



- Nome: **Paulo Emilio Salles Gomes assiste a Zézero (1974), de Ozualdo Candeias: anotações para estudo de filme.** REBECA. Revista da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual, 2014.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Comentário de documento**

Autores

- Nome: Pedro Plaza Pinto

- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza; UCHOA, Fábio Raddi.**

- Data de produção: **2014**

- Nome: **Impressão sobre o filme Trans*Lúcidx.** Curitiba: Água Viva Concentrado Artístico, 2013.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Artigo escrito para concentrado de artistas**

Autores

- Nome: Pedro Plaza Pinto

- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza; ONO, L. M.**

- Data de produção: **2013**

- Nome: **Impressão sobre o filme Trans*Lúcidx.** Curitiba: Água Viva Concentrado Artístico, 2013.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Artigo escrito para concentrado de artistas**

Autores

- Nome: Pedro Plaza Pinto

- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza; ONO, L. M.**

PRODUÇÃO TÉCNICA

- Data de produção: **2016**

- Nome: **Juventude e violência em Vozes do Mêdo: análise do curta Retrato do Jovem brigador.** 2016.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Congresso**

Autores

- Nome: Pedro Plaza Pinto

- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: **2016**

- Nome: **Expectativa e figuração de Pasolini no debate de Dahl com Paulo Emilio.** 2016.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Comunicação**

Autores



- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: 2015
- Nome: **O cinema iraniano, Abbas Kiarostami e o estética do caminho.** 2015.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/ Conferência ou palestra**
- Autores
- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: 2015
- Nome: **Presença em corpo e voz da viúva do operário ao filme 'Eunice, Clarice, Theresa'.** 2015
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/ Simpósio**
- Autores
- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: 2014
- Nome: **Central do Brasil: quadro, montagem, narrativa e contexto.** 2014.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/ Conferência ou palestra**
- Autores
- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: 2014
- Nome: **Os desafios da resistência na crítica de cinema: permanências e discontinuidades.** 2014.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/ Conferência ou palestra**
- Autores
- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: 2013
- Nome: **Apresentação do curso de História-memória e imagem.** 2013.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/ Conferência ou palestra**
- Autores
- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**



- Data de produção: 2013
- Nome: **O cinema espanhol contemporâneo. 2013.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/ Conferência ou palestra**
- Autores
- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: 2013
- Nome: **O cinema espanhol contemporâneo. 2013.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/ Conferência ou palestra**
- Autores
- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: 2016
- Nome: **Consultor Parecerista no Processo de Avaliação de Relatórios do Edital 2015 do PIBIC-UFPR. 2016.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Assessoria e consultoria**
- Autores
- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: 2014
- Nome: **Membro do Conselho Editorial da coletânea 'Estudos contemporâneos de jornalismo' (DIAS, FARIAS, Goiânia:UFG/FIC., 2014.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Assessoria e consultoria**
- Autores
- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza; DIAS, Luciene de Oliveira ; FARIAS, Salvio Juliano Peixoto ; Signates, Luiz Antonio ; NOGUEIRA, L. M. ; LIMA, Angelita Pereira de .**

- Data de produção: 2014
- Nome: **Consultor Parecerista para o Instituto Mercosul de Estudos Avançados. 2014.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Assessoria e consultoria**
- Autores



- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: 2016
- Nome: **Parecerista de revista da área de Letras/ Linguística (B2). 2016.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Trabalhos técnicos**

Autores

- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: 2016
- Nome: **Parecerista de revista da área de Ciências Sociais Aplicadas I (B2). 2016.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Trabalhos técnicos**

Autores

- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: 2016
- Nome: **Parecerista de revista da área de Sociologia (B1). 2016.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Trabalhos técnicos**

Autores

- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: 2016
- Nome: **Parecerista de trabalhos do I Colóquio Internacional de Cinema e História. 2016.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Trabalhos técnicos**

Autores

- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: 2015
- Nome: **Parecerista de revista da área de Ciências Sociais Aplicadas I (B1). 2015.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Trabalhos técnicos**

Autores

- Nome: Pedro Plaza Pinto



- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: **2015**

- Nome: **Parecerista de revista da área de Letras/ Linguística (B2).** 2015.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Trabalhos técnicos**

Autores

- Nome: Pedro Plaza Pinto

- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: **2015**

- Nome: **Debatedor no 4º Festival Internacional de Curitiba OLHAR DE CINEMA.** 2015.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Trabalhos técnicos**

Autores

- Nome: Pedro Plaza Pinto

- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: **2015**

- Nome: **Parecerista para a seleção de textos GT Compós - 24º encontro Anual.** 2015.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Trabalhos técnicos**

Autores

- Nome: Pedro Plaza Pinto

- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: **2015**

- Nome: **Parecerista de revista da área de Ciências Sociais Aplicadas I (B1).** 2015.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Trabalhos técnicos**

Autores

- Nome: Pedro Plaza Pinto

- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: **2014**

- Nome: **Parecerista de revista da área de Artes/ Música (A2).** 2014.

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Trabalhos técnicos**

Autores

- Nome: Pedro Plaza Pinto

- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**



- Data de produção: **2014**
 - Nome: **Parecerista de revista da área de História (B3). 2014.**
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Trabalhos técnicos**
 - Autores
 - Nome: **Pedro Plaza Pinto**
 - Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**
-
- Data de produção: **2014**
 - Nome: **Parecerista para o livro I Estudos de Cinema Intercom / Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação. 2014.**
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Trabalhos técnicos**
 - Autores
 - Nome: **Pedro Plaza Pinto**
 - Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**
-
- Data de produção: **2014**
 - Nome: **Debatedor na 9ª Mostra Cinema e Direitos Humanos no Hemisfério Sul. 2014.**
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Trabalhos técnicos**
 - Autores
 - Nome: **Pedro Plaza Pinto**
 - Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**
-
- Data de produção: **2013**
 - Nome: **Parecerista de revista da área de Ciências Sociais Aplicadas I (B2). 2013.**
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Trabalhos técnicos**
 - Autores
 - Nome: **Pedro Plaza Pinto**
 - Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**
-
- Data de produção: **2013**
 - Nome: **Parecerista de revista da área de Artes/ Música (A2). 2013.**
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Trabalhos técnicos**
 - Autores
 - Nome: **Pedro Plaza Pinto**
 - Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**



- Data de produção: 2013
 - Nome: **Parecerista de revista B1(Sociais Aplicadas I)**. 2013.
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Trabalhos técnicos**
 - Autores
 - Nome: Pedro Plaza Pinto
 - Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**
-
- Data de produção: 2013
 - Nome: **Parecerista em Programa de Bolsas de Iniciação Científica de Universidade Federal**. 2013.
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Trabalhos técnicos**
 - Autores
 - Nome: Pedro Plaza Pinto
 - Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**
-
- Data de produção: 2013
 - Nome: **Mesa coordenada de trabalhos - XVII SOCINE (Sociedade Brasileira de Estudos do Cinema e do Audiovisual)**. 2013.
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Trabalhos técnicos**
 - Autores
 - Nome: Pedro Plaza Pinto
 - Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**
-
- Data de produção: 2015
 - Nome: **CINE FEDERAL - ORSON WELLES parte 1**. 2015.
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia**
 - Autores
 - Nome: Pedro Plaza Pinto
 - Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza; DEBIASI, Carlos.**
-
- Data de produção: 2015
 - Nome: **CINE FEDERAL - ORSON WELLES parte 2**. 2015.
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia**
 - Autores
 - Nome: Pedro Plaza Pinto
 - Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza; DEBIASI, Carlos.**



- Data de produção: **2015**
- Nome: **Comentário para a reportagem 'Filme Central do Brasil era gravado em povoado do Sertão pernambucano há 18 anos'**. 2015.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia**

Autores

- Nome: **Pedro Plaza Pinto**
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza..**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Seminário Avançado junto ao Programa de Mestrado e Doutorado em Comunicações e Linguagens**. 2016.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado/Outra**

Autores

- Nome: **Pedro Plaza Pinto**
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza..**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Cinema brasileiro contemporâneo - 8º Festival de Cinema da Lapa**. 2015.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado/Outra**

Autores

- Nome: **Pedro Plaza Pinto**
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza..**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Moderador de mesa de comunicação no V Encontro anual na AIM (Assoc. de investigadores da imagem em movimento-Portugal)**. 2015. (Participação no V Encontro anual na AIM (Assoc. de investigadores da imagem em movimento-Portugal)).

- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado/Outra**

Autores

- Nome: **Pedro Plaza Pinto**
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza..**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Coordenador da mesa 'Imagens da Diferença', XIX SOCINE (Encontro Internacional da Soc. Bras. de Estudos de Cinema e Audiovisual)**. 2015. (Mesa de apresentação de trabalhos - XIX SOCINE).
- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado/Outra**
Autores

- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza..**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Mediação de mesa de comunicação de trabalhos de pós-graduandos do Paraná. 2014.** (I Seminário Paranaense de Pós-Graduandos em História).
- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado/Outra**
Autores

- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza..**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Coordenador da sessão de comunicações Sobre o cinema brasileiro contemporâneo - IV Congresso ASAECA (Argentina). 2014.** (Mesa coordenada de apresentação de trabalhos - IV Congresso ASAECA).

- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Curso de curta duração ministrado/Outra**
Autores

- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza..**

PRODUÇÃO ARTÍSTICA

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Aula de Paleografia - Produção. 2015**
- Tipo de produção: Artística – Artes Visuais
- Subtipo de produção: **Vídeo**

Autores
- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza..**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Aula de Paleografia - Co-direção. 2015**
- Tipo de produção: Artística – Artes Visuais
- Subtipo de produção: **Vídeo**

Autores
- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza; Scoville, Priscila.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Aula de Paleografia - Montagem e Edição. 2015**



- Tipo de produção: Artística – Artes Visuais
- Subtipo de produção: **Vídeo**

Autores

- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Leituras da escravidão - os pesquisadores e as fontes, 2014.**
- Tipo de produção: Artística – Artes Visuais
- Subtipo de produção: **Vídeo**

Autores

- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza; MAIA, C. T. L. ; CAMARGO JUNIOR, C. A..**

- Data de produção: **2013**
- Nome: **Entrevista com Prof. Dr. Saul Gomes - Iluminação, 2013**
- Tipo de produção: Artística – Artes Visuais
- Subtipo de produção: **Vídeo**

Autores

- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: **2013**
- Nome: **Entrevista com Prof. Dr. Saul Gomes - Edição, 2013**
- Tipo de produção: Artística – Artes Visuais
- Subtipo de produção: **Vídeo**

Autores

- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Data de produção: **2013**
- Nome: **Entrevista com Prof. Dr. Saul Gomes - Produção, 2013**
- Tipo de produção: Artística – Artes Visuais
- Subtipo de produção: **Vídeo**

Autores

- Nome: Pedro Plaza Pinto
- Abreviatura: **PINTO, Pedro Plaza.**

- Docente: **RAFAEL TASSI TEIXEIRA**

PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA

- Data de produção: **2016**

- Nome: **Ficções fílmicas migratórias: a experiência diaspórica em El rayo e 14 kilómetros**. *Libero (FACASPER)*, v. 19, p. 53-60, 2016.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Artigos publicados em periódicos**

Autores

- Nome: Rafael Tassi Teixeira

- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: **2016**

- Nome: **Cinema, migração e identidades: representações cinematográficas das identidades brasileiras in between contemporâneas**. In *Texto (UFRGS, Online)*, v. 35, p. 76-96, 2016.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Artigos publicados em periódicos**

Autores

- Nome: Rafael Tassi Teixeira

- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: **2016**

- Nome: **El documental migratorio en la cinematografía española: Balseros y En Construcción**. *Cine Documental*, v. 14, p. 1-19-19, 2016.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Artigos publicados em periódicos**

Autores

- Nome: Rafael Tassi Teixeira

- Abreviatura: **BAGGIO, E. T.; TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: **2016**

- Nome: **Arquiteturas da subversão no cinema brasileiro: Que horas ela volta?**. *Comunicação & Inovação (Online)*, v. 17, p. 1-134, 2016.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Artigos publicados em periódicos**

Autores

- Nome: Rafael Tassi Teixeira

- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.; FISCHER, S.**

- Data de produção: **2015**

- Nome: **Diasporismo e anonimidade migratória no cinema: London River**. *Significação: Revista de Cultura Audiovisual*, v. 41, p. 30-47, 2015

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Artigos publicados em periódicos**

Autores

- Nome: Rafael Tassi Teixeira

- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.; FISCHER, S.**



- Data de produção: **2015**
- Nome: **Alternativas fílmicas na imagem mais recente do olhar sobre a adolescência diaspórica em La jaula de oro** (2013). *Cinémas d'Amérique Latine*, v. 23, p. 38-49, 2015.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos publicados em periódicos**
- Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Paisagens da Crise e Identidades de Abandono no Cinema Brasileiro Contemporâneo**. *Revista Científica/FAP (Curitiba. Online)*, v. 12, p. 263-276, 2015.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos publicados em periódicos**
- Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Cinema, Identidade e Memória: A produção da Alteridade Migratória na Cinematografia Espanhola desde La Aldea Maldita a Princesas**. *Revista Latinoamericana Comunicación Chasqui*, v. 125, p. 40-49-49, 2014.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos publicados em periódicos**
- Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **A Emancipação da Sensibilidade no Cinema Espanhol de Gênero: Processos Migratórios em Princesas** (2005). *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación*, v. 11, p. 207-215, 2014.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos publicados em periódicos**
- Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: **2016 (Destaque)**
- Nome: **Cine diaspórico iberoamericano Fronteras, itinerarios y transculturalismos**. 1. ed. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya, 2016. v. 500. 276p.



- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Livros publicados**
- Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: 2016
- Nome: **Cinema Intercultural Ibero-Americano: estesias diaspóricas, nomadismos identitários, fronteiras em trânsito.** In: CARDOSO, João Batista; SANTOS, Roberto Elisio dos. (Org.). *Miradas sobre o cinema ibero latino-americano contemporâneo.* 1 ed. São Caetano do Sul: Editora da Universidade de São Caetano do Sul, 2016, v. 8, p. 15-36.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**
- Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.; FISCHER, S.**

- Data de produção: 2016
- Nome: **Ambiências Desfeitas no Intervalo da Espera: Ensaio sobre a Pele em "Praia do Futuro".** In: Cristiane Wosniak; Ana Lesnovski. (Org.). *Ohares: Audiovisualidades Contemporâneas Brasileiras.* 1ed. Campo Mourão: Fecilcam, 2016, v. 1, p. 145-159.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**
- Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: 2016
- Nome: **A Adolescência Diaspórica em La Jaula de Oro (Diego Quemada-Díez, 2014) e Pelo Malo (Mariana Rondón, 2013).** In: Anelise Corseuil; Fabián Núñez; Karla Holanda. (Org.). *Cinema e América Latina: Estética e Culturalidade.* 1ed. São Paulo: Socine, 2016, v. 1, p. 66-81.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**
- Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.; FISHER, S.**

- Data de produção: 2016
- Nome: **Notas (cinematográficas), aproximações (teóricas), vestígios (fílmicos): o cinema como memória da imagem não narrada em Víctor Erice.** In: Eduardo Baggio; Manuela Penafria; André Rui Graça; Denize Araújo. (Org.). *Propostas para a*



Teoria do Cinema: Teoria dos Cineastas Vol.2. 1ed Covilhã: LabComtpt, 2016, v. 2, p. 209-228.

- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**
- Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **A Poética da Intimidade no Cinema Brasileiro Contemporâneo**. In: Rita Capucho, Antonio Costa Valente. (Org.). **Avanca Cinema 2015**. 1ed. Aveiro (Portugal): Edições Cine-Clube Avanca, 2015, v. 5, p. 416-421.

- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**
- Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.; FISCHER, S.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **London River: Diasporismo e Autoctonia, Lugar e Anonimidade Migratória**. In: Laura Loguercio Canepa; Gustavo Souza; Genio Nascimento. (Org.). **I Estudos de Cinema Intercom**. 1ed. São Paulo: Intercom, 2015, v. 1, p. 218-234.

- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**
- Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.; FISCHER, S.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Análise da Fusão de Linguagens em American Splendor**. In: Richard Romancini; Maria Immacolata Vassalo de Lopes. (Org.). **Anais do XIV Congresso Ibero-Americano de Comunicação IBERCOM 2015 : comunicação, cultura e mídias sociais**. 1ed. São Paulo: ECA/USP, 2015, v. 1, p. 5572-5579.

- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**
- Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.; VASCO, E.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Da Violência como Instrução ao (Des)afeto como Constrangimento: Acumulação Pulsional, Identidades Segmentadas e Clausuras do Comum em Casa Grande (Felipe Barbosa, 2014) e Que Horas Ela Volta (Anna Muylaert,**



- 2015). In: XXV COMPOS, 2016, GOIÂNIA. ANAIS DA COMPÓS 2016, 2016. v. 25. p. 1-20.
- Tipo de produção: Bibliográfica
 - Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
 - Autores
 - Nome: Rafael Tassi Teixeira
 - Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**
 - Data de produção: **2015**
 - Nome: **Temporalidades Submersas e Memórias Migratórias: En Construcción.** In: Simpósio Internacional Comunicação e Cultura, 2015, São Caetano do Sul. Anais do Simpósio Internacional Comunicação e Cultura, 2015.
 - Tipo de produção: Bibliográfica
 - Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
 - Autores
 - Nome: Rafael Tassi Teixeira
 - Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T., FISHER, S.**
 - Data de produção: **2015**
 - Nome: 55 Congresso Internacional dos Americanistas. In: 55 Congresso Internacional dos Americanistas, 2015, San Salvador. **55 ICA - Conflictos, Paz y Construcción de Identidades en las Americas.** San Salvador: San Salvador: Universidad Francisco Gavidia, 2015. v. 1. p. 1-15.
 - Tipo de produção: Bibliográfica
 - Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
 - Autores
 - Nome: Rafael Tassi Teixeira
 - Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**
 - Data de produção: **2015**
 - Nome: **Matéria, Memória e Emergência: Representações Simbólicas do Passado no Documentário Espanhol En Construcción (2000).** In: XVIII Simpósio Nacional de História, 2015, Florianópolis. XVIII Simpósio Nacional de História, 2015.
 - Tipo de produção: Bibliográfica
 - Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
 - Autores
 - Nome: Rafael Tassi Teixeira
 - Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T., BAGGIO, E. T.**
 - Data de produção: **2014**
 - Nome: **Um Capítulo a parte entre a Produção da Brasilidade Midiática Através da Tematização da Violência Urbana nas Relações Brasil-Espanha.** In: 23 COMPÓS, 2014, BELÉM. Encontro Anual da Associação Nacional dos Programas de Pós Graduação em Comunicação. Pará: Compós - UFPA, 2014. v. 23. p. 1-13.



- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
- Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Cinema, Migration, and Brazilian Identities: In Between Contemporaries.** In: 45 Annual Convention Northeast Modern Language Association, 2014, Harrisburg, Pennsylvania. 45 Annual Convention Northeast Modern Language Association. Harrisburg: 45 Annual Convention Northeast Modern Language Association, 2014. v. 45. p. 01-15.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
- Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Diasporismo, Autoctoniae Anonimidade Migratóriaem London River.** In: Intercom Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, 2014, Foz do Iguaçu. Diasporismo, Autoctoniae Anonimidade Migratóriaem London River, 2014.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
- Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.; FISCHER, S.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Cinema da Feminização dos Fluxos na Mobilidade Recente: Transições Migratórias, Identidades de Gênero e a Abordagem da Distancialidade.** In: II Seminário Internacional do Tempo Presente, 2014, Florianópolis. Cinema da Feminização dos Fluxos na Mobilidade Recente: Transições Migratórias, identidades de Gênero e a Abordagem da Distancialidade, 2014.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
- Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Identidades Transportadas: Representações Cinematográficas em Filmes Diaspóricos Brasileiros Contemporâneos.** In: IV Jornadas Internacionais



de Problemas Latino-Americanos, 2014, Foz do Iguaçu. IDENTIDADES TRANSPORTADAS: REPRESENTAÇÕES CINEMATOGRAFICAS EM FILMES DIASPÓRICOS BRASILEIROS CONTEMPORÂNEOS, 2014.

- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: Artigos completos publicados em anais de eventos
- Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: TEIXEIRA, R. T.

- Data de produção: 2014

- Nome: **Ciclo De Imagenes y Alteridad Migrante: Antropología De La Imagen "brazuca" en la Cinematografía Contemporánea** In: XVIII ISA World Congress of Sociology, 2014, Yokohama. **Ciclo De Imagenes y Alteridad Migrante: Antropología De La Imagen ?brazuca? en la Cinematografía Contemporánea**, 2014.

- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: Artigos completos publicados em anais de eventos
- Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: TEIXEIRA, R. T.

- Data de produção: 2013

- Nome: **Psicología e Cultura: Interfaces e Bases Culturais nos Processos de Individuação Contemporâneos**. In: XXI Congresso da Associação Junguiana do Brasil, 2013, São Paulo. **XXI Congresso da Associação Junguiana do Brasil**, 2013.

- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: Artigos completos publicados em anais de eventos
- Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: TEIXEIRA, R. T.

- Data de produção: 2013

- Nome: **Cinema, Identidade E Memória: A Produção Da Alteridade Migratória Na Cinematografia Espanhola Desde La Aldea Maldita, 1930 A Princesas**, 2005. In: 2 Seminário Nacional Cinema em Perspectiva, 2013, Curitiba.

- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: Artigos completos publicados em anais de eventos
- Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: TEIXEIRA, R. T.

- Data de produção: 2016

- Nome: **Revista Comunicação & Inovação Dossiê Linguagens Urbanas**. São Caetano do Sul: USCS, 2016.

- Tipo de produção: Bibliográfica



- Subtipo de produção: **Outras produções bibliográficas/Organização de Dossiê**
Autores

- Nome: Rafael Tassi Teixeira

- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: **2014**

- Nome: **Um Capítulo a parte sobre a Produção da Brasilidade Midiática através da Tematização da Violência Urbana nas Relações Brasil-Espanha. 2014.**

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Outras produções bibliográficas/Publicação em Site da Instituição.**

Autores

- Nome: Rafael Tassi Teixeira

- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**

PRODUÇÃO TÉCNICA

- Data de produção: **2016**

- Nome: **Da violência como instrução ao (des)afeto como constrangimento: acumulação pulsional, identidades segmentadas e clausuras do comum em Casa Grande (Felipe Barbosa, 2014) e Que Horas ela Volta (Anna Muylaert, 2015). 2016**

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Congresso**

Autores

- Nome: Rafael Tassi Teixeira

- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: **2016**

- Nome: **Mídia, Imigração e Resistência Cultural no Século XX. 2016**

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Conferência ou Palestra**

Autores

- Nome: Rafael Tassi Teixeira

- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: **2014**

- Nome: **Um Capítulo a parte entre a Produção da Brasilidade Midiática através da Tematização da Violência Urbana nas Relações Brasil-Espanha. 2014.**

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Congresso**

Autores

- Nome: Rafael Tassi Teixeira

- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**



- Data de produção: 2014
- Nome: **Cinema, Migration, and Identities: Brazilian in Between Contemporaries**. 2014.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Congresso**
- Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: 2014
- Nome: **Cinema da Feminização dos Fluxos na Mobilidade Recente: Transições Migratórias, identidades de Gênero e a Abordagem da Distancialidade**. 2014.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Seminários**
- Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: 2014
- Nome: **Diasporismo, Autoctoniae Anonimidade Migratóriaem London River**. 2014.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Congresso**
- Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.; FISCHER, S.**

- Data de produção: 2014
- Nome: **Cinema Espanhol Contemporâneo**. 2014.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra**
- Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.; FISCHER, S.**

- Data de produção: 2014
- Nome: **Afetos, Sensibilidades Midiáticas e Estesias Comunicacionais nas Sociedades Pós-Utópicas: Imaginários de Relações no filme Her**. 2014.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra**
- Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.; FISCHER, S.**



- Data de produção: 2013
- Nome: **A Perspectiva da Identidade na Identidade Judaica** 2013.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra**
Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: 2013
- Nome: **Psicologia Cultural**, 2013.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra**
Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: 2013
- Nome: **Cinema, Identidade E Memória: A Produção Da Alteridade Migratória Na Cinematografia Espanhola Desde La Aldea Maldita, 1930 A Princesas**, 2005. 2013.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra**
Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: 2016
- Nome: **Parecerista Revista Interin**, 2016.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Assessoria e consultoria**
Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: 2016
- Nome: **Parecerista Revista Intexto**, 2016.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Assessoria e consultoria**
Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: 2016



- Nome: **Parecerista Revista Chasqui. 2016.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Assessoria e consultoria**
Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Parecerista no Processo de Seleção de Trabalhos para o 25 COMPOS. 2016.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Assessoria e consultoria**
Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Parecerista Revista Chasqui. 2015.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Assessoria e consultoria**
Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Parecerista Revista Interin. 2015.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Assessoria e consultoria**
Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Parecerista Revista Interin. 2014.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Assessoria e consultoria**
Autores
- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: **2013**
- Nome: **Sociologias Plurais. 2013.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Assessoria e consultoria**



Autores

- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: **2013**
- Nome: **A Perspectiva da Identidade na Indentidade Judaica, 2013.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Programa de rádio ou TV/Mesa redonda**

Autores

- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **TEIXEIRA, R. T.**

- Docente: **SANDRA FISCHER**

PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA

- Data de produção: **2016**
- Nome: **'ELA', NÓS: tecnologia, afeto e sociabilidades na contemporaneidade Galáxia (São Paulo. Online), v. 33, p. 119-130, 2016.**
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos publicados em periódicos**

Autores

- Nome: Sandra Fischer.
- Abreviatura: **FISCHER, Sandra; CAETANO, K. E.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Arquiteturas da subversão no cinema brasileiro: Que horas ela volta?. Comunicação & Inovação (Online), v. 17, p. 1-134, 2016.**
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos publicados em periódicos**

Autores

- Nome: Sandra Fischer.
- Abreviatura: **FISCHER, S.; TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Processos de mídiatização e formas de vida: humanos, robôs e histórias de paixão. In Texto (UFRGS. Online), v. 37, p. 349-368, 2016.**
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos publicados em periódicos**

Autores



- Nome: Sandra Fischer
- Abreviatura: **FISCHER, S.; CAETANO, K. E.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Diasporismo e anonimidade migratória no cinema: London River.** Significação: Revista de Cultura Audiovisual, v. 41, p. 30-47, 2015.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos publicados em periódicos**
- Autores
- Nome: Sandra Fischer
- Abreviatura: **FISCHER, S.; TEIXEIRA, R. T.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Controle, fratura, profanação, escapatória: a poética do olhar em 'Gigante'.** Matrizes (Online), v. 9, p. 223-235, 2015.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos publicados em periódicos**
- Autores
- Nome: Sandra Fischer
- Abreviatura: **FISCHER, S.; CAETANO, K. E.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **A corrosão do relato falocêntrico em 'A favorita' e 'Avenida Brasil': vestígios de um certo Almodóvar?.** Rumores (USP), v. 9, p. 65-92, 2015.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos publicados em periódicos**
- Autores
- Nome: Sandra Fischer
- Abreviatura: **FISCHER, S.**

