidades Contemporâneas Brasileiras. In: LESNOVSKI, Ana; WOSNIAK, Cristiane (Org.) Olhares: Audiovisualidades Contemporâneas Brasileiras. 1ed. Campo Mourão-PR: Fecilcam, 2016, v.1 p.55-74.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**
- Autores
 - Nome: Ana Flávia Merino Lesnovski
 - Abreviatura: **LESNOVSKI, A. F. M.; WOSNIAK, C.R.**

- Data de produção: **2009(Destaque)**
- Nome: **Do olho ao Corpo: audiovisual, tecnologia e interação**. Juliette Revista de Cinema, Curitiba, Paraná, p. 04 - 05, 01 mar. 2009.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Textos em jornais de notícias/revistas**
- Autores
 - Nome: Ana Flávia Merino Lesnovski
 - Abreviatura: **LESNOVSKI, A. F. M.**

PRODUÇÃO ARTÍSTICA

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Residência artística - Galeria Teix. Com Sandra Hiromoto**. (com edital)
- Tipo de produção: Artística
- Subtipo de produção: **Residência artística**
- Autores
 - Nome: Ana Flávia Merino Lesnovski
 - Abreviatura: **LESNOVSKI, A. F. M.**

- Data de produção: **2015**



- Nome: Exposição "A Cidade te Atravessa/Você Atravessa a Cidade". Obra: "Heart Zone" (instalação). Exposição pertencente ao circuito de galerias da Bienal Internacional de Curitiba 2015.

- Tipo de produção: Artística
- Subtipo de produção: Exposição

Autores

- Nome: Ana Lesnovski, Sandra Hiromoto, Aline Moraes, Sayuri Kashimura. Curadoria de Roberto Pitella

- Abreviatura: LESNOVSKI, A. F. M..

- Data de produção: 2015

- Nome: Exposição Ohm/zero.1. Aldeia Coworking. Obra: "Um Coração a Mais" (objeto interativo).

- Tipo de produção: Artística
- Subtipo de produção: Exposição

Autores

- Nome: Ana Lesnovski. Curadoria Flávio Carvalho.

- Abreviatura: LESNOVSKI, A. F. M..

- Data de produção: 2015

- Nome: **Parapeito**. Direção de Camila Carneiro. Realização de Coletivo Na Janela. Função: Operação de câmera. 2015

- Tipo de produção: Artística
- Subtipo de produção: Videodança

Autores

- Nome: Ana Lesnovski.

- Abreviatura: LESNOVSKI, A. F. M..

- Data de produção: 2015

- Nome: **Flutuações**. Direção de Fernanda Dantas. Realização de Coletivo Na Janela. Função: Operação de câmera. 2015.

- Tipo de produção: Artística
- Subtipo de produção: Videodança

Autores

- Nome: Ana Lesnovski.

- Abreviatura: LESNOVSKI, A. F. M..

- Data de produção: 2015

- Nome: **Flutuações**. Direção de Fernanda Dantas. Realização de Coletivo Na Janela. Função: montagem de instalação. 2015

- Tipo de produção: Artística
- Subtipo de produção: Vídeo-Instalação

Autores

- Nome: Ana Lesnovski.



- Abreviatura: **LESNOVSKI, A. F. M.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **S. Direção e Realização colaborativas do Coletivo Na Janela. Função: edição. 2014**
- Tipo de produção: **Artística**
- Subtipo de produção: **Videodança**
- Autores
- Nome: **Ana Lesnovski**
- Abreviatura: **LESNOVSKI, A. F. M.**

- Data de produção: **2012 (DESTAQUE)**
- Nome: **Ovos de Dinossauro na Sala de Estar. Direção de Rafael Urban. Função: montagem. 2012.**
- Tipo de produção: **Artística**
- Subtipo de produção: **Curta-metragem.**
- Autores
- Nome: **Ana Lesnovski**
- Abreviatura: **LESNOVSKI, A. F. M.**

- Data de produção: **2009 (DESTAQUE)**
- Nome: **O Dia da Neve. Direção de Adriano Justino. Função: montagem. 2009.**
- Tipo de produção: **Artística**
- Subtipo de produção: **Curta-metragem.**
- Autores
- Nome: **Ana Lesnovski**
- Abreviatura: **LESNOVSKI, A. F. M.**

PRODUÇÃO TÉCNICA

- Data de produção: **2014**
- Nome: **JANELAS ABERTAS - I Mostra Internacional de Videodança na Janela / I Laboratório Aberto de Videodança - Coletivo Na Janela, Curitiba, PR, 2014. Curadoria e Produção**
- Tipo de produção: **Técnica**
- Subtipo de produção: **Organização eventos**
- Autores
- Nome: **Ana Lesnovski**
- Abreviatura: **LESNOVSKI, A. F. M.**

- Docente: **BEATRIZ AVILA VASCONCELOS**

PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA



- Data de produção: **2015**
- Nome: **Sobre roupas e identidades: anotações em torno da noção de autor a partir do documentário Identidade de nós mesmos, de Wim Wenders.** In: IV Seminário Nacional Cinema em Perspectiva da Unespar, 2015, Curitiba. Anais do IV Seminário Nacional Cinema em Perspectiva da Unespar. Curitiba: UNESPAR, 2015.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Trabalhos completos publicados em anais de congressos**
- Autores
 - Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
 - Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Língua, interação e humanidade: uma experiência de formação de professores de língua portuguesa no âmbito do PIBID.** In: IV EDEPE (Encontro de Pedagogia do Litoral Paranaense), 2014, Paranaguá - PR. Anais do IV EDEPE (Encontro de Pedagogia do Litoral Paranaense), 02 a 06 de junho de 2014, 2014.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Trabalhos completos publicados em anais de congressos**
- Autores
 - Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
 - Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.; VIGNOLI, J. C. S.; NOGUEIRA, J. F. A.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Emoção, subjetividade e experiência: percursos entre o espectador e a obra segundo Andrei Tarkovski.** In: XX Encontro Socine, 2016, Curitiba. Anais do XX Encontro Socine, 2016.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Resumos expandidos publicados em anais de congressos**
- Autores
 - Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
 - Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Cuidado de si e auto-formação do leitor de cinema.** In: IV CIELLI - Colóquio Internacional de Estudos Linguísticos e Literários, 2016, Maringá. Caderno de Resumos do IV Cielli, 2016.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Resumos publicados em anais de congressos**
- Autores
 - Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
 - Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.**



- Data de produção: 2016
- Nome: **Emoção, subjetividade e experiência: percursos entre o espectador e a obra segundo Andrei Tarkovski.** In: XX Socine. Convergências do | no cinema, 2016, Curitiba. Caderno de Resumos XX Encontro da Socine - Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual. 18 - 21 de outubro 2016, 2016. p. 42-42.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Resumos publicados em anais de congressos**
- Autores
- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
- Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.**

- Data de produção: 2016
- Nome: **A experiência do filme como caminho formativo de leitores de cinema.** In: VII SELLF (Seminário de Estudos Linguísticos e Literários da Unespar), 2016, Paranaguá. Caderno de Resumos do VII SELLF, 2016.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Resumos publicados em anais de congressos**
- Autores
- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
- Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.**

- Data de produção: 2016
- Nome: **Experiências de formação do leitor literário no Projeto Fora das Grades.** In: VII SELLF (Seminário de Estudos Linguísticos e Literários da Unespar), 2016, Paranaguá. Caderno de Resumos do VII SELLF, 2016.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Resumos publicados em anais de congressos**
- Autores
- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
- Abreviatura: **SOARES, I. F. ; TARRACHUQUE, P. C. ; VASCONCELOS, B. A.**

- Data de produção: 2016
- Nome: **Repertório fílmico e gosto cinematográfico: definindo o horizonte de expectativas de espectadores a partir da experiência com o filme Uma Linda Mulher.** In: VII SELLF (Seminário de Estudos Linguísticos e Literários da Unespar), 2016, Paranaguá. Caderno de Resumos do VII SELLF, 2016.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Resumos publicados em anais de congressos**
- Autores
- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
- Abreviatura: **GALVÃO, G. ; VASCONCELOS, B. A.**

- Data de produção: 2015



- Nome: Rumo a **uma escrita autoral: uma experiência 'a partir de dentro' de uma sequência didática do gênero narrativa (auto)biográfica com bolsistas do subprojeto de Letras - Campus de Paranaguá.** In: I Seminário e III Encontro PIBID UNESPAR / II Seminário PIBID do Paraná, 2015, Campo Mourão. Anais do I Seminário e III Encontro PIBID UNESPAR / II Seminário PIBID do Paraná, Campo Mourão, 2015. v. 1. p. 266-266.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Resumos publicados em anais de congressos**

Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos

- Abreviatura: VIGNOLI, J. C. S. ; VASCONCELOS, B. A..

- Data de produção: **2015**

- Nome: **Oficina de correção textual: uma reflexão sobre a relação entre formação teórica e prática docente a partir de avaliações textuais feitas por bolsistas do subprojeto de Letras / Português.** In: II Seminário e IV Encontro do Pibid da UNESPAR, 2015, Campo Mourão. Anais do II Seminário e IV Encontro do Pibid da UNESPAR, Campo Mourão, 03 a 04 de julho de 2015, 2015. v. 1. p. 276-276.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Resumos publicados em anais de congressos**

Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos

- Abreviatura: VIGNOLI, J. C. S. ; VASCONCELOS, B. A..

- Data de produção: **2015**

- Nome: **Narrativas memoriais: experiência com o procedimento da sequência didática.** In: IV Encontro PIBID/UNESPAR, 2015, Campo Mourão. Anais do II Seminário e IV Encontro do PIBID da UNESPAR. Campo Mourão: PIBID/UNESPAR, 2015. v. 1. p. 280-280.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Resumos publicados em anais de congressos**

Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos

- Abreviatura: GOMES, V. M. ; VASCONCELOS, B. A..

- Data de produção: **2013**

- Nome: **O eu que escreve: ethos discursivo e a falência do sentido na escrita escolar.** In: XXI Seminário do CELLIP, 2013, Paranaguá. Anais do XXI Seminário do CELLIP, 2013.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Resumos publicados em anais de congressos**

Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos



- Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.** .

PRODUÇÃO TÉCNICA

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Emoção, subjetividade e experiência: percursos entre o espectador e a obra segundo Andrei Tarkovski. 2016.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de trabalho/Comunicação**
- Autores
- Nome: **Beatriz Avila Vasconcelos**
- Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Experiência e subjetividade na recepção de O Espelho, de Andrei Tarkovski. 2016.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de trabalho/Comunicação**
- Autores
- Nome: **Beatriz Avila Vasconcelos**
- Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Multileitura, letramento crítico e formação de leitores de cinema. 2016.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de trabalho/Comunicação**
- Autores
- Nome: **Beatriz Avila Vasconcelos**
- Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Cuidado de si e auto-formação do leitor de cinema. 2016.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de trabalho/Comunicação**
- Autores
- Nome: **Beatriz Avila Vasconcelos**
- Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **A experiência do filme como caminho formativo de leitores de cinema. 2016.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de trabalho/Comunicação**
- Autores



- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
- Abreviatura: VASCONCELOS, B. A.

- Data de produção: 2016
- Nome: **Isto é um autor: sobre autoria e identidade no documentário Identidade de Nós Mesmos**, de Wim Wenders. 2016.

- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de trabalho/Comunicação**
- Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
- Abreviatura: VASCONCELOS, B. A.

- Data de produção: 2015
- Nome: **Rumo a uma escrita autoral: uma experiência 'a partir de dentro' de uma sequência didática do gênero narrativa (auto)biográfica com bolsistas do subprojeto de letras - português, da UNESPAR, Campus de Paranaguá**. 2015.

- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de trabalho/Comunicação**
- Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
- Abreviatura: VASCONCELOS, B. A.; VIGNOLI, J. C. S.

- Data de produção: 2015
- Nome: **Sobre roupas e identidades: anotações em torno da noção de autor a partir do documentário Identidade de nós mesmos**, de Wim Wenders. 2015

- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de trabalho/Comunicação**
- Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
- Abreviatura: VASCONCELOS, B. A.

- Data de produção: 2015
- Nome: **Rumo a uma escrita autoral: uma experiência 'a partir de dentro' de uma sequência didática do gênero narrativa (auto)biográfica com bolsistas do subprojeto de Letras - Unespar-Campus Paranaguá**. 2015.

- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de trabalho/Comunicação**
- Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
- Abreviatura: VIGNOLI, J. C. S. ; VASCONCELOS, B. A.

- Data de produção: 2015
- Nome: **Narrativas memoriais: experiência com o procedimento da sequência didática**. 2015.

- Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Apresentação de trabalho/Comunicação**
- Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
- Abreviatura: GOMES, V. M. ; VASCONCELOS, B. A.

- Data de produção: 2015
- Nome: **Oficina de correção textual: uma reflexão sobre a relação entre formação teórica e prática docente a partir de avaliações textuais feitas por bolsistas do subprojeto de Letras-Português. 2015.**

- Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Apresentação de trabalho/Comunicação**
- Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
- Abreviatura: VIGNOLI, J. C. S. ; VASCONCELOS, B. A.

- Data de produção: 2013
- Nome: **O eu que escreve: ethos discursivo e a falência do sentido na escrita escolar. 2013.**

- Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Apresentação de trabalho/Comunicação**
- Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
- Abreviatura: VIGNOLI, J. C. S. ; VASCONCELOS, B. A.

- Data de produção: 2013
- Nome: **Representações de autoridade na sala de aula: um estudo de caso com alunos do 7o. ano do ensino fundamental. 2013.**

- Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Apresentação de trabalho/Comunicação**
- Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
- Abreviatura: VASCONCELOS, B. A.

- Data de produção: 2013
- Nome: **Impor autoridade: por que isso é impossível em sala de aula? Uma reflexão acerca da suposta crise de autoridade do professor à luz das considerações de Hannah Arendt. 2013.**

- Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Apresentação de trabalho/Comunicação**
- Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
- Abreviatura: VASCONCELOS, B. A.



- Data de produção: **2016**
- Nome: **Parecer ad hoc**. 2016.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Consultoria e assessoria**
- Autores
- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
- Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Revista Científica da FAP**. 2015.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Consultoria e assessoria**
- Autores
- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
- Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Linguagerando experiências com leitura e escrita**. 2015.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Trabalho técnico**
- Autores
- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
- Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.; VIGNOLI, J. C. S.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Fora Das Grades: vivenciando a literatura e o cinema como prazer e liberdade**. 2015.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Trabalho técnico**
- Autores
- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
- Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.; PAGOTO, C.**

- Data de produção: **2013**
- Nome: **IDÉIAS ? Revista do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas** Universidade Estadual de Campinas. 2013.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Trabalho técnico**
- Autores
- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
- Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.**

- Data de produção: **2015**



- Nome: Oficina: **O conceito bakhtiniano de gêneros do discurso e sua operatividade no ensino de Língua Portuguesa**. 2015.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado**

Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos

- Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.**

- Data de produção: **2015**

- Nome: Oficina: **Oficina de correção textual: uma reflexão sobre a relação entre formação teórica e prática docente a partir de avaliações textuais feitas por bolsistas do subprojeto de Letras-Português**. 2015.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado**

Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos

- Abreviatura: VIGNOLI, J. C. S. ; **VASCONCELOS, B. A.**

- Data de produção: **2015**

- Nome: Oficina: **Subprojeto Linguagerando: Experiências de leitura e escrita**. 2015.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Relatório final de Atividades**

Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos

- Abreviatura: VIGNOLI, J. C. S. ; **VASCONCELOS, B. A.**

- Data de produção: **2014**

- Nome: **Oficina de produção de gêneros acadêmicos**. 2014.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado**

Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos

- Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.**; VIGNOLI, J. C. S. ; ZAMBONI, A. Q.

- Data de produção: **2013**

- Nome: Oficina **O USO DA SEQUÊNCIA DIDÁTICA PARA O ENSINO DE GÊNEROS TEXTUAIS**. 2013.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado/Outra**

Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos

- Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.**; VIGNOLI, J. C. S. ; ZAMBONI, A. Q.



- Data de produção: 2016
- Nome: **Processo seletivo simplificado para contratação de professor colaborador de Língua Portuguesa e Linguística. 2016. Universidade Estadual do Paraná.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Participação em bancas de comissão julgadora concurso público.**

Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
- Abreviatura: MACHADO, D. Z.; CECCATO, I.; VASCONCELOS, B. A.

- Data de produção: 2015
- Nome: **Professor Adjunto A na área de Linguística e Língua Portuguesa. 2015.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Participação em bancas de comissão julgadora concurso público.**

Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
- Abreviatura: VASCONCELOS, B. A.; FERRARI, A. J.; GONÇALVES, L. M.; SIERRA, J. C.; GOMES, A. R.

- Data de produção: 2014
- Nome: **Processo seletivo simplificado para contratação de professor colaborador da FAFIPAR. 2014. Universidade Estadual do Paraná - Campus Paranaguá.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Participação em bancas de comissão julgadora concurso público.**

Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
- Abreviatura: VASCONCELOS, B. A.; MACHADO, D. Z.; VIGNOLI, J. C. S.

- Data de produção: 2013
- Nome: **Processo seletivo simplificado para contratação de professor colaborador de Língua Portuguesa e Linguística. 2013. Universidade Estadual do Paraná - Campus Paranaguá.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Participação em bancas de comissão julgadora concurso público.**

Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
- Abreviatura: VASCONCELOS, B. A.; VIGNOLI, J. C. S.; MACHADO, D. Z.

- Data de produção: 2016



- Nome: **Mostra Cinematográfica Mulheres em Foco: resistências**. 2016.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Organização eventos**

Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
- Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Projeto Fora das Grades: Leitura e roda de conversa em torno de um capítulo de Os Irmãos Karamázov**, de Fiódor Dostoiévski. 2016.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Outro**

Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
- Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Projeto Fora das Grades: Persona** (Ingmar Bergman, 1966). 2016.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Outro**

Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
- Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Projeto Fora das Grades: Rocco e Seus Irmãos** (Luchino Visconti, 1960). 2016.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Outro**

Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
- Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Projeto Fora das Grades: Leitura e roda de conversa em torno de dois capítulos de Os Irmãos Karamázov**, de Fiódor Dostoiévski. 2016.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Outro**

Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos
- Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.**

- Data de produção: **2016**



- Nome: **Projeto Fora das Grades: Alice no País das Maravilhas** (Walt Disney, 1951) - exibição do filme e bate-papo com o artista plástico André Serafim sobre a tradição de ilustrações da obra. 2016.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Outro**

Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos

- Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.**

- Data de produção: **2016**

- Nome: **Visita didática ao Curso de Cinema da Unespar Campus de Curitiba II**. 2016.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Outro**

Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos

- Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.; PAGOTO, C. ; NOGUEIRA, J. F. A. ; BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2016**

- Nome: **VII SELLF - Seminário de Estudos Linguísticos e Literários da Unespar - Campus de Paranaguá**. 2016.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Congresso**

Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos

- Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.; VIGNOLI, J. C. S.; ZAMBONI, A. Q.; MACHADO, D. Z.; CECCATO, I.**

- Data de produção: **2016**

- Nome: **Projeto Fora das Grades: Cinema Itinerante em Paranaguá - Cinespar**. 2016.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Outro**

Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos

- Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.; VIANA, A. ; BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2015**

- Nome: **Projeto Fora das Grades: A Cor Púrpura** (Steven Spielberg, 1985). 2015.-

Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Outro**

Autores

- Nome: Beatriz Avila Vasconcelos



- Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Projeto Fora das Grades: Um Conto de Natal, de Charles Dickens. 2015.**
- Tipo de produção: **Técnica**
- Subtipo de produção: **Outro**
- Autores
- Nome: **Beatriz Avila Vasconcelos**
- Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Projeto Fora das Grades: Um Coração Simples, de Gustave Flaubert. 2015.**
- Tipo de produção: **Técnica**
- Subtipo de produção: **Outro**
- Autores
- Nome: **Beatriz Avila Vasconcelos**
- Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A.**

- Data de produção: **2013**
- Nome: **XXI Seminário do CELLIP. 2013**
- Tipo de produção: **Técnica**
- Subtipo de produção: **Congresso**
- Autores
- Nome: **Beatriz Avila Vasconcelos**
- Abreviatura: **VASCONCELOS, B. A. ; VIGNOLI, J. C. S. ; ZAMBONI, A. Q. ; DALLA PALMA, M.**

- Docente: **CLAUDIA PRIORI**

PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Signos Ideológicos e conceitos axiológicos: uma proposta interdisciplinar para leitura de um adesivo obscuro. L&S Cadernos de Linguagem e Sociedade, v. 17, p. 41-54, 2016.**
- Tipo de produção: **Bibliográfica**
- Subtipo de produção: **Artigos publicados em periódicos**
- Autores
- Nome: **Claudia Priori**
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia; POLATO, Adriana D. M.**



- Data de produção: 2013
- Nome: **A violência na vida política brasileira e a urgência de novas pesquisas históricas- Elizabeth Cancelli**. Revista NUPEM (Impresso), v. 5, p. 11-16, 2013.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos publicados em periódicos**

Autores

- Nome: Claudia Priori
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia**.

- Data de produção: 2016
- Nome: **Identidade de gênero e orientação sexual na Escola: um olhar para as diferenças**. In: HASPER, Ricardo; PIJAK JR, Carlos Eduardo; SILVA, Maria Helena de Souza.. (Org.). OS DESAFIOS DA ESCOLA PÚBLICA PARANAENSE NA PERSPECTIVA DO PROFESSOR PDE, 2013. 1ed.Curitiba: SEED/PDE, 2016, v. 1, p. 1-28.

- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**

Autores

- Nome: Claudia Priori
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia; JANUARIO, M.**

- Data de produção: 2016
- Nome: **Cultura Africana e Afro-Brasileira: respeito ou discriminação no âmbito escolar?**. In: HASPER, Ricardo; PIJAK JR, Carlos Eduardo; SILVA, Maria Helena de Souza.. (Org.). Os desafios da escola pública paranaense na perspectiva do professor PDE, 2013. 2ed.Curitiba: SEED/PDE, 2016, v. 1, p. 1-29.

- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**

Autores

- Nome: Claudia Priori
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia; ARRUDA, Obedi. F. S.**

- Data de produção: 2016
- Nome: **A Contribuição Indígena na Alimentação Paranaense**. In: HASPER, Ricardo; PIJAK JR, Carlos Eduardo; SILVA, Maria Helena de Souza.. (Org.). Os desafios da escola pública paranaense na perspectiva do professor PDE, 2013. 3ed.Curitiba: SEED/PDE, 2016, v. 1, p. 1-21.

- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**

Autores

- Nome: Claudia Priori
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia; BOTELHO, Carmem. C. M. R.**

- Data de produção: 2016



- Nome: **A Cultura Afro-brasileira e Africana no ensino de história a estudantes com Necessidades Educacionais Especiais**. In: HASPER, Ricardo; NASCIMENTO, Denise do Rocio; LUDWIG, Stella Maris Oliveira.. (Org.). Os desafios da escola pública paranaense na perspectiva do professor PDE, 2014. 4ed. Curitiba: SEED/PDE, 2016, v. 1, p. 1-22.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**
- Autores
- Nome: Claudia Priori
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia; BARBARESCO, Magda. A. M.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Mulheres, Crime e Violência: sob o olhar da prisão e da imprensa (Paraná, décadas 1970-1990)**. In: Ensaio de História: ensino, historiografia e gênero. 01ed. Campo Mourão -PR: Editora Fecilcam, 2015, v. 1, p. 153-174.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**
- Autores
- Nome: Claudia Priori
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Mulheres Encarceradas: as mais abandonadas**. Revista Psicologia - Especial Terapias- Psicoterapia, São Paulo, p. 35 - 40, 07 ago. 2016.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Textos em jornais de notícias/revistas**
- Autores
- Nome: Claudia Priori.
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **A presença de mulheres em crimes contra o patrimônio: análise de processos criminais**. In: 2º Colóquio Nacional de Estudos de Gênero e História, 2016, Guarapuava. Anais do 2º Colóquio Nacional de Estudos de Gênero e História. Guarapuava: Unicentro, 2016. v. 01, p. 1-12.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
- Autores
- Nome: Claudia Priori; Valdemir Paiva.
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia; VALDEMIR, Paiva.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Enfrentando a violência de gênero: ações e políticas públicas**. In: V Congresso Internacional em Estudos Culturais: Gênero, Direitos Humanos e



Ativismos, 2016, Aveiro- Portugal. Género: direitos humanos e activismos - Atas do V Congresso Internacional em Estudos Culturais. Coimbra - Portugal: Grácio Editor, 2016. v. I. p. 30-38.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**

Autores

- Nome: Claudia Priori.

- Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**

- Data de produção: **2016**

- Nome: **Addressing Gender- Based Violence: Actions and Public Policies.** In: Fifth International Congress in Cultural Studies, 2016, Aveiro-Portugal. Gender, Human Rights and Activisms - Proceeding of the Fifth International Congress in Cultural Studies. Coimbra- Portugal; Grácio Editor, 2016. v. 1. p. 30-37.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**

Autores

- Nome: Claudia Priori.

- Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**

- Data de produção: **2015**

- Nome: **Mulheres no crime e na violência: controle e relações de poder na Penitenciária Feminina do Paraná (1970-1990).** In: XII CONLAB - Congresso Luso-Afro-Brasileiro, I Congresso da Associação Internacional de Ciências Sociais e Humanas em Língua Portuguesa -, 2015, Lisboa - Portugal. Livro de Actas do 1º Congresso da Associação Internacional de Ciências Sociais e Humanas em Língua Portuguesa 2015. Lisboa - Portugal, 2015. v. 1. p. 2411-2420.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**

Autores

- Nome: Claudia Priori.

- Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**

- Data de produção: **2015**

- Nome: **Mulheres no alvo da violência: corpos desfigurados e suas significações.** In: IV SIES - Simpósio Internacional de Educação Sexual: Feminismos, identidades de género e políticas públicas, 2015, Maringá - PR. Anais eletrônicos do "IV Simpósio Internacional de Educação Sexual: Feminismos, Identidades de Género e Políticas Públicas. Maringá - PR: UEM/DTP/NUDISEX, 2015. v. 1. p. 1-14.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**

Autores

- Nome: Claudia Priori.



- Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**

- Data de produção: **2015**

- Nome: **Violência feminina e suas representações: sob a ótica da imprensa escrita (Paraná, 1970-1990).** In: XXVIII Simpósio Nacional de História - Anpuh, 2015, Florianópolis/SC. Anais Eletrônicos do XXVIII Simpósio Nacional de História, Florianópolis/SC: UFSC, 2015. v. 01. p. 1-16

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
Autores

- Nome: Claudia Priori.

- Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**

- Data de produção: **2013**

- Nome: **Fotografias de mulheres: percepção de práticas e representações sociais (Ubiratã-Década de 1960).** In: ENIEDUC- V Encontro Interdisciplinar de Educação, 2013, Campo Mourão. Anais do ENIEDUC- V Encontro Interdisciplinar de Educação, 2013. v. 01. p. 01-12.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
Autores

- Nome: Claudia Priori.

- Abreviatura: **PRIORI, Claudia; SOUZA, Andrea M.**

- Data de produção: **2013**

- Nome: **Violência cometida pelas mulheres: práticas e construções discursivas.** In: Colóquio Nacional de Estudos de Gênero e História- LHAG/Unicentro, 2013, Guarapuava. Anais do Colóquio Nacional de Estudos de Gênero e História- LHAG/Unicentro. Guarapuava: Unicentro, 2013. v. 1. p. 428-441.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
Autores

- Nome: Claudia Priori.

- Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**

- Data de produção: **2013**

- Nome: **A participação feminina no contexto de colonização de Ubiratã: análise de fotografias- Década de 1960.** In: VIII Encontro de Produção Científica e Tecnológica - 21 a 25 de Outubro de 2013, 2013, Campo Mourão - PR. Anais do VIII Encontro de Produção Científica e Tecnológica- EPCT. Campo Mourão -PR, 2013. v. 1. p. 1-15.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
Autores



- Nome: Claudia Priori.
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia**; SOUZA, Andrea M.

- Data de produção: **2013**
- Nome: **Mulheres e práticas violentas: silêncio e desvelamentos**. In: Seminário Internacional Fazendo Gênero 10, 2013, Florianópolis/SC. Seminário Internacional Fazendo Gênero 10 (Anais Eletrônicos). Florianópolis/SC, 2013. v. 01. p. 1-11.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
- Autores
- Nome: Claudia Priori.
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia**.

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Mulheres e Crime: atuação contra o patrimônio (1965 A 1980)**. In: I Encontro Anual de Iniciação Científica - EAIC, 2015, Campo Mourão - PR. Anais do I Encontro Anual de Iniciação Científica - EAIC. Campo Mourão -PR: Nupem, 2015. v. 01. p. 01-01.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Resumo expandido publicado em anais de eventos**
- Autores
- Nome: Claudia Priori; Valdemir Paiva.
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia**; PAIVA, Valdemir.

- Data de produção: **2015**
- Nome: **A violência presente no cotidiano: variadas formas de manifestação**. In: I Encontro Anual de Iniciação Científica - EAIC, 2015, Campo Mourão - PR. Anais do I Encontro Anual de Iniciação Científica - EAIC. Campo Mourão - PR: Nupem, 2015. v. 01. p. 01-01.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Resumo publicado em anais de eventos**
- Autores
- Nome: Claudia Priori; SOUZA, Elaine F.
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia**; SOUZA, Elaine F.

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Inserção e presença das mulheres na Arte: reflexão sobre o cenário paranaense**. In: I Encontro Anual de Iniciação Científica - EAIC, 2015, Campo Mourão - PR. Anais do I Encontro Anual de Iniciação Científica - EAIC. Campo Mourão -PR: Nupem, 2015. v. 1. p. 1-1.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Resumo publicado em anais de eventos**
- Autores
- Nome: Claudia Priori; Solimara A. Tertuliano



- Abreviatura: **PRIORI, Claudia**; TERTULIANO, Solimara A..

- Data de produção: **2015**

- Nome: **Inserção e presença das mulheres na Arte**: reflexão sobre o cenário paranaense. In: I Encontro Anual de Iniciação Científica - EAIC, 2015, Campo Mourão - PR. Anais do I Encontro Anual de Iniciação Científica - EAIC. Campo Mourão -PR; Nupem, 2015. v. 1. p. 1-1.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Resumo publicado em anais de eventos**

Autores

- Nome: Claudia Priori.

- Abreviatura: **PRIORI, Claudia**.

- Data de produção: **2015**

- Nome: **Mulheres e arte: uma breve reflexão**. In: VII Congresso Internacional de História, 2015, Maringá -PR. Caderno de Resumos do VII Congresso Internacional de História. Maringá - Pr: UEM - PPH- DHI, 2015. v. 1. p. 156-157.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Resumo publicado em anais de eventos**

Autores

- Nome: Claudia Priori.

- Abreviatura: **PRIORI, Claudia**.

- Data de produção: **2014**

- Nome: **As Mulheres no crime e na prisão: as relações de gênero e suas interseccionalidades**, (décadas de 1970 a 1990). In: Seminário de apresentação dos resultados da Chamada Pública: Relações de Gênero, Mulheres e Feminismos, 2014, Brasília/DF. Caderno de Resumos - Seminário de apresentação dos resultados da Chamada Pública: Relações de Gênero, Mulheres e Feminismos, 2014. v. 01. p. 75-75.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Resumo publicado em anais de eventos**

Autores

- Nome: Claudia Priori.

- Abreviatura: **PRIORI, Claudia**.