- Data de produção: **2015**
- Nome: **A rua e suas marcações nos ritmos da contemporaneidade: rearranjos e construções espaço-temporais.** Revista Comunicação Midiática (Online), v. 10, p. 55-69, 2015.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos publicados em periódicos**
- Autores
- Nome: Sandra Fischer
- Abreviatura: **FISCHER, S.; CAETANO, K. E.**

- Data de produção: **2014**
- Nome: **O PALHAÇO silencioso, melancólico SOMEWHERE, perplexidades: o deslugar no cinema contemporâneo.** Rumores (USP), v. v.8, p. 154-170, 2014.
- Tipo de produção: Bibliográfica



- Subtipo de produção: **Artigos publicados em periódicos**
Autores
 - Nome: Sandra Fischer
 - Abreviatura: **FISCHER, S.**

- Data de produção: **2013**
 - Nome: **AVENIDA BRASIL: estratégias narrativas e efeitos estéticos**. Interin (UTP), v. 16, p. 117, 2013.
 - Tipo de produção: Bibliográfica
 - Subtipo de produção: **Artigos publicados em periódicos**
Autores
 - Nome: Sandra Fischer
 - Abreviatura: **FISCHER, S.; NASCIMENTO, G. C.**

- Data de produção: **2011 (Destaque)**
 - Nome: **Deslugar e deslocamento em 'O Palhaço'**: imagens de transe e trânsito. Interin (Curitiba), v. 12, p. 04, 2011.
 - Tipo de produção: Bibliográfica
 - Subtipo de produção: **Artigos publicados em periódicos**
Autores
 - Nome: Sandra Fischer
 - Abreviatura: **FISCHER, S.**

- Data de produção: **2009 (Destaque)**
 - Nome: **Cotidianos no cinema brasileiro contemporâneo: imagens da família, da casa e da rua**. 1. ed. Porto Alegre: editoraplust.org/, 2009. v. 1
 - Tipo de produção: Bibliográfica
 - Subtipo de produção: **Livros publicados**
Autores
 - Nome: Sandra Fischer
 - Abreviatura: **FISCHER, S.**

- Data de produção: **2006 (Destaque)**
 - Nome: **Clausura e compartilhamento: a representação da família no cinema de Saura e de Almodóvar**. 1. ed. São Paulo: Annablume, 2006. v. 01. 214p.
 - Tipo de produção: Bibliográfica
 - Subtipo de produção: **Livros publicados**
Autores
 - Nome: Sandra Fischer
 - Abreviatura: **FISCHER, S.**

- Data de produção: **2016**
 - Nome: **Cinema Intercultural Ibero-Americano: estesias diaspóricas, nomadismos identitários, fronteiras em trânsito**. In: João Batista Freitas Cardoso;



Roberto Elísio dos Santos. (Org.). *Miradas Sobre O Cinema Ibero Latino-Americano Contemporâneo*. 1ed. São Caetano do Sul: Editora da Universidade de São Caetano do Sul, 2016, v. 8, p. 15-36.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**

Autores

- Nome: Sandra Fischer

- Abreviatura: FISCHER, S.; TEIXEIRA, R. T.

- Data de produção: 2016

- Nome: **Imagens do invisível: a interioridade em cena no cinema brasileiro. Olhares: audiovisualidades contemporâneas brasileiras**. 1ed. Campo Mourão: UNESPAR - Univeridade Estadual do Paraná, 2016, v. 1, p. 177-197.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**

Autores

- Nome: Sandra Fischer

- Abreviatura: FISCHER, S.

- Data de produção: 2016

- Nome: **A adolescência diaspórica em 'La jaula de oro' (Diego Quemada-Díez, 2014) e 'Pelo malo' (Mariana Rondón, 2013)**. In: Anelise R. Corseuil; Fabián Núñez; Karla Holanda. (Org.). *Cinema e América Latina: estética e culturalidade*. 1ed. São Paulo: Socine, 2016, v. 1, p. 66-81.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**

Autores

- Nome: Sandra Fischer

- Abreviatura: FISCHER, S.; TEIXEIRA, R. T.

- Data de produção: 2015

- Nome: **'London River': diaspорismo e autoctonia, lugar e anonimidade migratória ...**. In: Laura Loguercio Cánepa; Gustavo Souza; Genio Nascimento. (Org.). *Estudos de Cinema Intercom*. 1ed. São Paulo: Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação- INTERCOMom, 2015, v. 1, p. 218-233.

- Tipo de produção: Bibliográfica

- Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**

Autores

- Nome: Sandra Fischer

- Abreviatura: FISHER, S.; TEIXEIRA, R. T.

- Data de produção: 2015

- Nome: **A poética da intimidade no cinema brasileiro contemporâneo**. In: António Costa Valente; Rita Capucho. (Org.). *Avanca | Cinema 2015*. 1ed. Avanca:



- Edições Cine-Clube de Avanca, 2015, v. 01, p. 416-421.
- Tipo de produção: Bibliográfica
 - Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**
- Autores
- Nome: Sandra Fischer
 - Abreviatura: FISHER, S.; TEIXEIRA, R. T.
-
- Data de produção: 2014
 - Nome: **Comunicação, semiótica: parcerias e percursos de uma prática epistemológica**. Do sensível ao inteligível. duas décadas de construção do sentido. 1ª ed. São Paulo: OJM Casa Editorial, CPS, Estação das Letras e Cores, 2014, v. 1, p. 179-194.
 - Tipo de produção: Bibliográfica
 - Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**
- Autores
- Nome: Sandra Fischer
 - Abreviatura: FISHER, S.; CAETANO, K. E.
-
- Data de produção: 2013
 - Nome: **AVENIDA BRASIL: estratégias e procedimentos narrativos**. In: Margarita Ledo Andión; Maria Inmacolata Vassallo de Lopes. (Org.). XIII Congreso Internacional Ibercom: comunicación, cultura, esferas de 1ed Santiago de Compostela: AssIBERCOM / AGACOM, 2013, v. 1, p. 2603-2616.
 - Tipo de produção: Bibliográfica
 - Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**
- Autores
- Nome: Sandra Fischer
 - Abreviatura: FISHER, S.; NASCIMENTO, G. C.
-
- Data de produção: 2013
 - Nome: **Silêncio, melancolia e perplexidade: a poética do deslugar no cinema contemporâneo**. In: António Costa Valente; Rita Capucho. (Org.). AVANCA I CINEMA 2013. 1ed. Avanca - Portugal: Edições Cine-Clube de Avanca, 2013, v. 1, p. 773-778.
 - Tipo de produção: Bibliográfica
 - Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**
- Autores
- Nome: Sandra Fischer
 - Abreviatura: FISHER, S.
-
- Data de produção: 2012 (Destaque)
 - Nome: **Vidas em 'deslugar': deslocamento e lugares no cinema brasileiro contemporâneo**. In: ADAMI, A.; HOHLFELDT, A. (Org.). IX Lusocom - Lusofonia e Interculturalidade.. 1ed. São Paulo: Editora da INTERCOM, 2012, v. 01, p. 1193-



- 1211.
- Tipo de produção: Bibliográfica
 - Subtipo de produção: **Capítulos de livros publicados**
 - Autores
 - Nome: Sandra Fischer
 - Abreviatura: **FISHER, S.**
-
- Data de produção: **2016**
 - Nome: **Processos de midiatização e formas de vida: humanos, robôs e histórias de paixão.** In: 25 Encontro da Associação dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação - COMPÓS, 2016, Goiânia. Anais do 25 Encontro da Associação dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação - COMPÓS. Goiânia: COMPÓS-UFG, 2016. v. 1. p. 1-23.
 - Tipo de produção: Bibliográfica
 - Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
 - Autores
 - Nome: Sandra Fischer, Kati Caetano.
 - Abreviatura: **FISHER, S.; CAETANO, K.**
-
- Data de produção: **2016**
 - Nome: **Imagens transfiguradas: a (des)construção da identidade em 'Pelo malo'.** In: XIII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIC), 2016, Cidade do México. Anais do XIII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIC), 2016. v. 1.
 - Tipo de produção: Bibliográfica
 - Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
 - Autores
 - Nome: Sandra Fischer, Rafael Tassi Teixeira.
 - Abreviatura: **FISHER, S.; TEIXEIRA, R. T.**
-
- Data de produção: **2015**
 - Nome: **'ELA', NÓS: tecnologia, afeto e sociabilidades na contemporaneidade.** In: 24º Encontro Anual da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação - COMPÓS, 2015, Brasília. Anais do 24º Encontro Anual da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação - COMPÓS. Brasília: COMPÓS - UNB, 2015. v. 1.
 - Tipo de produção: Bibliográfica
 - Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
 - Autores
 - Nome: Sandra Fischer, Kati Eliana Caetano.
 - Abreviatura: **FISHER, S.; CAETANO, K.E.**
-
- Data de produção: **2014**



- Nome: **Controle, fratura, profanação, escapatória: a poética do olhar em GIGANTE**. In: 23º Encontro Anual DA Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação - COMPÓS, 2014, Belém - PA. ANAIS 23º Encontro Anual Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação - COMPÓS, 2014, v. 1, p. 1-14.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
- Autores
- Nome: Sandra Fischer, Kati Eliana Caetano.
- Abreviatura: FISHER, S.; CAETANO, K.E.

- Data de produção: **2014**
- Nome: **A rua e suas marcações nos ritmos da contemporaneidade: rearranjos e construções espaço-temporais**. In: II Congresso Mundial de Comunicação Ibero-Americana - CONFIBERCOM, 2014, Braga - Portugal. ANAIS do II CONFIBERCOM -- Os desafios da internacionalização. Braga: Universidade do Minho, 2014.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
- Autores
- Nome: Sandra Fischer, Kati Eliana Caetano.
- Abreviatura: FISHER, S.; CAETANO, K.E.

- Data de produção: **2014**
- Nome: **Diasporismo, Autoctonia e Anonimidade Migratória em LONDON RIVER**. In: XXXVII ICongresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2014, Foz do Iguaçu. Anais do XXXVII ICongresso Brasileiro de Ciências da Comunicação - Comunicação, Guerra & Paz, 2014, v. 01.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
- Autores
- Nome: Sandra Fischer, Rafael Tassi Teixeira.
- Abreviatura: FISHER, S.; TEIXEIRA, R. T.

- Data de produção: **2015**
- Nome: **Temporalidades submersas e memórias migratórias: 'En construcción'**. In: Simpósio Internacional Comunicação e Cultura: aproximações com memória e história oral, 2014, São Caetano do Sul - SP. Anais Simpósio Internacional Comunicação e Cultura: aproximações com memória e história oral, 2015.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
- Autores
- Nome: Sandra Fischer, Rafael Tassi Teixeira.



- Abreviatura: FISHER, S.; TEIXEIRA, R. T.
- Data de produção: 2013
- Nome: **AVENIDA BRASIL: estratégias e procedimentos narrativos**. In: XIII Congresso Internacional IBERCOM - comunicação, cultura e esferas de poder, 2013, Santiago de Compostela - ES. LIBRO DE ACTAS XIII Congresso Internacional IBERCOM - comunicação, cultura e esferas de poder, 2013.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Artigos completos publicados em anais de eventos**
- Autores
- Nome: Sandra Fischer; Geraldo Carlos do Nascimento.
- Abreviatura: FISHER, S.; NASCIMENTO, G. C.

- Data de produção: 2016
- Nome: **O Estranho no Cotidiano: lugar, deslocamento e potência no cinema de Muylaert**. In: XX Encontro SOCINE, 2016, Curitiba. Caderno de Resumos XX Encontro da SOCINE - CONVERGÊNCIA DO/NO CINEMA. Curitiba: Editora UTP, 2016. v. 1. p. 46-46.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Resumos publicados em anais de congressos**
- Autores
- Nome: Sandra Fischer.
- Abreviatura: FISHER, S.

- Data de produção: 2015
- Nome: **Sagrado e o profano no cinema de Ingmar Bergman: reflexos de "Luz de Inverno"?**. In: 9º Congresso SOPCOM - Associação Portuguesa de Ciências da Comunicação, 2015, Coimbra. Caderno de Resumos do 9º Congresso SOPCOM - Comunicação e Transformações Sociais, 2015.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Resumos publicados em anais de congressos**
- Autores
- Nome: Sandra Fischer.
- Abreviatura: FISHER, S.; RODRIGUES, F.

- Data de produção: 2016
- Nome: **Apresentação do Dossiê Eduardo Peñuela Cañizal: Da amizade**. São Paulo, 2015.
- Tipo de produção: Bibliográfica
- Subtipo de produção: **Prefácio, Pós-fácio/Apresentação**
- Autores
- Nome: Sandra Fischer
- Abreviatura: FISHER, S.



PRODUÇÃO TÉCNICA

- Data de produção: 2016
- Nome: **Processos de midiatização e formas de vida: humanos, robôs e histórias de paixão.** 2016
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: Apresentação de Trabalho/Comunicação
- Autores
- Nome: Sandra Fischer, Kati Eliana Caetano.
- Abreviatura: FISCHER, S.; CAETANO, K.E.

- Data de produção: 2016
- Nome: **O Estranho no Cotidiano: lugar, deslocamento e potência no cinema de Muiyaert.** 2016.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: Apresentação de Trabalho/Comunicação
- Autores
- Nome: Sandra Fischer.
- Abreviatura: FISCHER, S.

- Data de produção: 2016
- Nome: **Cinema espanhol, passado e presente: continuidades analíticas, emergências temáticas.** 2016.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra
- Autores
- Nome: Sandra Fischer, Rafael Tassi Teixeira.
- Abreviatura: FISCHER, S.; TEIXEIRA, R.T.

- Data de produção: 2016
- Nome: **Imagens transfiguradas: a (des)construção da identidade em 'Pelo malo'.** 2016.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: Apresentação de Trabalho/Comunicação
- Autores
- Nome: Sandra Fischer, Rafael Tassi Teixeira.
- Abreviatura: FISCHER, S.; TEIXEIRA, R.T.

- Data de produção: 2015
- Nome: **Temporalidades submersas e memórias migratórias: 'En construcción'.** 2015.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: Apresentação de Trabalho/Simpósio
- Autores



- Nome: Sandra Fischer, Rafael Tassi Teixeira.
 - Abreviatura: **FISCHER, S.; TEIXEIRA, R.T.**
-
- Data de produção: **2015**
 - Nome: **Do 'freak' ao chique: a experiência estética nos espetáculos do corpo 'Trans'**. 2015.
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Comunicação**
 - Autores
 - Nome: Sandra Fischer.
 - Abreviatura: **FISCHER, S.; FABRI, H. J. P.**
-
- Data de produção: **2015**
 - Nome: **'ELA', NÓS: tecnologia, afeto e sociabilidades na contemporaneidade**. 2015.
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Comunicação**
 - Autores
 - Nome: Sandra Fischer; Kati Eliana Caetano.
 - Abreviatura: **FISCHER, S.; CAETANO, K.E.**
-
- Data de produção: **2015**
 - Nome: **O sagrado e o profano no cinema de Ingmar Bergman: reflexos de "Luz de Inverno"**. 2015.
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Comunicação**
 - Autores
 - Nome: Sandra Fischer.
 - Abreviatura: **FISCHER, S.; RODRIGUES, F.**
-
- Data de produção: **2015**
 - Nome: **A poética da intimidade no cinema brasileiro contemporâneo**. 2015.
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Comunicação**
 - Autores
 - Nome: Sandra Fischer, Rafael Tassi Teixeira.
 - Abreviatura: **FISCHER, S.; TEIXEIRA, R.T.**
-
- Data de produção: **2015**
 - Nome: **Mediação mesa redonda 'Ensino de Disciplinas Criativas em Design de Moda'**. 2015.
 - Tipo de produção: Técnica
 - Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Outra**
 - Autores



- Nome: Sandra Fischer.
- Abreviatura: FISCHER, S.; CASTILHO, K. ; STRADA, N.

- Data de produção: 2015
- Nome: **A poética da intimidade no cinema brasileiro contemporâneo. 2015.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra**
Autores
- Nome: Sandra Fischer, Rafael Tassi Teixeira.
- Abreviatura: FISCHER, S.; TEIXEIRA, R.T.

- Data de produção: 2014
- Nome: **A rua e suas marcações nos ritmos da contemporaneidade: rearranjos e construções espaço-temporais. 2014.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Congresso**
Autores
- Nome: Sandra Fischer, Kati Eliana Caetano.
- Abreviatura: FISCHER, S.; CAETANO, K.E.

- Data de produção: 2014
- Nome: **Controle, fratura, profanação, escapatória: a poética do olhar em GIGANTE 2014**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Outra**
Autores
- Nome: Sandra Fischer, Kati Eliana Caetano.
- Abreviatura: FISCHER, S.; CAETANO, K.E.

- Data de produção: 2014
- Nome: **Diasporismo, Autoctonia e Anonimidade Migratória em LONDON RIVER. 2014.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Comunicação**
Autores
- Nome: Sandra Fischer, Rafael Tassi Teixeira.
- Abreviatura: FISCHER, S.; TEIXEIRA, R.T.

- Data de produção: 2014
- Nome: **Comunicação, Semiótica: parcerias e percursos de uma prática epistemológica. 2014.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Outra**
Autores



- Nome: Sandra Fischer, Kati Eliana Caetano.
- Abreviatura: FISCHER, S.; CAETANO, K. E.

- Data de produção: 2014
- Nome: **Homenagem COMPÓS - Prof. Eduardo Peñuela Cañizal.** 2014.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra**
Autores
- Nome: Sandra Fischer.
- Abreviatura: FISCHER, S.; BAITELLO, N.; CONTRERA, M.; MORETTIN, E.

- Data de produção: 2014
- Nome: **Presenças de Ignácio Assis Silva e Eduardo Peñuela Cañizal.** 2014.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra**
Autores
- Nome: Sandra Fischer.
- Abreviatura: FISCHER, S.; BAITELLO, N.; CONTRERA, M.; MORETTIN, E.

- Data de produção: 2014
- Nome: **Semiótica no confronto com outros campos disciplinares.** 2014.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra**
Autores
- Nome: Sandra Fischer.
- Abreviatura: FISCHER, S.; CAETANO, K. E.

- Data de produção: 2014
- Nome: **Controle, Fratura, Profanação, Escapatória: a poética do olhar em 'Gigante'.** 2014.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Comunicação**
Autores
- Nome: Sandra Fischer.
- Abreviatura: FISCHER, S.; CAETANO, K. E.

- Data de produção: 2014
- Nome: **Afetos, Sensibilidades Midiáticas e Estesias Comunicacionais nas Sociedades Pós-Utópicas: Imaginários de Relações no filme Her.** 2014.
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra**
Autores
- Nome: Sandra Fischer
- Abreviatura: FISCHER, S.; TEIXEIRA, R. T.



- Data de produção: **2013**
- Nome: **AVENIDA BRASIL: estratégias e procedimentos narrativos. 2013.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Comunicação**
- Autores
- Nome: Sandra Fischer.
- Abreviatura: **FISCHER, S.; NASCIMENTO, G. C.**

- Data de produção: **2013**
- Nome: **Moda: pontos, enlaces e conexões. 2013.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra**
- Autores
- Nome: Sandra Fischer.
- Abreviatura: **FISCHER, S.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Parecerista ad hoc da revista Galáxia (PPGCom PUC/SP). 2016.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Trabalhos técnicos**
- Autores
- Nome: Sandra Fischer.
- Abreviatura: **FISCHER, S.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Parecerista ad hoc da CAPES. 2016.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Trabalhos técnicos**
- Autores
- Nome: Sandra Fischer.
- Abreviatura: **FISCHER, S.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Parecerista ad hoc da revista Comunicação Midiática (UNESP/SP). 2016.**
- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Trabalhos técnicos**
- Autores
- Nome: Sandra Fischer.
- Abreviatura: **FISCHER, S.**

- Data de produção: **2016**
- Nome: **Parecerista ad hoc da revista Matrizes (PPGCom USP/SP). 2016.**



- Tipo de produção: Técnica
- Subtipo de produção: **Trabalhos técnicos**

Autores

- Nome: Sandra Fischer.
- Abreviatura: **FISCHER, S.**

- Data de produção: 2014

- Nome: **Banca Examinadora do Concurso Público para professor universitário efetivo 2014.**

- Tipo de produção: Técnica

- Subtipo de produção: **Processo Seletivo/Participação em bancas de comissões julgadoras**

Autores

- Nome: Rafael Tassi Teixeira
- Abreviatura: **FISCHER, S.; MEDOLA, A. S.; OLIVEIRA, A. C. A.**

9. Projetos de Pesquisa

Dados dos projetos de pesquisa

Ana Flávia Merino Lesnovski

- Nome: **Entre o Fazer e o Pensar nas Artes Cinematográficas e Audiovisuais: estudo e criação em interação**
- Linha de pesquisa: **Processos de Criação no Cinema e no Audiovisual**
- Data de início: **Março de 2017**
- Descrição: **Pesquisa aplicada em arte e tecnologia envolvendo o estudo e desenvolvimento de sistemas interativos a partir de sensores, atuadores e microprocessadores, em conjunção com a construção de narrativas interativas audiovisuais. A pesquisa se desenvolve na interseção entre a tese de doutorado da autora, sua atuação como artista multimídia, e a atuação como coordenadora do projeto de extensão Ste(A)mLab - Laboratório Aberto de Estudo e Criação em Arte Eletrônica e como membro do Grupo de Trabalho do Programa de Pós Graduação em Artes Cinematográficas e Audiovisuais. O objetivo da pesquisa é aliar a prática e a teoria na pesquisa em produção artística, possibilitando a produção de conhecimento múltiplo e sedimentação de base de dados de estudo na Universidade.**
- Descrição do financiador: **Sem financiamento**



- Docentes: Ana Flávia Merino Lesnovski

Beatriz Avila Vasconcelos

- Nome: *Leitura e subjetividade na recepção de textos cinematográficos: caminhos para a formação de leitores de cinema*
- Linha de pesquisa: *Teorias e Discursos no Cinema e no Audiovisual*
- Data de início: *novembro de 2016*
- Descrição: *O presente projeto de pesquisa tem como objetivo delinear conceitos que possibilitem uma compreensão da formação do espectador de cinema enquanto leitor de textos cinematográficos. Partindo de uma ideia ampliada da noção de leitura com um processo interpretativo e de produção de sentidos que incide para muito além do texto verbal e privilegiando a compreensão do cinema como linguagem e enunciação, isto é como um campo de produção de sentidos materializados em situações historicamente constituídas de interação, este projeto visa a reunir subsídios que fundamentem o trabalho com o cinema - esta arte que mobiliza múltiplas linguagens artísticas (a literária, a visual, a musical, a teatral, a corporal) - para a constituição do sujeito leitor amplo e para a sua inclusão no mundo de múltiplas semioses em que vivemos. O foco da pesquisa recai sobre a condição do espectador-leitor e sobre seus processos de recepção das obras cinematográficas, buscando para tanto o apoio de conceitos do campo da Estética da Recepção e de teorizações acerca do sujeito e do papel do espectador na construção dos sentidos da obra. Em última instância, tem-se no horizonte desta pesquisa a intenção de fundamentar a inclusão do cinema, enquanto repertório de textos e campo de discursos, no âmbito dos estudos linguísticos e literários e da formação de professores de língua materna. O esforço teórico aqui proposto tem ainda um propósito aplicado, que é o de reunir subsídios para o futuro planejamento de práticas de contato com o cinema que levem professores em formação a ampliar sua sensibilidade estética, sua visão crítica e sua capacidade leitora, preparando-os para o trabalho com multiletramentos na escola, com ênfase no cinema. Esse projeto está vinculado ao TIDE (Tempo Integral e Dedicção Exclusiva) na UNESPAR- Campus de Paranaguá.*
- Descrição do financiador: *Sem financiamento*
- Docentes: *Beatriz Avila Vasconcelos*



Alunos atualmente vinculados: Gláucia Galvão (aluna de IC voluntária), Viviane Araújo (aluna IC bolsista)

- Nome: Os Pioneiros do Cinema Paranaense (pesquisa em grupo)
- Linha de pesquisa: Teorias e Discursos no Cinema e no Audiovisual
- Data de início: 2017
- Descrição: A pesquisa se constitui em um amplo levantamento historiográfico dos cineastas pioneiros no Paraná, buscando suprir uma lacuna de estudos nessa área que tem deixado sombras sobre a atividade dos precursores das realizações cinematográficas no Estado. Trata-se de um estudo que parte essencialmente de fontes primárias, constituindo-se em um trabalho inédito pela sua abrangência e pela abordagem de cineastas ainda não tematizados em estudos anteriores. Nesse sentido, esta pesquisa se apresenta como uma clara contribuição à valorização do patrimônio cultural cinematográfico do Paraná e à revitalização do legado temático e estético desta produção.
- Descrição do financiador: Fundação Araucária
- Docentes: Beatriz Avila Vasconcelos, Cristiane do Rocio Wosniak, Eduardo Tulio Baggio, Juslaine Abreu Nogueira, Rafael Tassi Teixeira.

Claudia Priori

- Nome: Mulheres na arte paranaense: a relação entre gênero e manifestação artística (fim do século XIX e início do século XX)
- Linha de pesquisa: Teorias e Discursos no Cinema e no Audiovisual
- Data de início: 01/12/2014
- Descrição: A pesquisa tem o intuito de analisar como as mulheres artistas paranaenses se projetaram no cenário artístico, em vários âmbitos, como a pintura, teatro, música, dança, literatura ou em qualquer outra manifestação, no fim do século XIX ao início do século XX na história paranaense.
Projeto aprovado na Chamada Pública Universal- Edital nº14/2014, do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq).
Esse projeto também está vinculado ao TIDE (Tempo Integral e Dedicção Exclusiva) na UNESPAR- *Campus* de Campo Mourão.
- Descrição do financiador: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Auxílio financeiro



- Docentes: Claudia Priori

Cristiane do Rocio Wosniak

- Nome: Análise do Discurso Cinematográfico em *Tanzträume - Jugendliche Tanzen Kontakthof* Von Pina Bausch (2010) De Anne Linsel: *Glissements*, Mnemosignos e Corpore(l)Dades
- Linha de pesquisa: Processos de Criação no Cinema e no Audiovisual
- Data de início: 08/2016
- Descrição: Este projeto é um desdobramento da pesquisa realizada pela autora/pesquisadora no Programa de Doutorado em Comunicação e Linguagens (linha de pesquisa: Estudos de Cinema e Audiovisual) na Universidade Tuiuti do Paraná e concluída em 2015. Nesta investigação, alicerçada pelos pressupostos da Teoria Geral dos Signos de Charles Sanders Peirce – sobretudo a sua gramática especulativa e a noção de ícone cinético, desenvolvida por Décio Pignatari – tenho como objetivo problematizar a signagem da dança e sua inserção no documentário contemporâneo de caráter poético e performático. Para elucidar os possíveis tipos e funções da voz do corpo em movimento dançante mediado no documentário performático, considero fundamentais os estudos de Bill Nichols e Fernão Pessoa Ramos, assim como me aproprio do conceito de mnemosignos, opsignos e sonsignos puros restritos à noção de imagem-tempo de Gilles Deleuze. A partir do conceito/neologismo ancorado na palavra híbrida 'docudança', o foco principal da investigação de análise de discurso cinematográfico e semiótico é suscitar reflexões e respostas acerca dos modos e dos meios pelos quais a(s) voz(es) do corpo dançante e as obras repertórias de uma determinada companhia – *Wuppertal Tanztheater* – 'falam' de forma biográfica, histórica, memorial e cinematográfica abrindo-se, hipoteticamente, a uma rede significativa em que constantes operações semióticas dão origem a significados dialógicos e rizomáticos. O *corpus* eleito como objeto empírico da presente investigação é o documentário '*Tanzträume: jugendliche tanzen Kontakthof von Pina Bausch*' (2010), de Anne Linsel. No Brasil, o referido documentário teve como título de estreia nos cinemas '*Sonhos em Movimento*'. O roteiro e a direção são de Anne Linsel e a captura e edição de imagens são creditadas a Rainer Hoffmann. A distribuidora/produtora do documentário é a IMOVISION. A obra coreográfica de Pina Bausch (re)criada cinematograficamente – *Kontakthof* – no documentário em questão, será investigada



como um organismo – fenômeno na visão peirceana – em que ocorre continuamente o atravessamento da ficção narrativa propiciada pelo *medium* documentário. O processo empreendido para dar conta da análise do discurso cinematográfico é fundamentado nas teorias de Jacques Aumont e Michel Marie (1988), além das teorias contidas no livro *Imagem-tempo* (2003) de Gilles Deleuze.