- Data de produção: **2014**

- Nome: **Simpósio Temático: História das Mulheres e Estudos de Gênero: proposições analíticas**. In: IX EPCT - Encontro de Produção Científica e Tecnológica, 2014, Campo Mourão - PR. Anais do IX EPCT - Encontro de Produção Científica e Tecnológica. Campo Mourão -PR, 2014. v. 1. p. 1-1.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Resumo publicado em anais de eventos**

Autores



- Nome: Claudia Priori; Fabiane F. França.
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia; FRANCA, Fabiane F.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Mulheres e violência: sob a ótica da Prisão Feminina e da Imprensa (Paraná - Décadas 1970-1990)**. In: IX EPCT - Encontro de Produção Científica e Tecnológica, 2014, Campo Mourão - PR. Anais do IX EPCT - Encontro de Produção Científica e Tecnológica. Campo Mourão -PR, 2014. v. 1. p. 4-5.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Resumo publicado em anais de eventos**
- Autores
- Nome: Claudia Priori.
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Violência feminina e relações de gênero: análise de processos-crimes da Comarca de Guarapuava (1965-1980)**. In: IX EPCT - Encontro de Produção Científica e Tecnológica, 2014, Campo Mourão - PR. VIOLÊNCIA FEMININA E RELAÇÕES DE GÊNERO: ANÁLISE DE PROCESSOS CRIMES DA COMARCA DE GUARAPUAVA (1965-1980). Campo Mourão -PR. Unespar, 2014. v. 01. p. 1-1.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Resumo publicado em anais de eventos**
- Autores
- Nome: Claudia Priori; Vilma Zagonel.
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia; ZAGONEL, Vilma.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Violência feminina e crimes contra a pessoa: processos-crimes da Comarca de Guarapuava (1965-1975)**. In: IX EPCT - Encontro de Produção Científica e Tecnológica, 2014, Campo Mourão - PR. IX EPCT ? Encontro de Produção Científica e Tecnológica Campo Mourão, 27 a 31 de Outubro de 2014. Campo Mourão-PR: Unespar, 2014. v. 1. p. 1-1.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Resumo publicado em anais de eventos**
- Autores
- Nome: Claudia Priori; Maria H. Ibanez.
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia; IBANEZ, Maria H.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **A presença feminina na Arte paranaense: uma abordagem histórica (Fim do século XIX e início do século XX)**. In: IX EPCT - Encontro de Produção Científica e Tecnológica, 2014, Campo Mourão - PR. IX EPCT ? Encontro de Produção Científica e Tecnológica Campo Mourão, 27 a 31 de Outubro de 2014. Campo Mourão -PR: Unespar, 2014. v. 1. p. 1-2.



- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Resumo publicado em anais de eventos**
- Autores
 - Nome: Claudia Priori; Solimara A. Tertuliano.
 - Abreviatura: **PRIORI, Cláudia; TERTULIANO, Solimara A.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Atuação de mulheres em crimes contra o patrimônio: análise de processos-crimes (1965 A 1980)**. In: IX EPCT - Encontro de Produção Científica e Tecnológica, 2014, Campo Mourão - PR. IX EPCT ? Encontro de Produção Científica e Tecnológica Campo Mourão, 27 a 31 de Outubro de 2014. Campo Mourão -PR: Unespar, 2014. v. 1. p. 5-5.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Resumo publicado em anais de eventos**
- Autores
 - Nome: Cláudia Priori; Valdemir Paiva.
 - Abreviatura: **PRIORI, Cláudia; PAIVA, Valdemir.**

- Data de produção: **2013**
- Nome: **Mulheres, migração e memória: histórias de vida e o processo de adaptação cultural na região de Ubiratã entre 1950 e 1980**. In: VIII Encontro de Produção Científica e Tecnológica - 21 a 25 de Outubro de 2013, 2013, Campo Mourão - PR. Anais do VIII Encontro de Produção Científica e Tecnológica- EPCT. Campo Mourão -PR, 2013. v. 1. p. 22.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Resumo publicado em anais de eventos**
- Autores
 - Nome: Claudia Priori
 - Abreviatura: **PRIORI, Cláudia; SILVA, T. A.**

- Data de produção: **2013**
- Nome: **Análise do perfil de doadores de sangue: a solidariedade sob a ótica de gênero (Campo Mourão - 2010 a 2012)**. In: VIII Encontro de Produção Científica e Tecnológica - 21 a 25 de Outubro de 2013, 2013, Campo Mourão - PR. Anais do VIII Encontro de Produção Científica e Tecnológica- EPCT. Campo Mourão -PR, 2013. v. 1. p. 23.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Resumo publicado em anais de eventos**
- Autores
 - Nome: Claudia Priori
 - Abreviatura: **PRIORI, Cláudia; GOIS, G. M.**

- Data de produção: **2013**



- Nome: **Projeto Paideia: uma possibilidade de empreendedorismo feminino? Campo Mourão (2009-2013)**. In: VIII Encontro de Produção Científica e Tecnológica - 21 a 25 de Outubro de 2013, 2013, Campo Mourão - PR. Anais do VIII Encontro de Produção Científica e Tecnológica-EPCT. Campo Mourão -PR, v. 1, p. 24-25.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Resumo publicado em anais de eventos**

Autores

- Nome: Claudia Priori

- Abreviatura: **PRIORI, Claudia; OLIVEIRA, E. S.**

- Data de produção: **2013**

- Nome: **Práticas femininas e representações sociais: o uso de imagens no processo de consolidação do município de Ubiratã (Década de 1970)**. In: VIII Encontro de Produção Científica e Tecnológica - 21 a 25 de Outubro de 2013, 2013, Campo Mourão - PR. Anais do VIII Encontro de Produção Científica e Tecnológica-EPCT. Campo Mourão -PR, 2013. v. 1. p. 24.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Resumo publicado em anais de eventos**

Autores

- Nome: Claudia Priori

- Abreviatura: **PRIORI, Claudia; OLIVEIRA, E. S.**

PRODUÇÃO TÉCNICA

- Data de produção: **2016**

- Nome: **A violência de gênero no ambiente universitário**. 2016.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra**

Autores

- Nome: Claudia Priori.

- Abreviatura: **PRIORI, Claudia**.

- Data de produção: **2016**

- Nome: **Sexualidade e a questão de gênero no cotidiano prisional: entre permissões e repreensões**. 2016.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Comunicação**

Autores

- Nome: Claudia Priori.

- Abreviatura: **PRIORI, Claudia**.

- Data de produção: **2016**

- Nome: **A Universidade e o enfrentamento às violências contra as mulheres**. 2016.

- Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra**
 - Autores
 - Nome: Claudia Priori.
 - Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**
-
- Data de produção: **2016 (DESTAQUE)**
 - Nome: **O enfrentamento à violência de gênero: ações e políticas públicas. 2016.**
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/ Comunicação**
 - Autores
 - Nome: Claudia Priori.
 - Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**
-
- Data de produção: **2015**
 - Nome: **Mulheres no crime e na violência: controle e relações de poder na Penitenciária Feminina do Paraná (1970-1990). 2015.**
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/ Comunicação**
 - Autores
 - Nome: Claudia Priori.
 - Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**
-
- Data de produção: **2015**
 - Nome: **Mulheres no alvo da violência: corpos desfigurados e suas significações. 2015.**
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/ Comunicação**
 - Autores
 - Nome: Claudia Priori.
 - Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**
-
- Data de produção: **2015**
 - Nome: **Violência feminina e suas representações: sob a ótica da imprensa escrita (Paraná, 1970-1990). 2015.**
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/ Comunicação**
 - Autores
 - Nome: Claudia Priori.
 - Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**
-
- Data de produção: **2015**



- Nome: **Enfrentando a violência de gênero: políticas públicas para as mulheres**. 2015.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/ Comunicação**

Autores

- Nome: Claudia Priori.

- Abreviatura: **PRIORI**, Claudia.

- Data de produção: **2015**

- Nome: **Mulheres e a inserção no espaço das artes: uma breve reflexão**. 2015.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/ Comunicação**

Autores

- Nome: Claudia Priori.

- Abreviatura: **PRIORI**, Claudia; TERTULIANO, S. A.

- Data de produção: **2015**

- Nome: **A violência e suas variadas formas de manifestação: condição de vítima ou praticantes?**. 2015

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/ Comunicação**

Autores

- Nome: Claudia Priori.

- Abreviatura: **PRIORI**, Claudia; SOUZA, Elaine F..

- Data de produção: **2015**

- Nome: **Mulheres autoras de violência: uma discussão prévia**. 2015

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/ Comunicação**

Autores

- Nome: Claudia Priori.

- Abreviatura: **PRIORI**, Claudia; PAIVA, V.

- Data de produção: **2015**

- Nome: **A (re)produção das representações de gênero em um Centro de Reabilitação Social: diálogos com jovens**. 2015.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/ Comunicação**

Autores

- Nome: Claudia Priori.

- Abreviatura: **PRIORI**, Claudia; FRANCA, Fabiane F. ; SASSO, A. G..

- Data de produção: **2015**

- Nome: **Mulheres e arte: uma breve reflexão**. 2015.

- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/ Comunicação**
Autores
- Nome: Claudia Priori.
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Presença das mulheres na arte: cenário paranaense (fim do século XIX e começo do século XX).** 2015
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/ Comunicação**
Autores
- Nome: Claudia Priori.
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **As Mulheres no crime e na prisão: as relações de gênero e suas interseccionalidades (décadas de 1970 a 1990).** 2014.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/ Comunicação**
Autores
- Nome: Claudia Priori.
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Mulheres e práticas violentas: representações nos prontuários criminais e jornais (1970-1990).** 2014.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/ Comunicação**
Autores
- Nome: Claudia Priori.
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Mulheres e violência: sob a ótica da Prisão Feminina e da Imprensa (Paraná - Décadas 1970-1990).** 2014
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/ Comunicação**
Autores
- Nome: Claudia Priori.
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**

- Data de produção: **2013**



- Nome: **Violência cometida pelas mulheres: práticas e construções discursivas**, 2013.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/ Comunicação**
- Autores
- Nome: Claudia Priori.
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia**.

- Data de produção: **2013**
- Nome: **Fotografias de mulheres: percepção de práticas e representações sociais (Ubiratã- Década de 1960)**, 2013.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/ Comunicação**
- Autores
- Nome: Claudia Priori.
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia; SOUZA, Andrea M.**

- Data de produção: **2013**
- Nome: **A violência e o crime no mundo feminino: controle e relações de poder nos espaços de reclusão**, 2013.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/ Comunicação**
- Autores
- Nome: Claudia Priori.
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia**.

- Data de produção: **2013**
- Nome: **Mulheres e práticas violentas: silêncios e desvelamentos**, 2013.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/ Comunicação**
- Autores
- Nome: Claudia Priori.
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia**.

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Parecerista Encontro Anual de Iniciação Científica (EAIC) da Unespar**, 2015.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Assessoria e consultoria**
- Autores
- Nome: Claudia Priori.
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia**.

- Data de produção: **2015**



- Nome: **Parecerista no ENIEDUC. 2015.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Assessoria e consultoria**
- Autores
- Nome: Claudia Priori.
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Parecerista Ad hoc do Programa de Iniciação Científica da UNESPAR. 2014.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Assessoria e consultoria**
- Autores
- Nome: Claudia Priori.
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Parecerista de artigos para Revista Diálogos-Vol.18 - UEM. 2014.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Assessoria e consultoria**
- Autores
- Nome: Claudia Priori.
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**

- Data de produção: **2013**
- Nome: **Parecerista no V ENIEDUC- Avaliação: Parâmetro e Perspectivas na Formação de Professores. 2013.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Assessoria e consultoria**
- Autores
- Nome: Claudia Priori.
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**

- Data de produção: **2013**
- Nome: **Parecerista no VIII Encontro de Produção Científica e Tecnológica do Núcleo de Pesquisa Multidisciplinar - NUPEM. 2013.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Assessoria e consultoria**
- Autores
- Nome: Claudia Priori.
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**

- Data de produção: **2013**
- Nome: **Parecerista de Artigos para o vol. 17 da Revista Diálogos (UEM). 2013.**



- Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Assessoria e consultoria**
 - Autores
 - Nome: **Claudia Priori.**
 - Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**
-
- Data de produção: **2016**
 - Nome: **História, Universidade e Diversidade. 2016.**
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: Trabalho técnico(**Programa de rádio ou TV/Mesa redonda**)
 - Autores
 - Nome: **Claudia Priori.**
 - Abreviatura: **PRIORI, Claudia; FELIPE, D. A. ; FAGUNDES, B. F. L.**
-
- Data de produção: **2016**
 - Nome: **Universidade e o Enfrentamento à Violência de Gênero. 2016.**
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: Trabalho técnico (**Programa de rádio ou TV/Mesa redonda**)
 - Autores
 - Nome: **Claudia Priori.**
 - Abreviatura: **PRIORI, Claudia; MARQUES, Maria Inez; AMARANTE, Lucimara.**
-
- Data de produção: **2015**
 - Nome: **História das mulheres e das relações de gênero. 1. 2015**
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: Trabalho técnico(**Programa de rádio ou TV/Mesa redonda**)
 - Autores
 - Nome: **Claudia Priori.**
 - Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**
-
- Data de produção: **2015**
 - Nome: **História das mulheres e das relações de gênero. 2. 2015**
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: Trabalho técnico(**Programa de rádio ou TV/Mesa redonda**)
 - Autores
 - Nome: **Claudia Priori.**
 - Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**
-
- Data de produção: **2015**
 - Nome: **Estudos de Gênero/UNESPAR - Campo Mourão (GEPEDIC). 2013;**
Tema: Grupo Público.
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Rede social**
 - Autores



- Nome: **Claudia Priori.**
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **História e Relações de Gênero - Curso PDE. 2016.**
- Tipo de produção: **Técnica**
- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado ministrado/Extensão**
Autores
- Nome: **Claudia Priori.**
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Arte e Gênero: imagens e representações. 2016.**
- Tipo de produção: **Técnica**
- Subtipo de produção: **Minicurso**
Autores
- Nome: **Claudia Priori.**
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **A Cultura Africana e Afro-Brasileira no ensino de História a estudantes com necessidades educacionais especiais. 2016**
- Tipo de produção: **Técnica**
- Subtipo de produção: **Desenvolvimento de material didático ou instrucional -**
Produção Didático-Pedagógica - Unidade Pedagógica
Autores
- Nome: **Claudia Priori.**
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia; BARBARESCO, Magda. A. M.,**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Identidade de Gênero e Orientação Sexual na Escola: Um Olhar para as Diferenças. 2016.**
- Tipo de produção: **Técnica**
- Subtipo de produção: **Desenvolvimento de material didático ou instrucional -**
Produção Didático-Pedagógica - Unidade Pedagógica
Autores
- Nome: **Claudia Priori.**
- Abreviatura: **PRIORI, Claudia; JANUARIO, Marlene S.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Cultura Africana e Afro-Brasileira: respeito ou discriminação no âmbito escolar?. 2016**
- Tipo de produção: **Técnica**



- Subtipo de produção: **Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Produção Didático-Pedagógica - Unidade Pedagógica**
Autores
 - Nome: **Claudia Priori.**
 - Abreviatura: **PRIORI, Claudia; ARRUDA, Obedi. F. S.**

- Data de produção: **2016**
 - Nome: **A Contribuição Indígena na alimentação paranaense. 2016**
 - Tipo de produção: **Técnica**
 - Subtipo de produção: **Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Produção Didático-Pedagógica - Unidade Pedagógica**
Autores
 - Nome: **Claudia Priori.**
 - Abreviatura: **PRIORI, Claudia; BOTELHO, Carmem. C. M. R.**

- Data de produção: **2014**
 - Nome: **História e Relações de Gênero - Curso PDE. 2014.**
 - Tipo de produção: **Técnica**
 - Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado/Extensão**
Autores
 - Nome: **Claudia Priori.**
 - Abreviatura: **PRIORI, Claudia; BOTELHO, Carmem. C. M. R.**

- Data de produção: **2013**
 - Nome: **Relações de Gênero e Sexualidade - Curso PDE. 2013.**
 - Tipo de produção: **Técnica**
 - Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado/Extensão**
Autores
 - Nome: **Claudia Priori.**
 - Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**

- Data de produção: **2014**
 - Nome: **As Mulheres no crime e na prisão: as relações de gênero e suas Interseccionalidades, (décadas de 1970 a 1990). 2014.**
 - Tipo de produção: **Técnica**
 - Subtipo de produção: **Relatório de pesquisa**
Autores
 - Nome: **Claudia Priori.**
 - Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**

- Data de produção: **2016**
 - Nome: **Banca Examinadora Processo Seletivo Simplificado - UNESPAR, 2016.**
Universidade Estadual do Paraná.
 - Tipo de produção: **Técnica**



- Subtipo de produção: **Participação em bancas de comissões julgadoras**
Autores
 - Nome: Claudia Priori.
 - Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Comissão Científica do XV Encontro Regional de História - Anpuh/PR. 2016.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Organização Congresso**
Autores
 - Nome: Claudia Priori.
 - Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Simpósio Temático: "História das Mulheres e dos Estudos de Gênero: caminhos analíticos para a diversidade". 2016.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Organização Evento**
Autores
 - Nome: Claudia Priori.
 - Abreviatura: **PRIORI, Claudia; FRANCA, Fabiane F. ; FELIPE, D. A. .**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Simpósio Temático: "História e Gênero: articulações possíveis". 2016.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Organização Evento**
Autores
 - Nome: Claudia Priori.
 - Abreviatura: **PRIORI, Claudia; VAZQUEZ, Georgiane. G. H. .**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Simpósio Temático: Relações de Gênero e Diversidades no Contexto Social: Questões em Debate. 2016.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Organização Evento**
Autores
 - Nome: Claudia Priori.
 - Abreviatura: **PRIORI, Claudia; FELIPE, D. A. .**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Simpósio Temático: Das Políticas para a Diversidade às Ações Cotidianas: por que as resistências?. 2015.**
- Tipo de produção: Técnica



- Subtipo de produção: **Organização Evento**
Autores
 - Nome: Claudia Priori.
 - Abreviatura: **PRIORI, Claudia**; FELIPE, D. A. ; FRANCA, F. F. .