- Descrição do financiador: Sem financiamento
- Docentes: Cristiane do Rocio Wosniak (Coordenadora do projeto)

- Nome: Os Pioneiros do Cinema Paranaense (pesquisa em grupo)
- Linha de pesquisa: Teorias e Discursos no Cinema e no Audiovisual
- Data de início: 2017

- Descrição: A pesquisa se constitui em um amplo levantamento historiográfico dos cineastas pioneiros no Paraná, buscando suprir uma lacuna de estudos nessa área que tem deixado sombras sobre a atividade dos precursores das realizações cinematográficas no Estado. Trata-se de um estudo que parte essencialmente de fontes primárias, constituindo-se em um trabalho inédito pela sua abrangência e pela abordagem de cineastas ainda não tematizados em estudos anteriores. Nesse sentido, esta pesquisa se apresenta como uma clara contribuição à valorização do patrimônio cultural cinematográfico do Paraná e à revitalização do legado temático e estético desta produção.

- Descrição do financiador: Fundação Araucária
- Docentes: Beatriz Avila Vasconcelos, Cristiane do Rocio Wosniak, Eduardo Tulio Baggio, Juslaine Abreu Nogueira, Rafael Tassi Teixeira.

Eduardo Tulio Baggio

- Nome: Das ideias e da estilística de Joaquim Pedro de Andrade: especulação, coerência e explicação.
- Linha de pesquisa: Processos de Criação no Cinema e no Audiovisual
- Data de início: 08/2016
- Descrição:

Partindo do que preconiza Jacques Aumont em *Pode um filme ser um ato de teoria?* (2008), podemos encontrar em alguns filmes traços teóricos. Estes traços, seguindo o que o autor considera ser o percurso lógico de uma formulação teórica, devem apresentar características de especulação, de coerência e de explicação. Num

primeiro momento é possível afirmar que os documentários de Joaquim Pedro de Andrade, por exemplo, especulam sobre o Brasil, transitando entre questões culturais e problemas de ordem socioeconômicas. Entretanto, ao pensarmos sobre formulações teóricas de um filme, ou de um conjunto de filmes, devemos ter em mente que estas são formulações dadas na linguagem cinematográfica. Logo, a pesquisa aqui proposta busca também as formulações teóricas presentes nos documentários do cineasta que possam emanar da estilística de seus filmes. Por exemplo, como a experiência com o Cinema Direto, em 1962, tornou-se presente na forma de abordagem de Joaquim Pedro para com os personagens de seus filmes a partir de então? E, mais, como essa influência foi incorporada no estilo do diretor e o que isso representa nos traços de especulação teórica presentes em seus documentários? O traço da coerência é algo que pode ser investigado tanto no interior de cada filme, como em um conjunto de filmes, como também na relação dos filmes com os pensamentos do cineasta. Joaquim Pedro apresenta em seus documentários uma coerência interna, muito típica de um cineasta rigoroso, tanto do ponto de vista temático como em sua estilística. Quando observamos o conjunto de seus documentários também é possível encontrar fluxos específicos mais coerentes, como entre os seus dois primeiros curtas, filmados em um mesmo momento e atendendo a proposições comuns. Já Garrincha, Alegria do Povo (1963) e Cinema Novo (1967) apresentam traços coerentes, entre si, naquilo que especulam estilisticamente. Entretanto, é possível notar também a coerência dos documentários com a evolução do pensamento do diretor, que acaba por gerar choques entre os filmes a medida que a obra filmica vai amadurecendo. Ou seja, aquilo que poderia parecer incoerente na sequência dos filmes do diretor, apresenta-se como coerência evolutiva de seu pensamento. Segundo Aumont, o traço explicativo de uma formulação teórica é o mais difícil de ser percebido e analisado em um filme (AUMONT, 2008:29). No caso específico dos documentários de Joaquim Pedro de Andrade a explicação surge do diálogo dos filmes com os pensamentos expressos pelo cineasta, que, em conjunto, tornam possível a compreensão de uma obstinação pelo Brasil e uma forte tendência realista. Trata-se de uma pesquisa de levantamento de ideias e conceitos do cineasta Joaquim Pedro de Andrade e da sistematização desse material, tal qual é apontado na Teoria dos Cineastas (BAGGIO, GRAÇA, PENAFRIA, 2015). Jacques Aumont considera que a melhor opção para esse tipo de investigação é se dedicar aos cineastas que escreveram ou



emitiram suas ideias verbalmente (AUMONT, 2004:10). O ponto de partida será esse, mas o método envolverá ainda a compreensão de que filmes podem exprimir ideias de caráter teórico, assim, a proposta aqui apresentada prevê que os resultados desta pesquisa sejam apresentados na forma de ensaios audiovisuais.

- Descrição do financiador: Sem financiamento

- Docentes: Eduardo Tulio Baggio

- Nome: Os Pioneiros do Cinema Paranaense (pesquisa em grupo)

- Linha de pesquisa: Teorias e Discursos no Cinema e no Audiovisual

- Data de início: 2017

- Descrição: A pesquisa se constitui em um amplo levantamento historiográfico dos cineastas pioneiros no Paraná, buscando suprir uma lacuna de estudos nessa área que tem deixado sombras sobre a atividade dos precursores das realizações cinematográficas no Estado. Trata-se de um estudo que parte essencialmente de fontes primárias, constituindo-se em um trabalho inédito pela sua abrangência e pela abordagem de cineastas ainda não tematizados em estudos anteriores. Nesse sentido, esta pesquisa se apresenta como uma clara contribuição à valorização do patrimônio cultural cinematográfico do Paraná e à revitalização do legado temático e estético desta produção.

- Descrição do financiador: Fundação Araucária

- Docentes: Beatriz Avila Vasconcelos, Cristiane do Rocio Wosniak, Eduardo Tulio Baggio, Juslaine Abreu Nogueira, Rafael Tassi Teixeira.

Fábio Jabur de Noronha

- Nome: Revista ARMINHA - Aparelhos mediados por práticas artísticas

- Linha de pesquisa: Processos de Criação no Cinema e no Audiovisual

- Data de início: 2013-atual

- Descrição:

O projeto de pesquisa Revista ARMINHA vem sendo desenvolvido desde 2013 e dá continuidade a alguns dos assuntos que abordei no mestrado e no doutorado em Poéticas Visuais, em Porto Alegre, na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS); e vincula-se ao grupo de pesquisa do CNPq Aparelhos mediados por práticas artísticas – coordenado por mim na UNESPAR/Curitiba-Campus1 (EMBAP), onde sou professor. A Série Insônia Valeriana norteia o primeiro número da revista



(o volume experimental nº 1), o segundo número foi sobre o Projeto MOTOSSERRA, e a terceira edição da revista ARMINHA – com previsão para ser finalizada em março de 2017 e publicada em seguida na segunda quinzena de abril – será sobre o Projeto Coded Meaning. O projeto da revista ARMINHA é uma pesquisa em Poéticas Visuais. Reafirmo com a publicação desta série de revistas meu interesse em discutir questões derivadas do que vagamente chamamos novas tecnologias, algumas teorias a seu respeito, para vê-las articuladas no campo da arte. A série de revistas é resultado do meu trabalho como artista e pesquisador (de uma universidade). A ARMINHA conjuga práticas de trabalho muitas vezes distintas, pois é um lugar formado pelo entrecruzamento de dois tipos de metodologia de pesquisa, colocando-os em extremos: um tipo mais corriqueiramente ligado ao artista e o outro ao pesquisador universitário; um deles deriva de um modelo comumente chamado científico, baseado na observação, identificação, análise, contextualização e aplicação de uma metodologia viável para tipos específicos de processos e produtos envolvidos em tais etapas – com posterior apresentação dos dados relevantes, com a possibilidade de exposição dos resultados em diversas formas de publicação; o outro incorpora os processos de um fazer artístico em seus encaminhamentos, articulando essas etapas, mas não necessariamente todas: a metodologia não está aqui somente em função de garantir a consistência de uma pesquisa que gera resultados confiáveis, mas também pretende permitir que no processo de criação e edição ocorram, até mesmo com incongruências, variações de método; por exemplo, em hipótese não seriam necessárias justificativas de tipo funcional e/ou científico para explicar mudanças em relação ao projeto ocorridas no transcurso da pesquisa. Assim, não são tanto os tipos das etapas dessa metodologia que mudam, mas a sequência em que elas acontecem e seus objetivos. No meu processo de trabalho artístico – e talvez possamos generalizar – não raro os objetivos que me levam a produzir são de caráter não funcional dentro de uma série de etapas. O volume experimental nº 1 foi feito principalmente com material coletado na Internet e no ambiente privado da minha caixa postal eletrônica; nos dois casos, o material foi selecionado pela mediação de ferramentas de busca fornecidas gratuitamente pelo Google e pelo Gmail, respectivamente. Esse procedimento de busca, via entradas de textos, palavras-chave, gera parte importante do material da revista, que é tratado da mesma forma com que normalmente opero nos meus trabalhos em geral: com cortes, sobreposições, deslocamentos, desconexões, justaposições. O ensaio visual



A falta de resposta é uma resposta por Oi_Monstro (arminha_v1_2015_p32-165) é um exemplo da articulação destes dois repertórios – um dado “para todos” pelo Google e outro disponível para mim apenas no meu Gmail (e na caixa postal de alguém com quem troquei algum e-mail) – e da submissão deles às operações típicas das colagens e montagens das vanguardas do início do século XX. Além de fazer referência às vanguardas, outro limite importante para a revista é a exemplar edição de O Meio é a Mensagem de Marshall McLuhan e Quentin Fiore, de 1967, feita pela Penguin Books, onde texto e imagem são densamente articulados.

- Descrição do financiador: Sem financiamento
- Docentes: Deborah Alice Bruel Gemin; Fábio Jabur de Noronha; Juliana Gisi Martins de Almeida

Juslaine de Fátima Abreu Nogueira

- Nome: Cinema, Feminismo e Estética da Existência
- Linha de pesquisa: Teorias e Discursos no Cinema e no Audiovisual
- Data de início: 03/03/2016
- Descrição:

Este projeto compreende uma pesquisa sobre as obras de mulheres cineastas, a fim de tentar cartografar seus pensamentos cinematográficos, bem como identificar pistas de como estes se encontram com uma problematização do corpo e das experiências femininas. Desse modo, serão consideradas como fontes essenciais da pesquisa tanto os pensamentos destas cineastas expressos verbalmente – em artigos, falas, entrevistas etc., quanto o amparo epistemológico posto nas teorizações feministas pós-estruturalistas e na perspectiva da estética da existência de Michel Foucault. Objetiva-se a identificação, análise e sistematização das características fílmicas na obra de diretoras, bem como a correlação de suas propostas artísticas e políticas expressas verbalmente com a dimensão de uma invenção de si.

- Descrição do financiador: Sem financiamento
- Docentes: Juslaine de Fátima Abreu Nogueira

- Nome: Os Pioneiros do Cinema Paranaense (pesquisa em grupo)
- Linha de pesquisa: Teorias e Discursos no Cinema e no Audiovisual
- Data de início: 2017



-Descrição: A pesquisa se constitui em um amplo levantamento historiográfico dos cineastas pioneiros no Paraná, buscando suprir uma lacuna de estudos nessa área que tem deixado sombras sobre a atividade dos precursores das realizações cinematográficas no Estado. Trata-se de um estudo que parte essencialmente de fontes primárias, constituindo-se em um trabalho inédito pela sua abrangência e pela abordagem de cineastas ainda não tematizados em estudos anteriores. Nesse sentido, esta pesquisa se apresenta como uma clara contribuição à valorização do patrimônio cultural cinematográfico do Paraná e à revitalização do legado temático e estético desta produção.

- Descrição do financiador: Fundação Araucária

- Docentes: Beatriz Avila Vasconcelos, Cristiane do Rocio Wosniak, Eduardo Tulio Baggio, Juslaine Abreu Nogueira, Rafael Tassi Teixeira.

Pedro Plaza Pinto

- Nome: Paulo Emilio e o cinema brasileiro moderno: crítica e estudos históricos em estado provisório de suspensão

- Linha de pesquisa: Processos de Criação no Cinema e no Audiovisual

- Data de início: 2011-atual

- Descrição:

O tema deste projeto é a crítica de cinema e a conformação da pesquisa histórica através da escrita de Paulo Emilio Salles Gomes (1916-1977), demarcando o período em que estes dois vieses do seu trabalho andaram lado a lado, naquela que é considerada a fase de consolidação do cinema moderno no Brasil, de organização do ensino de cinema e da pesquisa histórica na área, entre as décadas de 1960 e 1970, com a legitimação da cinemateca como modelo de arquivo filmico. Este arco temporal é consignado pela emergência e permanência dos governos militares que assumiram o poder com o golpe de 1964.