- Data de produção: **2015**
 - Nome: **Simpósio Temático: História e Relações de Gênero: reflexões em pauta. 2015.**
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Organização Evento**
Autores
 - Nome: Claudia Priori.
 - Abreviatura: **PRIORI, Claudia**; GUARIZA, Nadia. .

- Data de produção: **2015**
 - Nome: **Coordenadora de Sessão do I Encontro Anual de Iniciação Científica - EAIC. 2015**
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Congresso**
Autores
 - Nome: Claudia Priori.
 - Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**

- Data de produção: **2014**
 - Nome: **Comissão Organizadora Local do XIV Encontro Regional de História - ANPUH/PR. 2014.**
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Congresso**
Autores
 - Nome: Claudia Priori.
 - Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**

- Data de produção: **2014**
 - Nome: **Simpósio Temático: História das Mulheres e Estudos de Gênero: proposições analíticas. 2014.**
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Congresso**
Autores
 - Nome: Claudia Priori.
 - Abreviatura: **PRIORI, Claudia**; FRANCA, Fabiane F. .

- Data de produção: **2014**
 - Nome: **Comissão Organizadora ENIEDUC - V Encontro Interdisciplinar de Educação. 2013.**



- Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Congresso**
Autores
 - Nome: Claudia Priori.
 - Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**
-
- Data de produção: 2014
 - Nome: **Coordenadora e mediadora das comunicações na área de Ciências Humanas no VIII EPCT, 2013.**
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Congresso**
Autores
 - Nome: Claudia Priori.
 - Abreviatura: **PRIORI, Claudia.**
-
- Docente: **CRISTIANE DO ROCIO WOSNIAK**

PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA

- Data de produção: 2016
 - Nome: **A semiótica visual e a análise do discurso a partir de uma imagem sincrética em Pina (2011) de Wim Wenders.** Revista *Ánimus - Revista Interamericana de Comunicação Midiática*. ISSN: 2175-4977.
 - Tipo de produção: Bibliográfica
 - Subtipo de produção: Artigos publicados em periódicos
Autores
 - Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
 - Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**
-
- Data de produção: 2016
 - Nome: **Uma Homenagem Semiótica e Dançante a Décio Pignatari.** REVISTA: *INTERIM - UTP*, v. 21, p. 178-180, n. 2016.
 - Tipo de produção: Bibliográfica
 - Subtipo de produção: Artigos publicados em periódicos
Autores
 - Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
 - Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**
-
- Data de produção: 2015
 - Nome: **Reflexões Analíticas Sobre a Paratextualidade Fílmica: Exercícios Extra-Campo e Extra-Texto Documental.** REVISTA: *Revista Científica/FAP (Curitiba. Online)*, v.12, p.155 - 174, 2015.
 - Tipo de produção: Bibliográfica



- Subtipo de produção: Artigos publicados em periódicos
 - Autores
 - Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
 - Abreviatura: WOSNIAK, C. R.
-
- Data de produção: 2014
 - Nome: Reflexões E Refrações Sobre A Mediação e a Re(A)Presentação da Dança no Cinema Documental Contemporâneo. REVISTA: Iluminuras (Porto Alegre). , v.15, p.265 - 294, 2014.
 - Tipo de produção: Bibliográfica
 - Subtipo de produção: Artigos publicados em periódicos
 - Autores
 - Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
 - Abreviatura: WOSNIAK, C. R.
-
- Data de produção: 2013 (Destaque)
 - Nome: A Comunicação Tecnoestética Em Textualidades Videográficas Contemporâneas: Mídiamorfose Corporal Em Boom Boom Pow. RUA. Revista Universitária do Audiovisual, v. I, p. 001-023, 2013.
 - Tipo de produção: Bibliográfica
 - Subtipo de produção: Artigos publicados em periódicos
 - Autores
 - Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
 - Abreviatura: WOSNIAK, C. R..
-
- Data de produção: 2013
 - Nome: A Voz Do Corpo Dançante Do(No) Documentário Contemporâneo Pina (2011) De Wim Wenders. Temática (João Pessoa. Online), v. I, p. 001-023, 2013.
 - Tipo de produção: Bibliográfica
 - Subtipo de produção: Artigos publicados em periódicos
 - Autores
 - Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
 - Abreviatura: WOSNIAK, C. R.
-
- Data de produção: 2013
 - Nome: Mini@tures de um Corpo Semiótico em Ambiente Digital: A Ciberdança Em(Na) Rede. Vozes E Diálogo, V. 12, P. 44-56, 2013.
 - Tipo de produção: Bibliográfica
 - Subtipo de produção: Artigos publicados em periódicos
 - Autores
 - Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
 - Abreviatura: WOSNIAK, C. R.
-
- Data de produção: 2016



- Nome: **Olhares: Audiovisualidades Contemporâneas Brasileiras**. 1. ed. Campo Mourão-PR: FECILCAM, 2016, 204p.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Livros publicados**

Autores

- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak, Ana Flávia Merino Lesnovski.

- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.; LESNOVSKI, A. F.**

- Data de produção: **2015**

- Nome: **O Documentário Poético Contemporâneo e a Voz do Corpo Dançante Como Inter(Trans)Texto de Si Mesma: Pas De Deux Wenders-Bausch**. Curitiba-PR : UTP, 2015 p.278. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788579680700.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Livros publicados**

Autores

- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.

- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data (ANO) de produção: **2012 (Destaque)**

- Nome: **TÉSSERA COMPANHIA DE DANÇA DA UFPR: 30 ANOS**. 1. ed. Curitiba: Editora Speedgraf, 2012. v. 1000. 144p .

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Livros publicados**

Autores

- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.

- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data (ANO) de produção: **2016**

- Nome: **Convergências e Diálogos Estruturantes nas Narrativas Intermidiáticas de 'Django Unchained' (2013) de Quentin Tarantino**. In: Janiclei A. Mendonça; Marcos Henrique Camargo; Rodrigo Oliva (Org.). **LUZ, CÂMERA E COMUNICAÇÃO: CONVERGÊNCIAS DA LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA NAS PRODUÇÕES PUBLICITÁRIAS E JORNALÍSTICAS**. 1ed. Londrina, PR: Syntagma, 2016, v.1p.65-88.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**

Autores

- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.

- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data (ANO) de produção: **2016**

- Nome: **Afetos, Sentidos e Memórias na Configuração do Discurso de um 'Docudança Brasileiro': Uma Biografia Dançante Audiovisual**. Livro: **Olhares: Audiovisualidades Contemporâneas Brasileiras** In: **WOSNIAK, Cristiane;**



LESNOVSKI, Ana (Org.). Olhares: Audiovisualidades Contemporâneas Brasileiras. 1ed. Campo Mourão-PR: Fecilcam, 2016, v.1 p.75-98.

- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**

Autores

- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: **2016**

- Nome: **Dança Clássica: Contexto Histórico**. In: Regina Kotaka (Org.). Balés Ilustrados: Uma Enciclopédia Para Dança Clássica - Volume 1. 1ed. Curitiba-PR: Regina Kotaka, 2016, v.1, p. 25-25.

- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**

Autores

- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: **2016**

- Nome: **O Processo Criativo de Wim Wenders: O Espaço Documental à Procura do Tempo Ficcional**. In: Manuela Penafria; Eduardo Tulio Baggio; André Rui Graça; Denize Correa Araújo (Org.). Ver, Ouvir E Ler Os Cineastas - Teoria Dos Cineastas Volume 1. 1ed. Beira Interior - Portugal: Editora LabCom.IFP (www.labcom-ifp.ubi.pt), 2016, v.1 p.177-194.

- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**

Autores

- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: **2015**

- Nome: **Téssera Companhia de Dança da UFPR: Quando Os Coelhos Saíram da Toca**. Tom - Caderno De Ensaios Da Ufpr - Volume 2 - Tema: Corpo, Movimento E Performance Em Transit(Ação), Curitiba-PR, v. 2, p. 56 - 64, 29 out. 2015.

- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Textos em jornais de notícias/revistas**

Autores

- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak. Rafael Pacheco.
- Abreviatura: **PACHECO, R. WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: **2016**

- Nome: **O Cinema Documental Contemporâneo, a Tessitura Palimpséslica e os Traços de Citação**. Evento: XVII Congresso De Ciências Da Comunicação (Intercom) Na Região Sul, 2016, Curitiba-PR.



- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Minha Vida em Cor de Rosa: O Sujeito Transexual no Cinema**. In: Iv Seminário Nacional Cinema Em Perspectiva E Viii Cinema Acadêmica De Cinema, 2016, Curitiba - PR. Anais do IV Seminário Nacional Cinema em Perspectiva e VIII Semana Acadêmica de Cinema. Curitiba-PR: www.cinemaemperspectiva.com, 2016. v. 1. p. 142 – 151.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak; Amanda Silva.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.; SILVA, A.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Reflexões Sobre a Subjetivização do Processo de Criação em Videodança: Intercâmbios Entre um Corpo e uma Câmera**. In: Iv Seminário Nacional Cinema Em Perspectiva E Viii Semana Acadêmica De Cinema, 2016, Curitiba. Anais do IV Seminário Nacional Cinema em Perspectiva e VIII Semana Acadêmica de Cinema, Curitiba-PR: www.cinemaemperspectiva.com, 2016. v. 1. p. 165 – 176.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak; Daniele Sena Durães.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.; DURÃES, D. S.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Montagem de Evidência e a Ética Interativa no 'Filme De Fronteiras'**. Evento: XIX Encontro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema (SOCINE), 2015, Campinas-SP. Título dos Anais: Anais do XIX Encontro Da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema. Campinas-SP; UNICAMP, 2015. v.1. p.370 - 375.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: **2015**



- Nome: **O Filme Documental Pina (2011) de Wim Wenders e a Flexão da Voz do Corpo Dançante Como Ícone Cinético**. Evento: XXXVIII Congresso Brasileiro De Ciências da Comunicação - INTERCOM 2015, 2015, Rio de Janeiro. Título dos Anais: **Anais do XXXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação - INTERCOM 2015**. Rio de Janeiro: Intercom, 2015. v.1. p.1 - 16

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
Autores

- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.

- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: **2014**

- Nome: **A DANÇA E A EROTIZAÇÃO DO CORPO FEMININO NO CINEMA DE MOSTR(AÇÕES)**. Evento: 3º SEMINÁRIO NACIONAL CINEMA EM PERSPECTIVA 2014, 2014, Curitiba. Título dos Anais: **ANAIS DO 3 SEMINÁRIO NACIONAL CINEMA EM PERSPECTIVA**. Curitiba: EDITORA FAP, 2014. v.3. p.65 - 81

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
Autores

- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.

- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: **2013**

- Nome: **O Híbridismo e a Narrativa da Voz Dançante no Documentário Poético Contemporâneo**. In: II Seminário Nacional Cinema em Perspectiva, 2013, Curitiba. II Seminário Nacional Cinema em Perspectiva. Curitiba: on-line, 2013. v. II. p. 001-015.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
Autores

- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.

- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: **2013**

- Nome: **Dança, Tecnologia e Interface Videográfica: Novas Instâncias Comunicacionais Híbridas e Subjetivas**. In: V Simpósio Nacional de Tecnologia e Sociedade, 2013, Curitiba. Anais do V Simpósio Nacional de Tecnologia e Sociedade, 2013. V. 1.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
Autores

- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.

- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**



- Data de produção: **2013**
- Nome: **Mini@turas de um Corpo Semiósico em Ambiente Digital: A Ciberdança em Rede**. In: VII Simpósio Nacional da Associação Brasileira de Cibercultura, 2013, Curitiba. Anais Do VII Simpósio Nacional da Associação Brasileira de Cibercultura, 2013. V. 1
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **O Cinema Documental Poético e Performático: Imbric(Ações) Dançantes**. Evento: XVIII Encontro Socine - Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual, 2014, Fortaleza-CE. Título dos Anais: Anais Digitais do XVIII Encontro Socine. Fortaleza: Socine, 2014. v.1. p.1 - 2
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Resumo expandido publicado em anais de eventos**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Nome: **O Cinema, a Dança e o Documentário Poético Contemporâneo: Fronteiras Esgarçadas e Dialógicas**. In: IV Conferência Internacional Small Cinemas-Crossing Borders, 2013, Florianópolis-SC. Anais da IV Conferência Internacional Small Cinemas-Crossing Borders. Florianópolis-SC: UFSC, 2013. V. 1. P. 45-46.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Resumo expandido publicado em anais de eventos**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

PRODUÇÃO TÉCNICA

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Apresentação do I Seminário Avançado do Grupo de Pesquisa Cinecriare (Cinema: Criação E Reflexão)**. 2016.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.; TEIXEIRA, R. T.; GARCIA, A. R.; OLIVEIRA, L. C.**



- Data de produção: 2016
- Nome: Palestra Intitulada 'Cinema e Migração em Terra Estrangeira' de Walter Salles e Daniella Thomas no evento 'CINE GRUDES - UTP'. 2016.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra**
Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: 2016
- Nome: Apresentação oral de trabalho em congresso - **O Cinema Documental Contemporâneo, a Tessitura Palimpséstica e os Traços de Citação**. 2016.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra**
Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: 2016
- Nome: Apresentação Oral de Trabalho/Paper em Congresso - '**A Lógica das Imagens Documentais de Wim Wenders como Atos Teóricos**'. 2016.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra**
Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: 2016
- Nome: Apresentação oral de trabalho/paper em seminário - **Reflexões Intertextuais Sobre as Danças Prostitut[A]Tivas em "8 ½" e "Nine"**. 2016.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra**
Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: 2016
- Nome: **Conferência Intitulada "Corpo, Comunicação E Signagens Audiovisuais"**, 2016.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra**
Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**



- Data de produção: 2016
- Nome: Participação como Debatedora e Apresentadora de mesa-redonda intitulada '**CINEMA: CRIAÇÃO E REFLEXÃO**'. 2016.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: 2015
- Nome: **Apresentação do filme '8 1/2' de Federico Fellini - Mostra 'O CINEMA VISTO PELO CINEMA'**. 2015.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Comunicação**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.; SEVERO, F.; BAGGIO, E. T. ; SCHNEIDER, C.**

- Data de produção: 2015
- Nome: Participação como conferencista do tema **Cinedança: Rastros Históricos do Corpo Dançante na Tela do Cinema**. 2015.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: 2015
- Nome: Apresentação oral de trabalho/paper em congresso - '**a Montagem de Evidência e a Ética Interativa no Filme de Fronteiras**'. 2015.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Congresso**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: 2015
- Nome: **Apresentação do filme 'Vida Vertiginosa' durante a 'Mostra Luiz Carlos Lacerda: 50 anos de Cinema'**. 2015.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Comunicação**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.



- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.; JOHANN, A.; NOGUEIRA, J. A.; SEVERO, F.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: Apresentação Oral de Trabalho/Paper em Seminário - **Exercício Analítico de um "Docudança": O Corpo Referente Atravessado Pela Ficção Biográfica Narrativa Audiovisual**. 2015.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Seminário**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: Apresentação Oral de Trabalho/Paper em Seminário - **Reflexões Sobre a Subjetivização do Processo de Criação em Videodança: Intercâmbios entre um Corpo e uma Câmera**. 2015.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Seminário**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.; DURAES, D. S.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: Comunicação Oral de Trabalho/Paper Em Congresso Nacional - **'O Cinema Documental Poético e Performático: Imbric(Ações) Dançantes'**. 2014.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Congresso**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.; DURAES, D. S.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: Participação Como Conferencista em Mesa-Redonda de Congresso - **Tema: 'Investigação em Artes: Pesquisa E Poética'**. 2014.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.; BANDEIRA, D.; BORGES, A.; OLIVEIRA, C.; KERN, K.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: Palestra Proferida em Mesa-Redonda - **'Descoleções de Arte: A Performance em Museus de Arte'**. 2014



- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.; BORGES, E ; REIS, P.; CORRÊA, R. O.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **A Dança e a Erotização do Corpo Feminino no Cinema de Mostr(Ações)**. 2014.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Seminário**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: **2013**
- Nome: **Palestra Proferida em Curso/Oficina de Extensão Universitária - 'Videodança: Rastros Históricos'**. 2013.
- Tipo De Produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: **2013**
- Nome: **Palestra Proferida em Curso de Graduação - 'Dança, Tecnologia e Comunicação: Conversas e Imbricações'**. 2013
- Tipo De Produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: **2013**
- Nome: **Comunicação Oral de Trabalho/Paper em Congresso Regional - 'O Corpo e as Midi(Ações) Tecnológicas na Emergência de Novas Subjetividades Para a Dança em Ambientes Digitais'**. 2013.
- Tipo De Produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Congresso**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: **2013**

- Nome: **Palestra Proferida em Evento Cultural - 'Sagração da Primavera - Celebração do Centenário de Stravinsky/Nijinsky'**. 2013.

- Tipo De Produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Congresso**

Autores

- Nome: **Cristiane do Rocio Wosniak**.

- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: **2013**

- Nome: **Mediação de Mesa-Redonda em Seminário - Tema: 'Cinema, Arte e Tecnologia'**. 2013

- Tipo De Produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Seminário**

Autores

- Nome: **Cristiane do Rocio Wosniak**.

- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.; ARAÚJO, Denize ; SALGADO, Luiz Antonio Zahdi**.

- Data de produção: **2013**

- Nome: **Comunicação Oral de Trabalho/Paper em Seminário - 'Registro Histórico-Biográfico do Artista da Dança Rafael Pacheco: Reflexos de Criação Multidisciplinares'**. 2013

- Tipo De Produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Seminário**

Autores

- Nome: **Cristiane do Rocio Wosniak**.

- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: **2013**

- Nome: **Comunicação Oral de Trabalho/Paper em Congresso Internacional - 'O Cinema, a Dança e o Documentário Poético Contemporâneo: Fronteiras Esgarçadas'**. 2013.

- Tipo De Produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Congresso**

Autores

- Nome: **Cristiane do Rocio Wosniak**.

- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: **2013**

- Nome: **Comunicação Oral de Trabalho/Paper em Seminário Nacional - 'O Hibridismo e a Narrativa da Voz Dançante no Documentário Contemporâneo'**. 2013.

- Tipo De Produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Seminário**

Autores



- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: WOSNIAK, C. R.

- Data de produção: 2013
- Nome: **Comunicação Oral de Trabalho/Paper em Simpósio Nacional - 'Dança, Tecnologia e Interface Videográfica: Novas Instâncias Comunicacionais Híbridas e Subjetivas'**. 2013.
- Tipo De Produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Simpósio**
Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: WOSNIAK, C. R..

- Data de produção: 2013
- Nome: **Comunicação Oral de Trabalho/Paper em Encontro Regional - 'Comunicação, Cultura e Redimensionamento Midiático: A Interface Videodança Como Signagem e Inform(Ação)**. 2013.
- Tipo De Produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Seminário**
Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: WOSNIAK, C. R.

- Data de produção: 2013
- Nome: **Comunicação Oral de Trabalho/Paper em Simpósio Nacional - 'Mini@Turmas de um Corpo Semiósico em Ambiente Digital: A Ciberdança em Rede**. 2013.
- Tipo De Produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Simpósio**
Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: WOSNIAK, C. R.

- Data de produção: 2016
- Nome: **Membro Da Comissão Científica Da Revista Triade: Comunicação, Cultura E Mídia**. 2016.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Assessoria e consultoria**
Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: WOSNIAK, C. R.

- Data de produção: 2016



- Nome: **MEMBRO DE GT (Grupo de Trabalho) para a Criação do Programa de Pós-Graduação (GT-PPG em Cinema) da UNESPAR Campus Curitiba II.** 2016.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Assessoria e consultoria**

Autores

- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.

- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: **2015**

- Nome: **Curadora do caderno TOM - CADERNO DE ENSAIOS DA UFPR - volume 2 - tema: CORPO, MOVIMENTO E PERFORMANCE EM TRANSIT(AÇÃO).** 2015.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Assessoria e consultoria**

Autores

- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.

- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.; MARINHO, N.; MEYER, S.; MACHADO, S.; KRAMER, D.; SÉRIO, A. L. S.**

- Data de produção: **2016**

- Nome: **Parecerista ad hoc da Revista TRIÁDE: COMUNICAÇÃO, CULTURA E MÍDIA.** 2016.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Trabalhos técnicos**

Autores

- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.

- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: **2016**

- Nome: **Parecerista ad hoc da Revista INTERIN - Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Linguagens.** 2016.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Trabalhos técnicos**

Autores

- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.

- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: **2016**

- Nome: **Parecerista ad hoc da Revista O MOSAICO - volume 12.** 2016.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Trabalhos técnicos**

Autores

- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.

- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**



- Data de produção: 2016
- Nome: **Parecerista Ad Hoc do Periódico IMPULSO** - Revista de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Metodista de Piracicaba. 2016.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Trabalhos técnicos**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.;**

- Data de produção: 2015
- Nome: **Parecerista ad hoc da Revista O MOSAICO** - volume 11. 2015.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Trabalhos técnicos**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: 2015
- Nome: **Parecerista ad hoc da Revista VOZES & DIÁLOGO** - volume 14 número 2 - jul-dez 2015. 2015.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Trabalhos técnicos**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: 2015
- Nome: **Parecerista ad hoc da Revista ÍTERIN** - Programa de Mestrado e Doutorado em Comunicação e Linguagens da UTP. 2015.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Trabalhos técnicos**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: 2015
- Nome: **Membro de banca de concurso público para contratação de professor magistério superior** - UFPR Setor Litoral. 2015. Universidade Federal do Paraná - Setor Litoral (Matinhos-PR).
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Participação em bancas de comissões julgadoras**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.



- Abreviatura: **WOSNIAK, Cristiane do Rocio**; Gisele Kliemann; Cristiane Santos Souza; ROCHA, Roseméri; FERREIRA, L.

- Data de produção: **2016**

- Nome: Processo Seletivo Simplificado (PSS) da Universidade Estadual do Paraná - *Campus* de Curitiba II/Faculdade de Artes do Paraná, 2016. Universidade Estadual do Paraná - *Campus* de Curitiba II/FAP.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Participação em bancas de comissões julgadoras/ Concurso público**

Autores

- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.

- Abreviatura: **WOSNIAK, Cristiane do Rocio**; GRACA, R. O.

- Data de produção: **2016**

- Nome: Membro de banca de concurso público - Processo Seletivo Simplificado (PSS) da Universidade Estadual do Paraná - *Campus* de Curitiba II/Faculdade de Artes do Paraná, 2016. Universidade Estadual do Paraná - *Campus* de Curitiba II/FAP.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Participação em bancas de comissões julgadoras/ Concurso público**

Autores

- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.

- Abreviatura: **WOSNIAK, Cristiane do Rocio**; BAGGIO, Eduardo Túlio; ALVAREZ, T. M..

- Data de produção: **2015**

- Nome: Membro de banca de concurso público - Processo Seletivo Simplificado (PSS) da Universidade Estadual do Paraná - *Campus* de Curitiba II/Faculdade de Artes do Paraná, 2015. Universidade Estadual do Paraná.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Participação em bancas de comissões julgadoras/ Concurso público**

Autores

- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.

- Abreviatura: **WOSNIAK, Cristiane do Rocio**; KUNIFAS, Cinthia Bruck; ANDRADE, C.; ONUKI, Gisele Miyoko.

- Data de produção: **2015**

- Nome: Membro de banca examinadora de concurso público para seleção de professor de ensino superior da Unespar, 2015. Universidade Estadual do Paraná.

- Tipo de produção: Técnica



- Subtipo de produção: **Participação em bancas de comissões julgadoras/ Concurso público**

Autores

- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.

- Abreviatura: **WOSNIAK, Cristiane do Rocio; BAGGIO, Eduardo Túlio; SCHNEIDER, C.**

- Data de produção: **2016**

- Nome: **Entrevista Concedida ao Programa E-Cultura com Íria Braga - TV E-Paraná. 2016**

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Programa de rádio ou TV/Entrevista**

Autores

- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.

- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.; BRAGA, I.; NAPOLI, C.**

- Data de produção: **2016**

- Nome: **Mediação de Mesa-Redonda 'Trajetória Histórica, Cultural e Política do Festival de Inverno da UFPR em Antonina'. 2016.**

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Programa de rádio ou TV/Mesa redonda**

Autores

- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.

- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.; PICANCO, D. C. L.; SALLES, P.**

- Data de produção: **2016**

- Nome: **Mediação de Sessão Científica no Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação Região Sul (Intercom Sul). 2016.**

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Programa de rádio ou TV/Mesa redonda**

Autores

- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.

- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: **2015**

- Nome: **Reduto de cinéfilos em Curitiba o MIS em parceria com o GP Cineciare apresenta a mostra 'O cinema visto pelo cinema'. 2015.**

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Programa de rádio ou TV/Entrevista**

Autores

- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.

- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.; SEVERO, F.**

- Data de produção: **2015**



- Nome: **UFPR notícias especial - festival de inverno da UFPR em Antonina - Têssera companhia de dança da UFPR. 2015.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Programa de rádio ou TV/Entrevista**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Entrevista concedida ao programa 'Papo no café' da UFPR TV. 2015.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Programa de rádio ou TV/Entrevista**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Entrevista concedida ao programa 'Somos Mais UFPR' - documentário. 2015.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Programa de rádio ou TV/Entrevista**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.; PACHECO, R.; AGUIAR, H. C.; VIRTUOSO, J. R.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Entrevista concedida ao programa 'É-cultura' - COM ÍRIA BRAGA. 2015.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Programa de rádio ou TV/Entrevista**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.; BRAGA, I. ; VIRTUOSO, J. R. ; BOSCHINI, C.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Depolmento para o documentário Jair Moraes - Série figuras da dança. 2014.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Programa de rádio ou TV/Entrevista**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.; GRECA, Eleonora ; Wanderley Lopes ; NEGRÃO, Jô Braska ; NORA, Sigrid.**

- Data de produção: **2016**



- Nome: Ministrante de Módulo no MBA em dança - 'Imagem e movimento: a importância das novas tecnologias e suas aplicações'. 2016.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado/Especialização**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: 2016
- Nome: Ministrante de Módulo no MBA gestão e produção criativa em **comunicação - disciplina 'Linguagem e Cultura Visual'**. 2016.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado/Especialização**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: 2016
- Nome: Ministrante de **Curso de extensão - Capacitação em produção cênica - Faculdade Inspirar**. 2016.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado/Extensão**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: 2015
- Nome: Ministrante de **Módulo na pós-graduação - 'História das artes-dança'**. 2015.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado/Especialização**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: 2015
- Nome: Ministrante de **Curso/vivência 'Processo de criação e produção cênica de um espetáculo de dança'**. 2015.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado/Outra**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.; VIRTUOSO, J. R.**



- Data de produção: 2014
- Nome: **Ministrante de Curso de Extensão Universitária 'Composição Coreográfica em Dança Moderna'**. 2014.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado/Extensão**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: 2013
- Nome: **Ministrante de Módulo no MBA em Dança - 'Imagem e Movimento: A Importância das Novas Tecnologias e suas Aplicações na Dança'**. 2013.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado/Especialização**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: 2013
- Nome: **Ministrante de Módulo na Pós-Graduação - 'História das Artes-Dança'**. 2013.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado/Especialização**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: 2013
- Nome: **Ministrante de Módulo no MBA em Dança - 'Imagem e Movimento: A Importância das Novas Tecnologias e suas Aplicações na Dança'**. 2013.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado/Especialização**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: 2013
- Nome: **Palestra no Evento Comemorativo ao Centenário da Sagração da Primavera**. 2013.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado/Outra**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: **2013**
- Nome: **Ministrante de Curso de Extensão Universitária - "Teorias Do Movimento Na Dança"**. 2013.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado/Extensão**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: **2013**
- Nome: **Ministrante de Curso de Extensão Universitária - "História e Evolução da Dança Moderna"**. 2013.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado/Extensão**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **As Danças Populares no Brasil na Contemporaneidade**. 2016.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Edição/Livro**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.; MACARA, A.; MORTARI, K. ; DERLI, J. ; VIEIRA, M. S.; SILVA, V. A.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Curadoria da Exposição Têssera companhia de dança da UFPR 35 anos: INTERMEDI(AÇÕES)**. 2016.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Organização Evento/Exposição**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R.; Rafael Pacheco ; GRACA, R. O. ; TESSARI, V.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Organização/coordenação de Evento de Extensão Universitária - Mesa-redonda 'O processo de configur(ação) do traje na cena**. 2016.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Outro**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.



- Abreviatura: WOSNIAK, C. R.; SILVA, A. J. ; TESSARI, V.

- Data de produção: 2016

- Nome: **Organização/coordenação de Evento de Extensão Universitária - Palestra 'Sistemas de produção e utilização do figurino/traje na (em) cena'**, 2016.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Outro**

Autores

- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.

- Abreviatura: WOSNIAK, C. R; TESSARI, V.

- Data de produção: 2016

- Nome: **Organização/coordenação de Evento de Extensão Universitária - Mesa-redonda 'O espaço de exposição e o corpo em movimento na cena contemporânea'**, 2016.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Outro**

Autores

- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.

- Abreviatura: WOSNIAK, C. R; GRACA, R. O. ; CORRÊA, Ronaldo de Oliveira ; BANDEIRA, Denise .

- Data de produção: 2016

- Nome: **Organização/coordenação de Evento de Extensão Universitária - palestra 'Um diálogo entre o processo de criação artística da têssera companhia de dança e a teoria de Vigotsky'**, 2016.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Outro**

Autores

- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.

- Abreviatura: WOSNIAK, C. R; AGUIAR, Helen Cristiane de.

- Data de produção: 2016

- Nome: **Organização/coordenação de Evento de Extensão Universitária - mostra de vídeo comentada - obra Blasfemate**, 2016.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Exposição**

Autores

- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.

- Abreviatura: WOSNIAK, C. R; AGUIAR, Helen Cristiane de..

- Data de produção: 2016



- Nome: **Apresentação da mostra de vídeo comentada a partir da obra 'Blasfemate' da Têssera Companhia de Dança da UFPR. 2016.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Exposição**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R; AGUIAR, Helen Cristiane de.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Organização/COORDENAÇÃO de Evento de Extensão Universitária - mostra de vídeo comentada - obra Celacanto da Têssera Companhia de Dança da UFPR. 2016.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Exposição**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R; Rafael Pacheco ; VIRTUOSO, J. R.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Curadoria da I Mostra de Videodança - Coletivo na Janela. 2014.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Outro**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R; MARINHO, Nirvana ; ONUKI, Gisele Miyoko.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **I Mostra interna de processos de trabalhos de alunos do curso de dança moderna da UFPR. 2014.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Outro**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R; MARINHO, Nirvana ; ONUKI, Gisele Miyoko.**

- Data de produção: **2013**
- Nome: **Membro do Comitê de Organização do Seminário Avançado - Questões Sobre o Processo de Transcrição da Literatura para o Cinema. 2013.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Outro**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R; NOVISCKY, G. S. ; BONA, R.**



- Data de produção: **2013**
- Nome: **Membro do Comitê de Organização do Seminário Avançado - Cognição Estética: O Complexo de Dante. 2013.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Outro**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R; NOVISKY, G. S. ; BONA, R.**

- Data de produção: **2013**
- Nome: **Membro do Comitê de Organização do Seminário Avançado - Leitura de Imagens na Contemporaneidade a Partir da Perspectiva da História da Arte. 2013.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Outro**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R; BONA, R. ; DIENNER, Patrick.**

- Data de produção: **2013**
- Nome: **Membro do Comitê de Organização do VII Simpósio Nacional da Associação Brasileira de Pesquisadores de Cibercultura. 2013.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Congresso**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R; BONA, R. ; DIENNER, Patrick.**

PRODUÇÃO ARTÍSTICA/CULTURAL

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Criação de Roteiro e Coreografia - 'Limonada Nada Concreta' para a Têssera Companhia de Dança da UFPR. 2014.**
- Tipo de produção: Artística
- Subtipo de produção: **Coreográfica**
- Autores
- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: **WOSNIAK, C. R..**

- Data de produção: **2011 (Destaque)**
- Nome: **Criação de Roteiro E Coreografia - 'VALSA Nº 30' para a Têssera Companhia de Dança da UFPR. 2011**
- Tipo de produção: Artística
- Subtipo de produção: **Coreográfica**
- Autores



- Nome: Cristiane do Rocio Wosniak.
- Abreviatura: WOSNIAK, C. R.