Situação: Em andamento, Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (6) / Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Pedro Plaza Pinto - Coordenador / CARVALHO, Luciane - Integrante / Eder Puchalski - Integrante / CRUZ, Damiana Pereira da - Integrante / Thiago Henrique Felício - Integrante / Maria Elisa de Carvalho Sonda - Integrante / Celso Thiago Landolfi Maia - Integrante / MESQUISTA, Vinicius Rodrigues - Integrante / Antônio, Mariana Dias - Integrante / OLIVEIRA, Heloisa Cortiani de - Integrante.



Número de produções C, T & A: 32 / Número de orientações: 10

- Descrição do financiador: Sem financiamento
- Docentes: Pedro Plaza Pinto

Rafael Tassi Teixeira

- Nome: Cinema, Migração e Identidades: Representações Cinematográficas e Midiáticas das Identidades In Between Contemporâneas
- Linha de pesquisa: Teorias e Discursos no Cinema e no Audiovisual
- Data de início: 2013-atual
- Descrição:

A intenção principal deste projeto de pesquisa é a produção de bases de dados referenciais e modelos teóricos explicativos para o desenvolvimento de metodologias comparativas no âmbito das relações entre os processos de mobilidade (regional, nacional, internacional e transnacional) e a construção das subjetividades nas representações midiáticas e cinematográficas em contextos urbanos de partida e recepção de coletivos *in between*. A problemática central é a percepção dos sujeitos migratórios em situação de trânsito (expectativas de partida, integração, retorno, etc.) e seus surgimentos nas leituras cinematográficas recentes e nos processos midiáticos, tendo como grupo focal a construção mass media de Brasil e brasileiros nos periódicos espanhóis e do imigrante (mas também, do estrangeiro, exilado, diaspórico, ilegal, deslocado, etc.) na produção fílmica contemporânea. Paralelamente, o projeto de trabalho tem o objetivo maior de pensar a questão contemporânea dos fluxos migratórios e as representações artísticas, culturais e midiáticas dos deslocamentos humanos lidos a partir das imagens fílmicas da interpretação do fenômeno nos meios de comunicação, na cinematografia espanhola e brasileira mais recente e, sobretudo, na percepção social do fenômeno da mobilidade na atualidade globalizatória.

- Descrição do financiador: Sem financiamento
- Docentes: Rafael Tassi Teixeira - Coordenador / Sandra Fischer - Integrante.

- Nome: Os Pioneiros do Cinema Paranaense (pesquisa em grupo)
- Linha de pesquisa: Teorias e Discursos no Cinema e no Audiovisual
- Data de início: 2017



- Descrição: A pesquisa se constitui em um amplo levantamento historiográfico dos cineastas pioneiros no Paraná, buscando suprir uma lacuna de estudos nessa área que tem deixado sombras sobre a atividade dos precursores das realizações cinematográficas no Estado. Trata-se de um estudo que parte essencialmente de fontes primárias, constituindo-se em um trabalho inédito pela sua abrangência e pela abordagem de cineastas ainda não tematizados em estudos anteriores. Nesse sentido, esta pesquisa se apresenta como uma clara contribuição à valorização do patrimônio cultural cinematográfico do Paraná e à revitalização do legado temático e estético desta produção.
- Descrição do financiador: Fundação Araucária
- Docentes: Beatriz Avila Vasconcelos, Cristiane do Rocio Wosniak, Eduardo Tulio Baggio, Juslaine Abreu Nogueira, Rafael Tassi Teixeira.

Sandra Fischer

- Nome: Cinema brasileiro, contemporaneidade, cotidianos: imagens do deslugar
- Linha de pesquisa: Teorias e Discursos no Cinema e no Audiovisual
- Data de início: 2013-atual
- Descrição: O projeto propõe a sequência e a ampliação dos estudos que venho desenvolvendo sobre os modos de presença de produções que, no cinema brasileiro contemporâneo, se ocupam de facetas do cotidiano daquele que se entende como o homem sem qualidades. A intenção é aprofundar a análise de cenas de cotidianos da atualidade e dar início à sistematização do estudo de uma dimensão das imagens do dia a dia que parece estar estreitamente relacionada à contemporaneidade: a dimensão atrelada à noção daquilo que estou chamando, de forma apriorística, deslugar e que diz respeito à peculiar condição de personagens que se encontram, se movimentam e se deslocam no espaço fílmico colocadas em situação de deslugar. O objetivo prioritário é identificar, situar, definir e tratar as especificidades que definem os traços estéticos e temáticos que caracterizam, em termos fílmicos e cinematográficos, essas tais produções no intuito de estabelecer categorias que viabilizem a detecção e identificação das características contextuais de ordem cultural e cronotópica que produzem a emergência de uma diversidade de discursos do cotidiano e da intimidade e o entendimento a respeito de suas articulações com a [dita] realidade social em que se alojam. No cenário de suas produções contemporâneas, notadamente a partir do ano 2000, o cinema brasileiro revela uma



tendência que vem se afirmando e consolidando: aquela caracterizada pela presença marcante de uma leva de filmes de temática afeta a interioridades tanto no que diz respeito à esfera das subjetividades quanto no âmbito concreto dos espaços físicos privados. São filmes que apresentam imagens de homens e mulheres circulando pelos centros urbanos da atualidade, às voltas com incertezas e perplexidades, paradoxos e contradições, por entre clausuras e possibilidades de aberturas configuradas por edificações, ruas, praças, estações rodoviárias e ferroviárias, aeroportos e, ainda, pelas mídias e redes sociais. Filmes em que a ênfase está no jogo estabelecido por entre as instâncias do dramático e do desdramatizado que se alojam, quietamente, nas filigranas das banalidades cotidianas. Tais produções vêm se ocupando, e de maneira muito mais potencial do que representacional, da experiência que se desenrola na existência de gente "comum", vivendo no mundo em contextos do "aqui e agora". Trata-se de um segmento composto, assim, por um cinema que não apenas tende a desvelar imagens usualmente consideradas triviais e corriqueiras como figurativiza e acaba por revelar aquilo que denomino *deslugares* e que o faz, quase sempre, de forma marcada por recursos expressivos e narrativos fortemente comprometidos com as rupturas do poético e do estranhamento. No cinema tomado de modo geral, e não apenas no âmbito dos filmes brasileiros, essa tendência que prioriza a tematização de certo intimismo, digamos, tardio, em um tempo cada vez mais pontuado pelo suposto declínio da individualização, pela flagrante espetacularização do privado e pelo conseqüente apagamento dos limites entre o particular e o público, tanto torna visível e palpável no quadro da tela a ambigüidade de silêncios e lacunas característicos do singular, dos *deslugares*, das interioridades e subjetividades como carrega, potencialmente, o germe de um discurso capaz de remexer estabilidades e certezas na medida em que esse espaço de visibilidade cria lugares privilegiados para a instalação e o desenvolvimento de uma diversidade de falas subversivas. A partir desse movimento surge um cinema que acaba adquirindo papel preponderante enquanto elemento que começa por questionar, sutilmente, e termina por desestabilizar e realocar, decisivamente, papéis e lugares estereotipados que estruturam o universo estratificado das relações que articulam o tecido social de um país extenso e desigual como, tratando do recorte particularizado, o Brasil.

Situação: Em andamento;
Natureza: Pesquisa.



Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (4) / Doutorado: (4) -
Integrantes: Sandra Fischer - Coordenador / Rafael Tassi Teixeira - Integrante.
Financiador(es): Universidade Tuiuti do Paraná - Auxílio financeiro.

10. Vínculo de Docentes às Disciplinas

- Docente: Ana Flávia Merino Lesnovski

- Disciplinas:

Narrativas e Interatividade no Audiovisual

Seminário de Pesquisa

- Docente: Beatriz Avila Vasconcelos

- Disciplinas:

Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e no Audiovisual

Recepção nas Artes Cinematográficas e Audiovisuais

- Docente: Claudia Piori

- Disciplinas:

História da Arte no Cinema e no Audiovisual

Seminário de Pesquisa

- Docente: Cristiane do Rocio Wosniak

- Disciplinas:

Audiovisualidades Híbridas Contemporâneas

- Docente: Eduardo Tulio Baggio

- Disciplinas:

Criação e Reflexão - Autores Cinematográficos e Audiovisuais

Seminário de Pesquisa

- Docente: Fábio Jabur de Noronha

- Disciplinas:

Processos Artísticos no Cinema e no Audiovisual



Videoarte

- Docente: Juslaine Abreu de Fátima Nogueira

- Disciplinas:

Metodologia de Pesquisa em Artes

Políticas e Poéticas dos Estudos de Gênero no Cinema e no Audiovisual

- Docente: Pedro Plaza Pinto

- Disciplinas:

Teorias do Cinema e do Audiovisual

- Docente: Rafael Tassi Teixeira

- Disciplinas:

Cinema, Identidade e Memória

Seminário de Pesquisa

- Docente: Sandra Fischer

- Disciplinas:

Cinemas, Estéticas, Experiência

11. Atividades dos Docentes

- **Experiência de orientação concluída:**

Ana Flávia Merino Lesnovski

Orientações concluídas Trabalho de conclusão de curso de graduação: 12

Beatriz Avila Vasconcelos

Orientações concluídas Trabalho de conclusão de curso de graduação: 15

Claudia Priori

Orientações concluídas de Especialização: 6

Orientações concluídas de Iniciação Científica: 12



Orientações de outra natureza (Programa de Desenvolvimento Educacional/PDE): 5

Cristiane do Rocio Wosniak

Orientações concluídas de Especialização: 35

Orientações concluídas Trabalho de conclusão de curso de graduação: 47

Orientações concluídas de Iniciação científica: 7

Orientações de outra natureza: 17

Eduardo Tulio Baggio

Orientações concluídas de Especialização: 10

Orientações concluídas Trabalho de conclusão de curso de graduação: 16

Orientações concluídas de Iniciação científica: 2

Orientações de outra natureza: 3

Fábio Jabur de Noronha

Orientações concluídas de Especialização: 1

Orientações concluídas Trabalho de conclusão de curso de graduação: 2

Juslaine de Fátima Abreu Nogueira

Orientações concluídas Trabalho de conclusão de curso de graduação: 44

Orientações concluídas de Iniciação científica: 3

Orientações de outra natureza: 3

Pedro Plaza Pinto

Orientações concluídas de Dissertação de Mestrado: 1

Orientações concluídas Trabalho de conclusão de curso de graduação: 19

Orientações concluídas de Iniciação científica: 5

Orientações de outra natureza: 11

Rafael Tassi Teixeira

Orientações concluídas de Tese de Doutorado: 2

Orientações concluídas de Dissertação de Mestrado: 7

Orientações concluídas de Especialização: 5

Orientações concluídas Trabalho de conclusão de curso de graduação: 20



Orientações concluídas de Iniciação científica: 1

Sandra Fischer

Orientações concluídas de Dissertação de Mestrado: 20

Orientações concluídas de Especialização: 1

Orientações concluídas Trabalho de conclusão de curso de graduação: 6

Orientações concluídas de Iniciação científica: 2

- Produção complementar do(a) pesquisador(a):