- Docente: EDUARDO TULIO BAGGIO

PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA

- Data de produção: **2016 (Destaque)**
- Nome: **Ver, Ouvir e Ler os Cineastas - Teoria dos Cineastas - Vol.1** . Covilhã-PT: LABCOM.IFP, 2016, 249p. ISBN: 978-989-654-338-9.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Editoração livros**
- Autores
- Nome: Manuela Penafria, Eduardo Tulio Baggio, André Rui Graça e Denize Correa Araujo
- Abreviatura: PENAFRIA, M.; BAGGIO, E.T.; GRAÇA, A. R.; CORREA, D.

- Data de produção: **2016 (Destaque)**
- Nome: **Propostas para a Teoria do Cinema - Teoria dos Cineastas - Vol.2** , Covilhã-PT: LABCOM.IFP, 2016, 248p. ISBN: 978-989-654-341-9.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Editoração livros**
- Autores
- Nome: Manuela Penafria, Eduardo Tulio Baggio, André Rui Graça e Denize Correa Araujo
- Abreviatura: PENAFRIA, M.; BAGGIO, E.T.; GRAÇA, A. R.; CORREA, D.

- Data de produção: **2016**
- Nome: **El documental migratorio en la cinematografía española: Balseros y En Construcción**. Cine Documental, v. 1, p. 1-19, 2016.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos em Periódicos**
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**; TASSI TEIXEIRA, R.

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Os processos de realização audiovisual no cinema e na televisão**. Revista Livre de Cinema, v. 3, p. 66-79, 2016.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos em Periódicos**
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio



- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2015 (Destaque)**
- Nome: **Teoria dos cineastas: uma abordagem para a teoria do cinema.** Revista Científica/FAP (Curitiba. Online), v. 12, p. 19-32, 2015.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos em Periódicos**
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**, PENAFRIA, Manuela ; GRACA, André Rui.

- Data de produção: **2015**
- Nome: **O pensamento realista e humanista de Linduarte Noronha.** Revista Científica/FAP (Curitiba. Online), v. 12, p. 83-98, 2015.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos em Periódicos**
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **XVIII Encontro da Socine, ou o Novíssimo Cinema Latino-Americano.** Aniki - Revista Portuguesa da Imagem em Movimento, v. 2, p. 382-388, 2015.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos em Periódicos**
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio
- Abreviatura: PEREIRA, A. C. ; PENAFRIA, Manuela ; **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Resumo de tese: Da teoria à experiência de realização do documentário fílmico.** Doc On-Line: revista digital de cinema documentário, v. 1, p. 234, 2014.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos em Periódicos**
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2011**
- Nome: **O cinema documentário para André Bazin e o Dialectical Program: dialética e ética.** Doc On-Line - Revista Digital de Cinema Documentário, v. 11, p. 118-133, 2011.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos em Periódicos**



Autores

- Nome: Eduardo Tulio Baggio
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2016**

- Nome: **"Santa Teresa": da experiência de realização às possibilidades de análise da abordagem documental.** In: Ana Lesnovski; Cristiane Wosniak. (Org.). Olhares: audiovisuais contemporâneas brasileiras. 1ed. Campo Mourão: Unespar, 2016, v. 1, p. 13-31.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**

Autores

- Nome: Eduardo Tulio Baggio
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2015**

- Nome: **Teorias dos cineastas: o pensamento de Jean Rouch.** In: Maria Immacolata Vassallo de Lopes; Richard Romancini. (Org.). Anais do XIV Congresso Ibero-Americano de Comunicação IBERCOM 2015 : comunicação, cultura e mídias sociais. 1ª ed. São Paulo: ECA-USP, 2015, v. 1, p. 5580-5591.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**

Autores

- Nome: Eduardo Tulio Baggio
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2014**

- Nome: **Aruanda de Linduarte Noronha: do reconhecimento ao pensamento.** In: Salete Paulina Machado Sirino; Fabio Luciano Francener Pinheiro. (Org.). Cinema Brasileiro na Escola: pra começo de conversa. 1ª ed. Curitiba: UNESPAR, 2014, v., p. 202-209.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**

Autores

- Nome: Eduardo Tulio Baggio
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2016**

- Nome: **Santa Teresa: encarceramento, pressupostos éticos do filme documentário e o corpo como território do poder.** In: V CONGRESO INTERNACIONAL AsAECA: Perspectivas contemporâneas del audiovisual: cine, televisión y nuevas pantallas, 2016, Quilmes. Actas del V Congreso de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual. Ciudad Autónoma de Buenos Aires:



ASAECA - Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, 2016. v. 1. p. 234-248.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Trabalhos completos publicados em anais de congressos**

Autores

- Nome: Eduardo Tulio Baggio

- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**; NOGUEIRA, Juslaine. F. A.

- Data de produção: 2016

- Nome: **O Pensamento Documental de Linduarte Noronha**. In: V Encontro Anual da AIM, 2016, Lisboa. Atas do V Encontro Anual da AIM. Lisboa: AIM - Associação de Investigadores da Imagem em Movimento, 2015. v. 1.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Trabalhos completos publicados em anais de congressos**

Autores

- Nome: Eduardo Tulio Baggio

- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: 2015

- Nome: **A simplicidade de estilo e o realismo cinematográfico: Antes Passe no Vestibular....** In: I ENCONTRO ANUAL DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UNESPAR, 2015, Campo Mourão. ANAIS DO I ENCONTRO ANUAL DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UNESPAR, 2015.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Trabalhos completos publicados em anais de congressos**

Autores

- Nome: Eduardo Tulio Baggio

- Abreviatura: **SAVELLA, E. ; BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: 2015

- Nome: **O Documentário Migratório na Cinematografia Espanhola: Balseros e En Construcción**. In: XXVIII Simpósio Nacional de História, 2015, Florianópolis. Anais eletrônicos do XXVIII Simpósio Nacional de História, 2015.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Trabalhos completos publicados em anais de congressos**

Autores

- Nome: Eduardo Tulio Baggio

- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**; TASSI TEIXEIRA, R.

- Data de produção: 2013



- Nome: **O caráter informacional e os vetores em filmes documentários**. In: XIII Congresso Internacional IBERCOM: Comunicación, Cultura e Esferas de Poder, 2013, Santiago de Compostela. Libro de Actas. XIII Congreso Internacional Ibercom / Margarita Ledo Andión, Maria Inmacolata Vassallo de Lopes. Santiago de Compostela: IBERCOM, AssIBERCOM, AGACOM, 2013. 3866 p., 2013. v. 1. p. 2941-2952.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Trabalhos completos publicados em anais de congressos**

Autores

- Nome: Eduardo Tulio Baggio

- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: 2015

- Nome: **O Cinema Documentário de Joaquim Pedro de Andrade: obra e pensamento**. In: XIX Encontro da Socine, 2015, Campinas. Anais Digitais - XIX Encontro da Socine, 2015.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Resumos expandidos publicados em anais de congressos**

Autores

- Nome: Eduardo Tulio Baggio

- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: 2016

- Nome: **Filme Teoria: proposições teóricas sobre a regulação da vida no documentário Santa Teresa**. In: VI Encontro anual da AIM, 2016, Porto. Programa e livro de resumos do VI Encontro anual da AIM, 2016.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Resumos publicados em anais de congressos**

Autores

- Nome: Eduardo Tulio Baggio

- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**; NOGUEIRA, Juslaine. F. A.

- Data de produção: 2016

- Nome: **Uma Trajetória de Joaquim Pedro de Andrade: A Problemática Brasileira dos Filmes Curtos**. In: II Encontro Anual de Iniciação Científica da Unespar, 2016, Paranavaí. Anais EAIC Unespar, 2016. v. 1.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Resumos publicados em anais de congressos**

Autores

- Nome: Eduardo Tulio Baggio

- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**



- Data de produção: **2013**
- Nome: **O fazer documentário: expor, observar e interagir.** In: XVII Encontro Socine, 2013, Florianópolis. Caderno de Resumos do XVII Encontro Socine, 2013.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Resumos publicados em anais de congressos**
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

PRODUÇÃO TÉCNICA

- Data de produção: **2016**
 - Nome: **Santa Teresa.** 2016.
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Apresentação de trabalho/Conferência/Palestra**
 - Autores
 - Nome: Eduardo Tulio Baggio
 - Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**
-
- Data de produção: **2016**
 - Nome: **Santa Teresa: el encarcelamiento, los supuestos éticos de la película documental y el cuerpo como un territorio de potencia.** 2016.
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Apresentação de trabalho/Comunicação**
 - Autores
 - Nome: Eduardo Tulio Baggio
 - Abreviatura: **BAGGIO, E. T.; NOGUEIRA, Justaine. F. A.**
-
- Data de produção: **2016**
 - Nome: **Traços Teóricos na Obra Documental de Joaquim Pedro de Andrade.** 2016.
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Apresentação de trabalho/Comunicação**
 - Autores
 - Nome: Eduardo Tulio Baggio
 - Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**
-
- Data de produção: **2016**
 - Nome: **João e Maria.** 2016.
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Apresentação de trabalho/Outra**
 - Autores
 - Nome: Eduardo Tulio Baggio
 - Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**



- Data de produção: 2016
 - Nome: **O cinema como arte e a linguagem cinematográfica.** 2016.
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Apresentação de trabalho/Conferência ou palestra**
Autores
 - Nome: Eduardo Tulio Baggio
 - Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**
-
- Data de produção: 2016
 - Nome: **Cinema e Migração no filme Lisboa de Sérgio Tréfaut.** 2016.
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Apresentação de trabalho/Conferência ou palestra**
Autores
 - Nome: Eduardo Tulio Baggio
 - Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**
-
- Data de produção: 2016
 - Nome: **Filme Teoria: proposições teóricas sobre a regulação da vida no documentário 'Santa Teresa', em co-autoria com Juslaine Nogueira.** 2016.
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Apresentação de trabalho/Comunicação**
Autores
 - Nome: Eduardo Tulio Baggio
 - Abreviatura: **BAGGIO, E. T.; NOGUEIRA, Juslaine. F. A.**
-
- Data de produção: 2015
 - Nome: **Teorias dos cineastas- o pensamento de Jean Rouch.** 2015.
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Apresentação de trabalho/Comunicação**
Autores
 - Nome: Eduardo Tulio Baggio
 - Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**
-
- Data de produção: 2015
 - Nome: **O Pensamento Documental de Linduarte Noronha.** 2015.
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Apresentação de trabalho/Comunicação**
Autores
 - Nome: Eduardo Tulio Baggio
 - Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**
-
- Data de produção: 2015



- Nome: **Filme Teoria: investigações sobre os atos criativos cinematográficos enquanto reflexões teóricas**, 2015.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Comunicação**
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **O Documentário Migratório na Cinematografia Espanhola: Balseros e En Construcción**, 2015.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Comunicação**
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T., TASSI TEIXEIRA, R.**

- Data de produção: **2013**
- Nome: **Formas de abordagem no cinema documentário: estudo de processos de captação de imagens e sons**, 2013.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Comunicação**
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2013**
- Nome: **Análise comparativa do caráter informacional em filmes documentários**, 2013.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Comunicação**
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2013**
- Nome: **O fazer documentário: expor, observar e interagir**, 2013.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Comunicação**
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2016**



- Nome: Participação de mesa-redonda intitulada 'Cinema: criação e reflexão'. 2016.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: Programa de rádio ou TV/Mesa redonda
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio.
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**; WOSNIAK, C. R. ; NOGUEIRA, Justaine. F. A.

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Cine Federal - Aruanda**. 2016
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: Programa de rádio ou TV/Mesa redonda
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio.
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: "João e Maria": Um encontro nostálgico? Olhar de Cinema. 2016
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: Programa de rádio ou TV/Comentário
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio.
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Olhar de Cinema: Eduardo Baggio trata do amor em desuso em "João & Maria"**. 2016.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: Programa de rádio ou TV/Comentário
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio.
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Documentário de Eduardo Baggio ganha prêmio internacional**. 2015
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: Programa de rádio ou TV/Comentário
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio.
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Entrevista ao programa Cine Federal da UFPR-TV**. 2014.
- Tipo de produção: Técnica



- Subtipo de produção: **Programa de rádio ou TV/Comentário**
Autores
 - Nome: Eduardo Tulio Baggio.
 - Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **ESPECIAL UFPR TV - DIA DO CINEMA. 2014**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Programa de rádio ou TV/Entrevista**
Autores
 - Nome: Eduardo Tulio Baggio.
 - Abreviatura: **BAGGIO, E. T.; JOHANN, A.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Política de controle em foco no longa 'Santa Teresa'. 2014.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Programa de rádio ou TV/Comentário**
Autores
 - Nome: Eduardo Tulio Baggio.
 - Abreviatura: **BAGGIO, E. T.; JOHANN, A.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Oficina Introdução à Linguagem Cinematográfica. 2016.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado/Extensão**
Autores
 - Nome: Eduardo Tulio Baggio.
 - Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Módulo Cinema Documentário: perspectivas estéticas e de produção. 2016.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado/Especialização**
Autores
 - Nome: Eduardo Tulio Baggio.
 - Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Módulo Linguagem Cinematográfica: história, teoria e processos. 2016**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado/Especialização**
Autores
 - Nome: Eduardo Tulio Baggio.



- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Curso CINESPAR: Linguagem Cinematográfica. 2016**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado/Extensão**
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio.
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Anais do IV Seminário Nacional Cinema em Perspectiva e VIII Semana Acadêmica de Cinema da Unespar. 2016.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Editoração/Anais**
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio.
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.; VILSEKI, Agnes. C. S.; JOHANN, A.; NOGUEIRA, Juslaine. F. A.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Módulo de Produção e Edição da Especialização em Cinema. 2015.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado/Especialização**
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio.
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Revista Científica da FAP, ISSN 1980-5071, volume 12. 2015.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Editoração/Periódico**
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio.
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.; TASSI TEIXEIRA, R.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **IV Seminário de Doutorado do Programa de Pós-graduação em Comunicação e Linguagens da UTP. 2014.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Organização evento**
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**



- Data de produção: **2014**
- Nome: **Módulo de Produção e Edição da Especialização em Cinema. 2014.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado/Especialização.**
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Cinema Documentário: perspectivas estéticas e de produção. 2014.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado/Especialização.**
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Módulo Documentário. 2013.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado/Especialização.**
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

PRODUÇÃO ARTÍSTICA

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Ficção das Ruas. 2016.**
- Tipo de produção: Artística
- Subtipo de produção: **Filme**
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.; JOHANN, A.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **João e Maria. 2016.**
- Tipo de produção: Artística
- Subtipo de produção: **Filme**
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2014**



- Nome: **Sonetos - Tupi or not Tupi**. 2014.
- Tipo de produção: Artística
- Subtipo de produção: **Vídeo**
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.; ROCHA, C. A. M.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Santa Teresa**. 2014.
- Tipo de produção: Artística
- Subtipo de produção: **Filme**
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Amadores do Futebol - GibiCon** 2014.
- Tipo de produção: Artística
- Subtipo de produção: **Filme**
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Smog - Automatic People**. 2013.
- Tipo de produção: Artística
- Subtipo de produção: **Vídeo**
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Traço Concreto**. 2013.
- Tipo de produção: Artística
- Subtipo de produção: **Filme**
- Autores
- Nome: Eduardo Tulio Baggio
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.; PSCHERA, D. A.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Frederico**. 2013.
- Tipo de produção: Artística
- Subtipo de produção: **Filme**
- Autores



- Nome: Eduardo Tulio Baggio
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

- Data de produção: **2010 (Destaque)**
- Nome: **Amadores do Futebol. 2010.**

- Tipo de produção: Artística
 - Subtipo de produção: **Filme**
- Autores

- Nome: Eduardo Tulio Baggio
- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.**

Docente: **FÁBIO JABUR DE NORONHA**

PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Capítulo de livro Entrevista** (Fábio Noronha. In: Juliana Burigo, Dayana Zdebsky de Cordova. (Org.). **Conversas sobre Arte**. 1ed. Curitiba: Máquina de Escrever, 2015, v., p. 248-285. ISBN: 9788565269278)

- Tipo de produção: Bibliográfica
 - Subtipo de produção: **Capítulo de livro**
- Autores

- Nome: Fábio Jabur de Noronha
- Abreviatura: **NORONHA, F. J.; BURIGO, J.; CORDOVA, D. Z.; OLIVEIRA, C.; CAMARGO, T.; WEIDLE, C.; PROLIK, E.; LEO, G.; FREITAS, A.; MELLO, M.; GUIMARAES, R.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **ARMINHA** (volume experimental n.º 1)
Série Insônia Valeriana. ARMINHA, Curitiba, p. 12 - 16, 31 mar. 2015. ISSN: 24473901. <https://leglessspider.wordpress.com/projetos/revista-arminha/arminha-edicao-atual-v-1-2015/>

- Tipo de produção: Bibliográfica
 - Subtipo de produção: **Artigo/Ensaio Visual**
- Autores

- Nome: Fábio Jabur de Noronha
- Abreviatura: **NORONHA, F. J.; BRUEL, D. G.; CORONA, J. SCHROEDR, C.**

PRODUÇÃO ARTÍSTICA

- Data de produção: **2016**
- Nome: **ARMINHA (MOTOSSERRA - v.2 2016. ISBN: 24473901)**
- Tipo de produção: obra artística



- Subtipo de produção: **Revista/Pesquisa vinculada ao grupo de pesquisa (CNPq)**
<https://leglesspider.wordpress.com/projetos/revista-arminha/arminha-edicao-atual-v-2-2016/>
- Nome: Fábio Jabur de Noronha
- Abreviatura: **NORONHA, F. J.; BREVILHERI, T.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **ARMINHA** (volume experimental - n.º 1 v.1 2016. ISBN: 24473901)
- Tipo de produção: obra artística
- Subtipo de produção: **Revista/Pesquisa vinculada ao grupo de pesquisa (CNPq)**
<https://leglesspider.wordpress.com/arminha-edicoes-anteriores/>
- Nome: Fábio Jabur de Noronha
- Abreviatura: **NORONHA, F. J.; BRUEL, D. G.; CORONA, J. SCHROEDR, C.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: Exposição Coletiva: **Conversas sobre arte** (Espaço das Artes - SESC Paço da Liberdade, Curitiba)
- Tipo de produção: obra artística
- Subtipo de produção: Exposição - Videoarte/Pintura
- Autores
- Nome: Fábio Jabur de Noronha
- Abreviatura: **NORONHA, F. J.; PROLIK, E.; LEAO, G.; GUIMARAES, R.; OLIVEIRA, C.; CAMARGO, T.; WEIDLE, C.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Mostra de Vídeos de Montevideú** (Espacio de Arte Contemporáneo - EAC, Montevideú)
- Tipo de produção: obra artística
- Subtipo de produção: Videoarte: http://archive.org/details/2a_parte
- Autores
- Nome: Fábio Jabur de Noronha
- Abreviatura: **NORONHA, F.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: Exposição Coletiva **Qu'est-ce que c'est la photographie** (Galeria Casa da Imagem)
- Tipo de produção: obra artística
- Subtipo de produção: Exposição - Fotografia/Desenho
- Autores
- Nome: Fábio Jabur de Noronha
- Abreviatura: **NORONHA, F. J.; WEIDLE, C.; OLIVEIRA, C.**

- Data de produção: **2013**



- Nome: **Loops da menina cachorro** (samples de áudio construídos a partir da edição de gravações feitas originalmente em fitas cassete) - <http://leglesspider.wordpress.com/projetos/loops-da-menina-cachorro/>. 2013
- Tipo de produção: obra artística - Música
- Subtipo de produção: Outra
- Autores
 - Nome: Fábio Jabur de Noronha
 - Abreviatura: NORONHA, F. J.

- Data de produção: 2013
- Nome: **Exposição Coletiva: Por todas as partes** (videoapresentação/grupo de pesquisa Aparelhos mediados por práticas artísticas /CNPq).
- Tipo de produção: obra artística
- Subtipo de produção: **Vídeo**.
- Autores
 - Nome: Fábio Jabur de Noronha
 - Abreviatura: NORONHA, F. J.; BRUEL, D. G. ; GISI, J. ; WEIDLE, C.

- Data de produção: 2013
- Nome: **SCC_var_Bouguereau** (<https://archive.org/details/SciVarBouguereaulso-creativecommons.org>). 2013.
- Tipo de produção: obra artística
- Subtipo de produção: **Vídeo**
- Autores
 - Nome: Fábio Jabur de Noronha
 - Abreviatura: NORONHA, F. J.

- Data de produção: 2013
- Nome: **Exposição Coletiva: Conciertaciencia** (SESC Paço da Liberdade, Curitiba / Com curadoria de Déborah Bruel e Santiago Rueda). 2013.
- Tipo de produção: obra artística
- Subtipo de produção: **Instalação**
- Autores
 - Nome: Fábio Jabur de Noronha
 - Abreviatura: NORONHA, F. J.; HOLMER, J. ; BELLENZIER, A. ; LEZACA, A. ; KUAN, M. ; ZOZIMO, F. ; KLINGER, F. ; WEIDLE, C. ; AUNE, K.

- Data de produção: 2013
- Nome: **Espaços, mulheres e diagramas E A onda de William Adolphe Bouguereau (1825-1905)** (Publicação - Catálogo Caixa D'água, Centro Cultural Solar do Barão - Museu da Fotografia, Curitiba). 2013
- Tipo de produção: obra artística
- Subtipo de produção: **Livro de Artista**
- Autores



- Nome: Fábio Jabur de Noronha
- Abreviatura: NORONHA, F. J.

PRODUÇÃO TÉCNICA

- Data de produção: 2015
 - Nome: **Debate com os autores: Conversas sobre arte**, 2015
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Programa de rádio ou TV/Mesa redonda**
Autores
 - Nome: Fábio Jabur de Noronha
 - Abreviatura: NORONHA, F. J.; GISI, J.
-
- Data de produção: 2014
 - Nome: **60/70: as fotografias, os artistas e seus discursos** (Impresso, ISSN/ISBN: 9788591890200.)
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Edição e adaptação de texto**
Autores
 - Nome: Fábio Jabur de Noronha
 - Abreviatura: NORONHA, F. J.; GISI, J.
-
- Data de produção: 2013
 - Nome: **Apropriação, cinema e vídeo**, 2013
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Programa de rádio ou TV/Mesa redonda**
Autores
 - Nome: Fábio Jabur de Noronha
 - Abreviatura: NORONHA, F. J.; ARAUJO, A. R.; BARBOSA, D.; SANTOS, G. L.; MERCHER, L.; CASAGRANDE, A.
-
- Data de produção: 2013
 - Nome: **MOTOSSERRA**, 2013; Tema: Web-art.
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Blog**
Autores
 - Nome: Fábio Jabur de Noronha
 - Abreviatura: NORONHA, F. J.; ARAUJO, A. R.; BARBOSA, D.; SANTOS, G. L.; MERCHER, L.; CASAGRANDE, A.
-
- Data de produção: 2014
 - Nome: Edital nº 020/2014 - **Concurso para o cargo de Professor Efetivo do Ensino Superior**, 2014. Universidade Estadual do Paraná.
 - Tipo de produção: Técnica



- Subtipo de produção: **Participação em bancas de comissões julgadoras/Concurso público**
Autores
 - Nome: Fábio Jabur de Noronha
 - Abreviatura: **NORONHA, F. J.; BANDEIRA, D. A.; SCHLICHTA, C. A. B.**

- Data de produção: **2014**
 - Nome: **Edital nº 012/2014 - Processo Seletivo Simplificado de Professor Temporário**. 2014. Universidade Estadual do Paraná.
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Participação em bancas de comissões julgadoras/Concurso público**
Autores
 - Nome: Fábio Jabur de Noronha
 - Abreviatura: **NORONHA, F. J.; MARINHO, F.; NOCERA, L. B.; MIKOSZ, J. E.**

- Data de produção: **2014**
 - Nome: **Bancas de Artes Visuais - Fundação Cultural de Joinville**. 2014. Fundação Cultural de Joinville.
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Outras participações**
Autores
 - Nome: Fábio Jabur de Noronha
 - Abreviatura: **NORONHA, F. J.; LANDAL, S.; LAMPERT, J.**

- Data de produção: **2014**
 - Nome: **Edital nº 41 - Criação, Desenvolvimento e Produção para o Centro de Arte Digital**. 2014. Fundação Cultural de Curitiba.
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Outras participações**
Autores
 - Nome: Fábio Jabur de Noronha
 - Abreviatura: **NORONHA, F. J.; PARENTE, A. S.; PENA, F. D. V.**

- Data de produção: **2014**
 - Nome: **Edital 036/14 - Bolsa Produção para Artes Visuais**. 2014. Fundação Cultural de Curitiba.
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Outras participações**
Autores
 - Nome: Fábio Jabur de Noronha
 - Abreviatura: **NORONHA, F. J.; WEIDLE, C.; BLOOMFIELD, T. B.; HARUM, M.; MORAES, F.**

- Data de produção: **2014**
 - Nome: **Banca de Avaliação do Estágio Probatório de Admissão da Prof.ª Deborah Alice Bruel Gemin**. 2014. Universidade Estadual do Paraná.



- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Outras participações**
- Nome: Fábio Jabur de Noronha
- Abreviatura: **NORONHA, F. J.; MIKOSZ, J. E.; GUIMARAES, R.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Banca de Avaliação de Memorial Descritivo da Docente Bernadette Maria Panek da classe professor adjunto nível C para nível D. 2014. Universidade Estadual do Paraná.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Outras participações**
- Nome: Fábio Jabur de Noronha
- Abreviatura: **NORONHA, F. J.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Banca de Avaliação de Memorial Descritivo da Docente Ligia Beatriz Müller Nocera da classe professor assistente nível A para nível B. 2014. Universidade Estadual do Paraná.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Outras participações**
- Nome: Fábio Jabur de Noronha
- Abreviatura: **NORONHA, F. J.**

- Data de produção: **2013**
- Nome: **Banca de Avaliação de Memorial Descritivo do Docente José Elezer Mikosz para professor adjunto nível B para nível C. 2013. Escola de Música e Belas Artes do Paraná.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Outras participações**
- Nome: Fábio Jabur de Noronha
- Abreviatura: **NORONHA, F. J.**

- Data de produção: **2013**
- Nome: **Comissão de Elaboração - Regulamento do TCC de Artes Visuais. 2013. Universidade Estadual do Paraná.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Outras participações**
- Nome: Fábio Jabur de Noronha
- Abreviatura: **NORONHA, F. J.**

- Docente: **JUSLAINE DE FÁTIMA ABREU NOGUEIRA**

PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA



- Data de produção: **2016**
- Nome: Paris still burning? - sobre o que a noção de performatividade de gênero ainda pode dizer a um cinema queer. Textura - ULBRA, v. 18, p. 26-49, 2016.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em periódicos**
- Autores
- Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira
- Abreviatura: **NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu; SIERRA, Jamil Cabral ; MIKOS, Camila Macedo F.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Nas dobras farmacopolíticas, a palavra encarnada e a discursividade do corpo: o escândalo da verdade em Estamira.** Revista Científica/FAP (Curitiba. Online), v. 12, p. 193-212, 2015.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em periódicos**
- Autores
- Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira
- Abreviatura: **NOGUEIRA, J. F. A.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Notas sobre posteridades da parresia cínica no cinema brasileiro contemporâneo: sexualidade e loucura em cena.** In: Ana Lesnovski; Cristiane Wosniak. (Org.). Olhares: audiovisualidades contemporâneas brasileiras. 1ed.Campo Mourão: Fecilcam, 2016, v. 1, p. 99-119.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Capítulo de livro publicado**
- Autores
- Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira
- Abreviatura: **NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu; SIERRA, Jamil Cabral.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Psiquiatrização, governamentalidade neoliberal e sexualidade: penetrações biopolíticas no corpo infantil.** In: Fernando Seffner; Márcio Caetano. (Org.). Discurso, discursos e contra-discursos latino-americanos sobre a diversidade sexual e de gênero. 1ed.Rio Grande: Editora da Furg; Realize Editora, 2016, v. 1, p. 1457-1474.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Capítulo de livro publicado**
- Autores
- Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira
- Abreviatura: **NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu; SILVA, Amanda da.**



- Data de produção: **2016**
- Nome: **Filme Teoria: formulações teóricas sobre a regulação da vida no documentário Santa Teresa**. In: Manuela Penafria; Eduardo Tulio Baggio; André Rui Graça; Denise Correa Araújo. (Org.). Propostas para a Teoria do Cinema - Teoria dos Cineastas Vol. 2. 1ed.Covilhã: Editora LabCom.IFP, 2016, v. 2, p. 73-91.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Capítulo de livro publicado**
- Autores
- Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira
- Abreviatura: **NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu; BAGGIO, Eduardo Tulio.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Dispositivo da Sexualidade e Psiquiatrização da Educação: notas farmacobiopolíticas sobre o corpo**. In: Andréa Maria Carneiro Lobo; Angela Couto Machado Fonseca. (Org.). Corpos Deslocados: cartografias da loucura. 1ed.Curitiba: Juruá, 2015, v. , p. 189-202.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Capítulo de livro publicado**
- Autores
- Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira
- Abreviatura: **NOGUEIRA, J. F. A.; CÉZAR, M. R. A.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Penetrações Biopolíticas no Corpo: sexualidade e psiquiatrização no discurso pedagógico contemporâneo**. In: Alexandre Sebastião Ferrari Soares; Andréa Cristina Martelli; Valdeci Batista de Melo Oliveira. (Org.). A inscrição do gênero, raça/etnia em práticas discursivas e formação docente. 1ed.Toledo: Fasul, 2015, v. 1, p. 190-203.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Capítulo de livro publicado**
- Autores
- Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira
- Abreviatura: **NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu; SILVA, Amanda da.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **A Normalidade em Suspeita - ou quando a diferença joga no labirinto**. In: Jamil Cabral Sierra; Marcos Cláudio Signorelli. (Org.). Diversidade e Educação: intersecções entre corpo, gênero e sexualidade, raça e etnia. 1ed.Matinhos, PR: UFPR Litoral, 2014, v. 1, p. 171-182.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Capítulo de livro publicado**
- Autores
- Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira
- Abreviatura: **NOGUEIRA, J. F. A.**



- Data de produção: **2013**
- Nome: **Linguagerando: experiências com leitura e escrita na formação inicial de professores da língua portuguesa.** In: Greice da Silva Castela. (Org.). O PIBID como espaço de formação de professores em Letras no Paraná. 1ed.Porto Alegre: Evangraf/Unioeste, 2013, v. , p. 27-39.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Capítulo de livro publicado**
- Autores
 - Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira
 - Abreviatura: **NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu, VIGNOLI, Jacqueline Costa Sanches ; VASCONCELOS, Beatriz A.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Santa Teresa: encarceramento, pressupostos éticos do filme documentário e o corpo como território de poder.** In: V Congresso de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, 2016, Buenos Aires. Actas do V Congreso de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual - AsAECA, 2016. p. 234-248.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Trabalhos completos publicados em anais de congressos**
- Autores
 - Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira
 - Abreviatura: **NOGUEIRA, J. F. A.; BAGGIO, E.T.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Dispositivo da Sexualidade e Psiquiatrização da Educação: Notas Farmacobiopolíticas sobre o corpo.** In: 37ª Reunião Nacional da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação - ANPED, 2015, Florianópolis. Anais da 37ª Reunião Científica da ANPED, 2015. p. 1-13.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Trabalhos completos publicados em anais de congressos**
- Autores
 - Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira
 - Abreviatura: **NOGUEIRA, J. F. A.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Língua, Interação e Humanidade: uma experiência de formação de professores de língua portuguesa no âmbito do Pibid.** In: IV EDEPE - Encontro de Pedagogia do Litoral Paranaense, 2014, Paranaguá - PR. Anais do IV EDEPE - Encontro de Pedagogia do Litoral Paranaense, 2014.
- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Trabalhos completos publicados em anais de congressos**

Autores

- Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira
- Abreviatura: VASCONCELOS, Beatriz A.; VIGNOLI, Jacqueline Costa Sanches; **NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu.**

- Data de produção: 2014

- Nome: **Imagem e Alteridade: Um Documentário da Sexualidade e Infância Psiquiatrizada.** In: III Seminário Nacional Cinema em Perspectiva, 2014, Curitiba - PR. Anais do III Seminário Nacional Cinema em Perspectiva, 2014, p. 18-35.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Trabalhos completos publicados em anais de congressos**

Autores

- Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira
- Abreviatura: **NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu;** SILVA, Amanda da ; BREMEM, Jéssica Lorena.