Ana Flávia Merino Lesnovski

Produção Bibliográfica

Resumos publicados em anais de eventos: 5

Outras: 4

Produção Técnica

Apresentações de trabalho: 5

Outras: 10

Produção Cultural

Artes Cênicas: 2

Artes Visuais: 11

Outras: 2

Orientações concluídas: 12

Todas as produções

Artes Cênicas: 2

Artes Visuais: 11

Resumos publicados em anais de eventos: 5

Apresentação de trabalho: 5

Outras: 19



Beatriz Avila Vasconcelos

Produção Bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos: 3

Trabalhos publicados em anais de eventos: 3

Resumos publicados em anais de eventos: 17

Livros: 2

Capítulos de livros: 4

Outras: 3

Produção Técnica

Apresentações de trabalho: 25

Trabalhos técnicos: 6

Outras: 29

Orientações concluídas: 15

Todas as produções

Trabalhos publicados em anais de evento: 3

Resumos publicados em anais de eventos: 17

Artigos completos publicados em periódicos: 3

Livro ou capítulo: 6

Apresentações de trabalho: 25

Trabalhos técnicos: 6

Outras: 47

Claudia Priori

Produção Bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos: 8

Trabalhos publicados em anais de eventos: 16



Resumos publicados em anais de eventos: 27

Livros: 1

Capítulos de livros: 5

Outras: 2

Produção Técnica

Apresentações de trabalho: 43

Trabalhos técnicos: 9

Outras: 30

Orientações concluídas: 23

Todas as produções

Trabalhos publicados em anais de evento: 16

Resumos publicados em anais de eventos: 27

Artigos completos publicados em periódicos: 8

Livro ou capítulo: 6

Apresentações de trabalho: 43

Trabalhos técnicos: 9

Outras: 55

Cristiane do Rocio Wosniak

Produção Bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos: 11

Trabalhos publicados em anais de eventos: 26

Resumos publicados em anais de eventos: 5

Livros: 3

Capítulos de livros: 12

Outras: 35

Produção Técnica

Apresentações de trabalho: 57



Trabalhos técnicos: 14

Outras: 139

Produção Cultural

Artes Cênicas: 88

Outras: 1

Orientações concluídas: 86

Todas as produções

Artes cênicas: 88

Trabalhos publicados em anais de evento: 26

Resumos publicados em anais de eventos: 5

Artigos completos publicados em periódicos: 11

Livro ou capítulo: 15

Apresentações de trabalho: 57

Trabalhos técnicos: 14

Outras: 281

Eduardo Tulio Baggio

Produção Bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos: 14

Trabalhos publicados em anais de eventos: 9

Resumos publicados em anais de eventos: 12

Livros: 2

Capítulos de livros: 5

Outras: 3

Produção Técnica

Apresentações de trabalho: 27

Trabalhos técnicos: 2

Outras: 36



Produção Cultural

Artes Visuais: 25

Outras: 8

Orientações concluídas: 31

Todas as produções

Artes Visuais: 25

Trabalhos publicados em anais de evento: 9

Resumos publicados em anais de eventos: 12

Artigos completos publicados em periódicos: 14

Livro ou capítulo: 7

Apresentações de trabalho: 27

Trabalhos técnicos: 2

Outras: 72

Fábio Jabur de Noronha

Produção Bibliográfica

Capítulos de livros: 2

Outras: 3

Produção Técnica

Apresentações de trabalho: 3

Outras: 15

Produção Cultural

Música: 5

Artes Visuais: 122

Outras: 5

Orientações concluídas: 3



Todas as produções

Música: 5

Artes Visuais: 122

Livro ou capítulo: 2

Apresentações de trabalho: 3

Outras: 26

Juslaine Abreu Nogueira

Produção Bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos: 6

Trabalhos publicados em anais de eventos: 8

Resumos publicados em anais de eventos: 13

Capítulos de livros: 7

Outras: 18

Produção Técnica

Apresentações de trabalho: 39

Outras: 29

Orientações concluídas: 50

Todas as produções

Trabalhos publicados em anais de evento: 8

Resumos publicados em anais de eventos: 13

Artigos completos publicados em periódicos: 6

Livro ou capítulo: 7

Apresentações de trabalho: 39

Outras: 97

Pedro Plaza Pinto



Produção Bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos: 10

Trabalhos publicados em anais de eventos: 11

Resumos publicados em anais de eventos: 21

Capítulos de livros: 6

Outras: 8

Produção Técnica

Apresentações de trabalho: 23

Trabalhos técnicos: 43

Outras: 22

Produção Cultural

Artes Cênicas: 3

Música: 1

Artes Visuais: 8

Orientações concluídas

Mestrado: 1

Outras: 35

Todas as produções

Orientações de mestrado concluídas: 1

Artes Cênicas: 3

Música: 1

Artes Visuais: 8

Trabalhos publicados em anais de evento: 11

Resumos publicados em anais de eventos: 21

Artigos completos publicados em periódicos: 10

Livro ou capítulo: 6

Apresentações de trabalho: 23

Trabalhos técnicos: 43

Outras: 65



Rafael Tassi Teixeira

Produção Bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos: 17

Trabalhos publicados em anais de eventos: 19

Resumos publicados em anais de eventos: 3

Livros: 1

Capítulos de livros: 7

Outras: 4

Produção Técnica

Apresentações de trabalho: 20

Trabalhos técnicos: 11

Outras: 14

Orientações concluídas

Mestrado: 7

Doutorado: 2

Outras: 26

Todas as produções

Orientações de mestrado concluídas: 7

Orientações de doutorado concluídas: 2

Trabalhos publicados em anais de evento: 19

Resumos publicados em anais de eventos: 3

Artigos completos publicados em periódicos: 17

Livro ou capítulo: 8

Apresentações de trabalho: 20

Trabalhos técnicos: 11

Outras: 44



Sandra Fischer

Produção Bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos: 34

Trabalhos publicados em anais de eventos: 25

Resumos publicados em anais de eventos: 17

Livros: 2

Capítulos de livros: 15

Produção Técnica

Apresentações de trabalho: 50

Trabalhos técnicos: 8

Outras: 17

Orientações concluídas

Mestrado: 20

Outras: 9

Todas as produções

Orientações de mestrado concluídas: 20

Trabalhos publicados em anais de evento: 25

Resumos publicados em anais de eventos: 17

Artigos completos publicados em periódicos: 34

Livro ou capítulo: 17

Apresentações de trabalho: 50

Trabalhos técnicos: 8

Outras: 26

12. Infraestrutura

- Infraestrutura administrativa exclusiva para o programa? Sim.
- Salas para docentes? Sim.
- Salas para alunos equipadas com computadores? Sim.



- Laboratórios para pesquisa? Sim.

O Programa de Pós-Graduação em Artes Cinematográfica e Audiovisuais será implantado junto à sede de Pinhais do *Campus* de Curitiba II da Unespar, onde funciona o curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual, podendo utilizar, eventualmente, outros espaços dos *campi* de Curitiba I e II da Unespar, como bibliotecas, setores administrativos, auditórios e outros. O funcionamento do Mestrado está previsto para ocorrer no turno vespertino.

Além de sala exclusiva para o PPG em Artes Cinematográfica e Audiovisuais, a infraestrutura da sede de Pinhais, utilizada pelo Bacharelado em Cinema e Audiovisual no turno matutino, será utilizada no turno vespertino com o PPG em Artes Cinematográficas e Audiovisuais. Tal infraestrutura conta com os seguintes espaços e instalações:

- 5 Salas de aula, equipadas com quadro, projetor, *home theater*, DVD, TV, ar condicionado. Capacidade: 30 lugares
- 1 Sala de informática (laboratório de edição), equipada com 13 computadores I-Mac, quadro, projetor, *home theater*, DVD, vídeo cassete, TV, ar condicionado.
- 1 Biblioteca
- 1 Auditório, equipado com telão, projetor, equipamentos de som. Capacidade: 360 lugares.
- 4 Salas, sendo 1 sala da coordenação da sede e coordenação de curso, 1 sala de equipamentos, 1 sala de atendimento aos alunos, 1 sala dos professores, com 3 banheiros.
- 6 Banheiros coletivos/1 Banheiro para portadores de deficiência física
- 1 Estúdio de Filmagem
- 1 Sala de Cenografia
- 1 Sala de Marcenaria
- 1 Sala do Servidor
- 1 Sala livre 3 x 3
- 1 Sala de Edição
- 1 Camarim
- 1 Estúdio de Som
- 1 Sala de Foley



- 1 Sala de Elétrica e Maquinaria

Melhorias e ampliação:

Com a implementação do PPG em Artes Cinematográficas e Audiovisuais gradativamente, no passar do primeiro ano de implementação para o segundo ano, serão melhoradas as condições físicas e acadêmico-pedagógicas, notadamente no que concerne ao acervo bibliográfico e acesso a bases de periódicos.

Pessoal técnico-administrativo:

Com a implantação do programa de Mestrado em Artes Cinematográficas e Audiovisuais, é previsto que um funcionário esteja disponível integralmente como responsável pelo funcionamento da Secretária Acadêmica da pós-graduação.

O pessoal de apoio técnico especializado que atende aos laboratórios do curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual estará disponível para atender também aos alunos do Mestrado em Artes Cinematográficas e Audiovisuais.

- Bibliotecas ligadas à rede mundial de computadores? Sim

- Caracterização do acervo das bibliotecas:

Bibliotecas

A Unespar comporta um sistema de bibliotecas composto por sete *campi*. O *Campus* de Curitiba II da Unespar conta com duas bibliotecas, a Biblioteca Octacílio de Souza Braga (BOSB), localizada na sede do Cabral, e a Biblioteca da sede Pinhais (BCINE), com acervo exclusivamente voltado para a área de cinema e audiovisual.

O acervo total é de 31.554 itens, constituído de livros, periódicos, folhetos, catálogos, pesquisas folclóricas, produção acadêmica (trabalhos de conclusão de curso – TCCs e monografias da pós-graduação), textos de teatro, vinis, compactos, CDs, fitas VHSs, CD-ROMs e DVDs.

A área das duas bibliotecas é de 100 m², sendo atendidas por 02 funcionários. Na BOSB o funcionamento é de segunda a sexta-feira, das 8h às 12h e das 13h às 22h, e sábados letivos, das 8h às 12hs. Na BCINE o horário de



funcionamento é de segunda a sexta-feira, das 8h às 18h. As duas sedes possuem acesso à internet e espaço para leitura.

Acervo:

(1) LIVROS

Biblioteca / Títulos / Exemplares

BOSB + BCINE: 21.927 / 26.368

(2) PERIÓDICOS

Biblioteca / Títulos / Exemplares

BOSB + BCINE: 159 / 3.403

(3) FILMES

Biblioteca / Títulos / Exemplares

BOSB + BCINE: 964 / 1.388

(4) TRABALHOS ACADÊMICOS

Biblioteca / Títulos / Exemplares

BOSB + BCINE: 812 / 818

Os alunos do programa de Pós-Graduação em Artes Cinematográficas e Audiovisuais poderão contar ainda com a Biblioteca da Unespar do *Campus* de Curitiba I, especializada nas áreas de Música e Artes Visuais. Localizada no 1º andar do prédio principal, na Rua Comendador Macedo, 254, Centro, esta biblioteca apresenta um acervo de 21.390 títulos e 23.893 exemplares de livros, um catálogo de 113 títulos de monografias e dissertações, 376 folhetos com 789 exemplares nas áreas de música e artes visuais, além de aproximadamente 45.000 partituras.

Visando fortalecer os PPGs já em funcionamento na Unespar, como também aqueles que trabalham no desenvolvimento de novas propostas de cursos, a universidade disponibiliza para usuários das bibliotecas o acesso ao Portal de Periódicos da CAPES.



Ainda em relação aos periódicos, há no *Campus* de Curitiba I o acesso ao JSTOR (Journal Storage), um sistema online de arquivamento de periódicos acadêmicos sediado nos Estados Unidos.

- Financiamentos:

Nos últimos anos as atividades constantes do grupo de trabalho de desenvolvimento desta proposta de PPG, bem como os grupos de pesquisa e laboratórios diretamente ligados à esta proposta, propiciaram também resultados em termos de financiamentos. O Laboratório de Investigações em Cinema e Audiovisual (LICA), em parceria com o GT-PPG em Artes Cinematográficas e Audiovisuais, conta com uma Bolsista-técnica Nível Superior (Acordo Capes/Fundação Araucária), com função em vigência de outubro de 2015 a setembro de 2017, podendo ser renovada. O projeto de pesquisa "Os Pioneiros do Cinema Paranaense", desenvolvido por um grupo de professores integrantes desta proposta de PPG, conta com financiamento via Fundação Araucária e tem previsão de vigência de 24 meses, a partir de março de 2017.



Termo de Compromisso

Eu, Pedro Plaza Pinto, RG: 12594073-0 CPF: 818364571-20 declaro, para os devidos fins, que me comprometo a integrar o corpo docente do Programa de Pós-graduação em Artes Cinematográficas e Audiovisuais da Universidade Estadual do Paraná (Unespar), Área de Concentração Teorias e Processos nas Artes Cinematográficas e Audiovisuais. Declaro ainda que a atuação docente no referido programa não implicará em ônus para a Universidade Estadual do Paraná.

Curitiba, 15 de fevereiro de 2017.

Pedro Plaza Pinto
professor do Programa de Pós-graduação em
História da Universidade Federal do Paraná (UFPR)

Termo de Cessão



Eu, Clóvis Mendes Gruner, RG: 9765782-3 CPF: 604 093 049-72, Chefe do Departamento de História da Universidade Federal do Paraná (UFPR), declaro, para os devidos fins, que o professor Pedro Plaza Pinto, RG: 12594073-0 CPF: 818 364 571-20, está autorizado a atuar como professor colaborador no Programa de Pós-graduação em Artes Cinematográficas e Audiovisuais da Universidade Estadual do Paraná (Unespar), Área de Concentração Teorias e Processos nas Artes Cinematográficas e Audiovisuais. Declaro ainda que a atuação do docente no referido programa não implicará em ônus para a Universidade Estadual do Paraná.

Curitiba, 15 de fevereiro de 2017.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Clóvis', written over a horizontal line.

Clóvis Mendes Gruner

Chefe do Departamento de História da Universidade Federal do Paraná (UFPR)



Universidade Tuiuti do Paraná

Credenciada por Decreto Presidencial de 7 de julho de 1997 - D.O.U nº 128, de julho de 1997, Seção 1, página 14295



Termo de Compromisso

Eu, Sandra Maria Pereira Fischer da Silva, RG 1.838.146-0/PR, CPF 661.438.459-72, declaro, para os devidos fins, que me comprometo a integrar, na qualidade de colaboradora, o corpo docente do Programa de Pós-graduação em Artes Cinematográficas e Audiovisuais da Universidade Estadual do Paraná (Unespar), Área de Concentração Teorias e Processos nas Artes Cinematográficas e Audiovisuais. Declaro ainda que a atuação docente no referido programa dar-se-á a título de solidariedade acadêmica e não implicará vínculo empregatício e nem ônus para a Universidade Estadual do Paraná.

Curitiba, 15 de fevereiro de 2017

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Sandra Fischer', written over a horizontal line.

Prof.^a Dr.^a Sandra Fischer
Docente/Pesquisador do Programa de Pós-graduação em Comunicação e Linguagens da Universidade Tuiuti do Paraná (PPGCom/UTP)

Universidade Tuiuti do Paraná

Credenciada por Decreto Presidencial de 7 de julho de 1997 - D.O.U nº 128, de julho de 1997, Seção 1, página 1



Termo de Colaboração

Eu, Álvaro Nunes Lorangeira, RG 1016216572 CPF 43947972091, coordenador do Programa de Pós-graduação em Comunicação e Linguagens da Universidade Tuiuti do Paraná (PPGCom/UTP), declaro, para os devidos fins, que a Prof.ª Dr.ª Sandra Maria Pereira Fischer da Silva, RG 1.838.146-0/PR, CPF 661.438.459-72, está autorizada a atuar como colaboradora no Programa de Pós-graduação em Artes Cinematográficas e Audiovisuais da Universidade Estadual do Paraná (Unespar), Área de Concentração Teorias e Processos nas Artes Cinematográficas e Audiovisuais. Declaro ainda que a atuação da docente no referido programa dar-se-á a título de solidariedade acadêmica e não implicará vínculo empregatício e nem ônus para a Universidade Estadual do Paraná.