- Data de produção: 2010 (Destaque)

- Nome: **Discurso, Mídia e Alteridades - ou sobre leituras da diversidade.** In: IV SELLF - Seminários de Estudos Linguísticos e Literários da Fafipar, 2010, Paranaguá - PR. Anais do IV SELLF - Língua, Literatura e Interfaces: outras Artes, múltiplas Linguagens, 2010.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Trabalhos completos publicados em anais de congressos**

Autores

- Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira
- Abreviatura: **NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu;** SIERRA, Jamil Cabral.

- Data de produção: 2014

- Nome: **Penetrações Biopolíticas no Corpo: sexualidade e psiquiatrização no discurso pedagógico contemporâneo.** In: II Seminário Internacional de Etnia, Diversidade e Formação, 2014, Cascavel/PR. II Seminário Internacional de Etnia, Diversidade e Formação, 2014.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Resumos publicados em anais de congressos**

Autores

- Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira
- Abreviatura: **NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu;** SILVA, Amanda da.

PRODUÇÃO TÉCNICA



- Data de produção: 2016
 - Nome: **A drogadição da infância**. 2016
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra**.
 - Autores
 - Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira
 - Abreviatura: **NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu**.
-
- Data de produção: 2016
 - Nome: **Filme Teoria: proposições teóricas sobre a regulação da vida no documentário Santa Teresa**. 2016.
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Comunicação**.
 - Autores
 - Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira
 - Abreviatura: **NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu; BAGGIO, Eduardo Túlio**.
-
- Data de produção: 2016
 - Nome: **Santa Teresa: encarceramento, pressupostos éticos do filme documentário e o corpo como território de poder**. 2016.
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Comunicação**
 - Autores
 - Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira; Eduardo Tulio Baggio.
 - Abreviatura: **NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu; BAGGIO, Eduardo Túlio**.
-
- Data de produção: 2015
 - Nome: **Dispositivo da Sexualidade e Psiquiatrização da Educação: Notas Farmacobiopolíticas sobre o corpo**. 2015.
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Comunicação**
 - Autores
 - Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira.
 - Abreviatura: **NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu**.
-
- Data de produção: 2015
 - Nome: **Pós-pornografia e a produção discursiva das sexualidade dissidentes - um estudo sobre a heteronormatividade nas representações de gênero**. 2015. -
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Comunicação**
 - Autores
 - Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira.
 - Abreviatura: **NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu; MIKOS, Camila Macedo F.**



- Data de produção: **2014**
- Nome: **Psiquiatrização, governamentalidade neoliberal e sexualidade: penetrações biopolíticas no corpo infantil**, 2014.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Comunicação**
- Autores
- Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira.
- Abreviatura: **NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu**.

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Penetrações Biopolíticas no Corpo: sexualidade e psiquiatrização no discurso pedagógico contemporâneo**, 2014.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Comunicação**
- Autores
- Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira.
- Abreviatura: **NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu; SILVA, Amanda da**.

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Práticas Pedagógicas e Psiquiatrização dos Corpos: a inclusão, a fabricação dos transtornados e o governamental da infância**, 2014.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Comunicação**
- Autores
- Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira.
- Abreviatura: **NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu**.

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Língua, Interação e Humanidade: uma experiência de formação de professores de língua portuguesa no âmbito do Pibid**, 2014.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Comunicação**
- Autores
- Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira.
- Abreviatura: **VASCONCELOS, Beatriz A. ; VIGNOLI, Jacqueline Costa Sanches ; NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu**.

- Data de produção: **2013**
- Nome: **Escola e Dispositivo da Patogenia: corpos transtornados e a reinvenção da (a)normalidade infantil**, 2013.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Comunicação**
- Autores
- Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira.



- Abreviatura: **NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Revista Textura - Dossiê Educação, Cinema e Teoria Queer. 2016.**
- Tipo de produção: **Técnica**
- Subtipo de produção: **Editoração/Periódico**
- Autores
- Nome: **Juslaine de Fátima Abreu Nogueira.**
- Abreviatura: **NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu; SIERRA, Jamil Cabral.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Parecerista de Projetos de Iniciação Científica e Iniciação Artística e Cultural 2013/2014 da Universidade Estadual do Paraná - Campus Curitiba II. 2014. (Iniciação Científica).**
- Tipo de produção: **Técnica**
- Subtipo de produção: **Parecerista de Projetos de Iniciação Científica**
- Autores
- Nome: **Juslaine de Fátima Abreu Nogueira.**
- Abreviatura: **NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Revisora Textual do livro 'Crônicas, Contos e Poesias', 2014.**
- Tipo de produção: **Técnica**
- Subtipo de produção: **Revisão Textual**
- Autores
- Nome: **Juslaine de Fátima Abreu Nogueira.**
- Abreviatura: **NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Processo Seletivo Simplificado para Contratação de Professor Colaborador - PSS Edital 030/2016 - CPPS/Unespar, 2016. Universidade Estadual do Paraná.**
- Tipo de produção: **Técnica**
- Subtipo de produção: **Participação em bancas de comissão julgadora concurso público.**
- Autores
- Nome: **Juslaine de Fátima Abreu Nogueira.**
- Abreviatura: **NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu; SANTOS, Fábio Allon dos; GARCIA, Alexandre Rafael.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Processo Seletivo Simplificado para Contratação de Professor Colaborador. 2016. Universidade Estadual do Paraná.**
- Tipo de produção: **Técnica**



- Subtipo de produção: **Participação em bancas de comissão julgadora concurso público.**
- Autores
- Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira.
- Abreviatura: **NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Banca de avaliação das provas de redação do vestibular da Unespar 2015/2016.** 2016. Universidade Estadual do Paraná.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Participação em bancas de comissão julgadora vestibular.**
- Autores
- Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira.
- Abreviatura: **NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Banca de avaliação das provas de redação do vestibular da Unespar 2014/2015.** 2015. Universidade Estadual do Paraná.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Participação em bancas de comissão julgadora vestibular.**
- Autores
- Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira.
- Abreviatura: **NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu; VIGNOLI, Jacqueline Costa Sanches; VASCONCELOS, Beatriz A.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Comissão Científica (avaliadora GT 9) II Seminário Internacional de Etnia, Diversidade e Formação.** 2014.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Participação em comissão julgadora.**
- Autores
- Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira.
- Abreviatura: **NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu..**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Simpósio Discursos Psi, Cinema e Teoria Queer.** 2016.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Organização eventos/congressos**
- Autores
- Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira.
- Abreviatura: **NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu; SIERRA, Jamil Cabral.**



- Data de produção: 2015
- Nome: **Simpósio Cinema, Corpo e Subjetividades - 4 Seminário Nacional Cinema em Perspectiva**. 2015.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Organização eventos/congressos**
- Autores
- Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira.
- Abreviatura: **NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu; WOSNIAK, Cristiane.**

- Data de produção: 2015
- Nome: **Simpósio Múltiplos Corpos, Múltiplos Gêneros: Educação, Cinema e Diferença**. 2015.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Organização eventos/congressos**
- Autores
- Nome: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira.
- Abreviatura: **NOGUEIRA, Juslaine de Fatima Abreu; SIERRA, Jamil Cabral.**

- Docente: **PEDRO PLAZA PINTO**

PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA

- Data de produção: 2015
- Nome: **Paulo Emilio: crítica de cinema no Brasil, Urgente (1963)**. Antíteses (Londrina), v. 8, p. 112, 2015.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos publicados em periódicos**
- Autores
- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza**

- Data de produção: 2014
- Nome: **Enquadramento e relato: imagem e movimento no filme Central do Brasil**. Iluminuras (Porto Alegre), v. 15, p. 251-264, 2014.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos publicados em periódicos**
- Autores
- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza**

- Data de produção: 2013
- Nome: **Embates da crítica imediata no lançamento do filme Cronicamente Inviável**. Cadernos do Tempo Presente, v. 1, p. 1-13, 2013.



- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos publicados em periódicos**
- Autores
- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: PINTO, Pedro Plaza

- Data de produção: 2013
- Nome: **A Apresentação de Argumento**. Revista da Cinemateca Brasileira, v. I, p. 142-148, 2013.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos publicados em periódicos**
- Autores
- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: PINTO, Pedro Plaza

- Data de produção: 2011 (DESTAQUE)
- Nome: **Crítica da Crítica: Arte da Existência e Projeção Teórica**. Contracampo (UFF), v. ed. 23, p. 19-32, 2011.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos publicados em periódicos**
- Autores
- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: PINTO, Pedro Plaza

- Data de produção: 2016
- Nome: **Caleidoscópio e voragem de Cronicamente Inviável**. In: Ana Lesnovski; Cristiane Wosniak. (Org.). Olhares: audiovisualidades contemporâneas brasileiras. 1ªed. Campo Mourão: Felcicam, 2016, v. único, p. 121-144.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**
- Autores
- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: PINTO, Pedro Plaza

- Data de produção: 2014
- Nome: **Relações críticas no cinema moderno: David Neves e o "guru eterno"**. In: EGG, André; FREITAS, Artur; KAMINSKI, Rosane. (Org.). Arte e política no Brasil: modernidades. 1ed. São Paulo: Perspectiva, 2014, v. único, p. 119-136.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**
- Autores
- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: PINTO, Pedro Plaza



- Data de produção: 2013
- Nome: **Personagens e efeitos da ficção: uma narrativa entre olhares**. In: Brepohl, Marion. (Org.). Eichmann em Jerusalém 50 anos depois. 1ªed.Curitiba: Editora UFPR, 2013, v. , p. 145-169.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**
- Autores
- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: PINTO, Pedro Plaza

- Data de produção: 2013
- Nome: **Ritmo e ruptura na narração de Zézero**. In: Rubens Machado Jr.; Rosana de Lima SOares; Luciana Corrêa de Araújo. (Org.) Estudos de cinema. São Paulo: Anna Blume; SOCINE, 2006, v. 7, p. 191-198.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**
- Autores
- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: PINTO, Pedro Plaza

- Data de produção: 2016
- Nome: **Juventude e Violência em Vozes do Mêdo: análise do curta Retrato do jovem brigador**. In: III Congreso de la Red Ibero Americana de Narrativas Audiovisuales y IV Encuentro Iberoamericano de Narrativas Audiovisuales, 2016, Bauru-SP. Cinema, arte y narrativas emergentes. Rosario-Argentina: UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, 2016. v. um. p. 35-49.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
- Autores
- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: PINTO, Pedro Plaza.

- Data de produção: 2015
- Nome: **O que é o Cinema novo? O debate entre gerações durante a emergência do movimento no Brasil**. In: V encontro da AIM (Associação de Investigadores da Imagem em Movimento-Portugal), 2015, Lisboa (Portugal). ATAS DO V ENCONTRO ANUAL DA AIM. Lisboa (Portugal): AIM - Associação de Investigadores da Imagem em Movimento-Portugal, 2015. v. único. p. 329-339.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
- Autores
- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: PINTO, Pedro Plaza.



- Data de produção: **2014**
- Nome: **Paulo Emilio Salles Gomes e o Cinema Novo: panorama histórico de um diálogo crítico**. In: IV Congresso da Asociación Argentina de Estudios de cine y audiovisual, 2014, Rosario-AR. Actas IV Congreso de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual. Rosario-Argentina: ASAECA ? Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, 2014. v. único. p. 977-981.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
- Autores
- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: **2013**
- Nome: **Central do Brasil: enquadramento, montagem e narrativa**. In: VI Seminário Nacional de Pesquisa em Artes e Cultura Visual, 2013, Goiânia-GO. Anais Seminário Nacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual. Goiânia-GO: Faculdade de Artes Visuais, 2013.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
- Autores
- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: **2013**
- Nome: **Salles Gomes no Jornal da Tarde e em Argumento (1973)**. In: XVII Encontro SOCINE - Sociedade Brasileira de Cinema e Audiovisual, 2013, Palhoça-SC. XVII Encontro SOCINE - A Sobrevivência das Imagens. Palhoça-SC: UNISUL, 2013.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Resumos expandidos publicados**
- Autores
- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Expectativa de movimento e figuração de Pasolini no debate entre Gustavo Dahl e Paulo Emilio**. In: XX Encontro da Sociedade Brasileira de Cinema e Audiovisual, 2016, Curitiba-PR. Caderno de resumos - XX Encontro da Sociedade Brasileira de Cinema e Audiovisual. Curitiba-PR: Universidade Tuiuti do Paraná, 2016.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Resumos publicados em anais de congressos**
- Autores



- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **'O Vigilante', antes e depois de um fim.** In: XIX Encontro Internacional da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual - SOCINE, 2015, Campinas-SP. Caderno de resumos - <http://www.iar.unicamp.br/socine/files/caderno-resumos.pdf>. Campinas-SP: Unicamp, 2015. p. 79-79.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Resumos publicados em anais de congressos**
- Autores
- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **O que é o Cinema novo? O debate entre gerações durante a emergência do movimento no Brasil.** In: V Encontro Anual da AIM - Associação de Investigadores da Imagem em Movimento, 2015, Lisboa-Portugal. Caderno de resumos V Encontro Anual da AIM. Lisboa-Portugal: CRIA; ISCTE-IUL (Instituto Universitário de Lisboa), 2015. p. F3-F3.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Resumos publicados em anais de congressos**
- Autores
- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **As tarefas do crítico e os desafios do intelectual: um relato sobre Paulo Emilio Salles Gomes durante a mais recente ditadura brasileira.** In: II Colóquio sobre Cinema e Arte na América Latina, 2014, São Paulo-SP. Resumos. São Paulo-SP: Grupo de estudos de cinema latino-americano, 2014.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Resumos publicados em anais de congressos**
- Autores
- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Contar, narrar, registrar: luta política e testemunho nos estertores da Ditadura brasileira.** In: IV ENCONTRO ANUAL DA AIM, 2014, Covilhã-Portugal. Caderno de resumos. Lisboa-portugal: Associação de investigadores da imagem em movimento, 2014. p. 15-15.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Resumos publicados em anais de congressos**



Autores

- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Constelação de figuras entre vistas: sobre uma crítica moderna diante dos Impasses do cinema brasileiro.** In: XXVII Seminário Nacional de História, 2013, Natal-RN. Cadernos de resumos. Natal-RN: ANPUH, 2013. v. 1. p. 1-1000.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Resumos publicados em anais de congressos**

Autores

- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Prefácio ao livro 'Terra em transe: um filme não aristotélico'.** Curitiba-PR, 2016.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Prefácio**

Autores

- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Uma Jornada da criação.** Goiânia-GO: Cia de Teatro Nu Escuro - PATrocínio Petrobrás, 2015.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigo em publicação especial: Revista Expedições Cênicas**

Autores

- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza; Nascente, Izabela.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Apresentação ao dossiê 'Pasolini: um intelectual multifacetado'.** Curitiba-PR, 2015.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Prefácio, Pósfacio/Apresentação**

Autores

- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza; HONESKO, Vinicius.**

- Data de produção: **2014**