Curitiba, 15 de fevereiro de 2017


Prof. Dr. Álvaro Nunes Lorangeira

Coordenador do Programa de Pós-graduação em Comunicação e Linguagens da Universidade Tuiuti do Paraná (PPGCom/UTP)



REGIMENTO INTERNO

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CINEMATOGRAFICAS E AUDIOVISUAIS (*STRICTO SENSU*) da UNESPAR

TÍTULO I DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

CAPÍTULO I DA CONSTITUIÇÃO E DOS OBJETIVOS DO PROGRAMA

Art. 1º - O Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Artes Cinematográficas e Audiovisuais do *campus* de Curitiba II/Faculdade de Artes do Paraná, da Universidade Estadual do Paraná, constituído das normas vigentes na UNESPAR, será regido pelo presente Regimento, em complementação à legislação em vigor e às normas institucionais.

Caza ate

Art. 2º - O Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Artes Cinematográficas e Audiovisuais oferece o curso de Mestrado em Artes Cinematográficas e Audiovisuais e tem os seguintes objetivos:

- a) qualificar recursos humanos na grande área de Letras, Linguística e Artes, especificamente na área de Artes, com ênfase nas subáreas de Cinema e Artes do Vídeo, articulando pesquisa, extensão e produção artística;
- b) capacitar professores para a atuação no Ensino Superior, bem como em outros níveis de ensino, no âmbito dos processos criativos das artes cinematográficas e audiovisuais, em diferentes funções e áreas, a partir de subsídios teórico-artísticos que permitam uma leitura aprofundada das questões estéticas, éticas e sociais envolvidas nestas artes;
- c) estimular a pesquisa, a reflexão e os processos de criação como forma de aprimoramento e atualização constante de graduados em Artes e áreas afins;
- d) produzir conhecimentos científicos e artísticos no campo das Artes e em



específico das Artes Cinematográficas e Audiovisuais, a partir das duas linhas de pesquisa existentes no Programa: 1) Teorias e Discursos no Cinema e no Audiovisual; 2) Processos de Criação no Cinema e no Audiovisual;

- e) desenvolver pesquisas e ações de criação artísticas em cinema e audiovisual que envolvam o pensamento investigativo, a visão crítica e a capacidade de correlação com a comunidade em suas perspectivas estéticas, éticas e sociais;
- f) promover a divulgação e o intercâmbio nacional e internacional da produção científica e artística no campo das Artes Cinematográficas e Audiovisuais em diferentes instâncias de circulação, ampliando o acesso, as possibilidades de leitura, bem como a valorização das obras.

TÍTULO II DA ORGANIZAÇÃO E FUNCIONAMENTO DO PROGRAMA

Art. 3º - O Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Artes Cinematográficas e Audiovisuais está articulado a partir da área de concentração Linguagens e Processos Cinematográficos e Audiovisuais, que congrega pesquisas no campo das Artes e tomam o cinema e o audiovisual como objetos de convergência de reflexões teórico-analíticas e de fazeres artísticos, propostos a partir de pensamentos e práticas firmados tanto no campo do cinema e do audiovisual, quanto em aproximação com outras áreas de conhecimento.

Art. 4º - O Programa possui duas linhas de pesquisa, a saber:

- a) **Teorias e Discursos no Cinema e no Audiovisual**, sendo que nesta linha teórico-analítica o cinema e o audiovisual são tomados eminentemente como formas histórico-socialmente estruturadas de produção de sentido em contextos culturais específicos. Reúnem-se aqui, portanto, pesquisas que permitam que as diversas abordagens de análise dos discursos que se constituem nas artes cinematográficas e audiovisuais sejam postas em reflexão.
- b) **Processos de Criação no Cinema e no Audiovisual**, sendo que nesta linha de pesquisa, o cinema e o audiovisual são tomados a partir dos processos de criação nas práticas artísticas. Portanto, tratam-se de pesquisas que envolvam reflexões sobre o fazer cinematográfico e audiovisual, podendo estar associadas a conceitos criativos, processos tecnológicos ou de atos de realização.

Art. 5º - A direção do Programa compete ao Colegiado composto por docentes credenciados no Programa e por um representante discente;

Art. 6º - A administração cabe à Coordenação do Programa e à Vice-Coordenação, exercida por um Coordenador e um Vice-Coordenador, com o apoio de uma Secretária.



Art. 7º - O ingresso no Programa ocorre mediante processo de seleção anual, transferência ou outras modalidades definidas pelo Regulamento Geral para os Programas de Pós-Graduação *Stricto Sensu* da Universidade Estadual do Paraná.

Art. 8º - O Programa estrutura-se por uma matriz curricular baseada em disciplinas obrigatórias, optativas, estágio docência (obrigatório para bolsistas) e atividades acadêmicas complementares que são avaliadas a partir da obtenção de créditos.

Art. 9º - A avaliação de desempenho discente no Programa exige a elaboração e apresentação pública do trabalho (dissertação) final; a pesquisa e as atividades discentes complementares pressupõem a orientação sistemática de um Docente Orientador, designado ao discente no início do primeiro semestre do curso.

Art. 10º - O Curso de Mestrado do Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Artes Cinematográficas e Audiovisuais tem carga horária mínima de 660 (seiscentas e sessenta) horas, com duração mínima de 12 (doze) e máxima de 24 (vinte e quatro) meses, ou prazo estabelecido pela Comissão de Área da CAPES, se maior, além do período máximo de trancamento a que o discente tem direito.

§ único - Em casos excepcionais estes limites de permanência no Programa poderão ser alterados, mediante solicitação fundamentada do Professor Orientador ao Colegiado do Programa, que será soberano em sua decisão sobre a alteração. No entanto, em hipótese alguma será permitida a permanência do discente no curso de Mestrado por um período superior a 30 (trinta) meses.

Art. 11º - A integralização do Programa exige a obtenção de no mínimo 42 (quarenta e dois) créditos, equivalentes a 630 (seiscentas e trinta) horas, distribuídos da seguinte forma:

- a) 04 (quatro) créditos obtidos com a disciplina obrigatória da área de concentração: Metodologia de Pesquisa em Artes, com carga horária equivalente a 60 (sessenta) horas;
- b) 04 (quatro) créditos obtidos com a disciplina obrigatória da área de concentração: Teorias do Cinema e do Audiovisual, com carga horária equivalente a 60 (sessenta) horas;
- c) 04 (quatro) créditos obtidos com a disciplina obrigatória da área de concentração: Seminário de Pesquisa, com carga horária equivalente a 60 (sessenta) horas;
- d) 04 (quatro) créditos obtidos com 01 (uma) disciplina obrigatória da linha de pesquisa a qual o discente está vinculado, com carga horária equivalente a 60 (sessenta) horas;
- e) 04 (quatro) créditos obtidos em duas disciplinas optativas com carga horária equivalente a 30 (trinta) horas cada uma delas;
- f) 14 (quatorze) créditos obtidos com a Pesquisa e Elaboração da Dissertação de Mestrado, com carga horária equivalente a 210 (duzentas e dez) horas;



- g) 08 (oito) créditos obtidos em atividades complementares regulamentadas pelo Colegiado, conforme ANEXO I, com carga horária equivalente a 120 (cento e vinte) horas.

§ 1º - O Programa de Mestrado em Artes Cinematográficas e Audiovisuais estabelece que nos créditos obtidos em atividades complementares regulamentadas pelo Colegiado, estejam previstas, no mínimo três modalidades diferentes de atividades, com a obrigatoriedade de serem computadas no mínimo 01 (uma) publicação e 01 (uma) atividade em Tópico Especial cursado.

§ 2º - O Programa de Mestrado em Artes Cinematográficas e Audiovisuais oferece atividades denominadas Tópicos Especiais com o valor de 0,5 crédito por disciplina cursada, cuja carga horária será equivalente a 08 (oito) horas;

§ 3º - O Programa de Mestrado em Artes Cinematográficas e Audiovisuais adota as normas vigentes da CAPES para concessão de bolsa de Mestrado e, desta forma, o discente bolsista do Programa deverá cumprir 01 (um) semestre de Estágio Docência a ser realizado em disciplina de curso de graduação previamente acordada entre seu Professor Orientador e o professor responsável pela disciplina.

§ 4º - Ao discente não bolsista a realização do Estágio Docência é voluntária e contará crédito como Atividade Complementar com valor definido na tabela - ver ANEXO 1;

§ 5º - As Atividades Complementares integram a estrutura curricular do Curso de Mestrado em Artes Cinematográficas e Audiovisuais e compõem o quadro geral de créditos obrigatórios, visando propiciar ao discente a oportunidade de complementar sua formação acadêmica. As atividades foram elencadas pelo Programa a partir da aplicação de critérios de avaliação de produção intelectual acadêmica estabelecidos pela CAPES. Tratam-se de atividades extracurriculares variadas que podem ser realizadas internamente ou externamente ao Programa com parecer favorável e supervisão do Docente Orientador.

§ 6º - O discente terá até o final do quarto semestre letivo para pedir a equivalência dos créditos referentes às atividades complementares.

Art. 12º - A contagem de tempo de permanência do discente no Programa será feita levando-se em conta o período entre a matrícula original e a defesa final de sua dissertação de Mestrado.

§ Único - O curso deverá ser integralizado em prazo máximo de 24 (vinte e quatro) meses e no mínimo 12 (doze) meses, incluída a aprovação da dissertação de Mestrado, facultada a prorrogação por 06 (seis) meses excepcionais mediante justificativa do Professor Orientador encaminhada ao Colegiado.

Art. 13º - A avaliação do rendimento acadêmico, que constará do Histórico Escolar, será expressa em conceitos de acordo com a seguinte escala:

- a) conceito A (Excelente);
- b) conceito B (Bom);
- c) conceito C (Regular);
- d) conceito R (Reprovado)



§ único - Além da reprovação por nota, será considerado reprovado, para todos os efeitos previstos no presente Regimento, o discente que não alcançar frequência de no mínimo oitenta por cento (80%) em cada disciplina em que estiver matriculado.

Art. 14º - Será considerado jubilado, para todos os efeitos previstos no presente Regimento, o discente que, porventura:

- a) abandonar o Programa;
- b) obtiver conceito R (reprovado) em todas as disciplinas cursadas em um semestre;
- c) for reprovado duas vezes em uma mesma disciplina;
- d) ultrapassar os prazos máximos estabelecidos pelo presente Regimento para os exames de língua estrangeira e de qualificação para a apresentação da dissertação de Mestrado;
- e) prestar informações falsas por ocasião da seleção ou da candidatura a bolsas de estudos vinculadas ao Programa;
- f) cometer plágio em escritos apresentados nas atividades do Programa e na escrita da dissertação;

TÍTULO III DO COLEGIADO DO PROGRAMA

Art. 15º - O Programa será dirigido por um Colegiado composto pelos seguintes membros:

- a) Docentes Permanentes e Colaboradores que compõem o Mestrado em Artes Cinematográficas e Audiovisuais;
- b) Uma Coordenação e uma Vice-Coordenação, eleita pelo respectivo grupo de docentes;
- c) 01 (um) representante discente eleito pelos pares com mandato de 01 (um) ano, sendo permitida uma recondução;

§ único - A Coordenação e a Vice-Coordenação terão mandato de 02 (dois) anos, admitindo-se uma única recondução sequencial ao cargo.

Art. 16º - O Colegiado do Programa deverá reunir-se ordinariamente uma vez por bimestre e, extraordinariamente, sempre que necessário, por convocação da Coordenação.

Art. 17º - São atribuições do Colegiado do Programa:

- a) eleger, dentre os docentes do Programa, o(a) Coordenador(a) e o(a) Vice-Coordenador(a) do Programa com mandatos de 02 (dois) anos, permitida uma recondução sequencial ao cargo;
- b) aprovar os integrantes de banca de exame de qualificação, quando indicados pelo Professor Orientador;



- c) aprovar os integrantes de banca examinadora da defesa pública de dissertação de Mestrado, quando indicados pelo Professor Orientador;
- d) designar, anualmente, a Comissão de Seleção para admissão de discentes regulares ao Programa;
- e) aprovar propostas e planos da Coordenação para a política acadêmica, financeira e administrativa do Programa;
- f) aprovar os relatórios apresentados pela Coordenação do Programa;
- g) deliberar sobre os assuntos acadêmicos e curriculares do Programa;
- h) propor mudanças e atualizações no presente Regimento;
- i) aprovar o credenciamento e descredenciamento de docentes, com base na produção científica dos quatro anos anteriores;
- j) propor ações para viabilizar a integração da Pós-Graduação com o ensino da Graduação;
- k) deliberar sobre casos omissos no presente Regimento.

Art. 18º - Compete à Coordenação do Programa:

- a) convocar e presidir as reuniões do Colegiado do Programa;
- b) coordenar as atividades do Programa em consonância com o presente Regimento e com as normas pertinentes da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR);
- c) cumprir e fazer cumprir as deliberações do Colegiado do Programa;
- d) encaminhar à Coordenação da PRPPG - Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação da UNESPAR - o calendário das principais atividades do Programa, referentes a cada ano, e outras informações solicitadas;
- e) encaminhar à Coordenação da Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação (PRPPG) da UNESPAR relatórios e informações sobre as atividades do Programa;
- f) encaminhar aos órgãos competentes, sugestões, propostas e outros expedientes de interesse do Programa;
- g) organizar o relatório para o processo de Avaliação do Programa de renovação de seu credenciamento;

TÍTULO IV DO CORPO DOCENTE E DA ORIENTAÇÃO

CAPÍTULO I DA COMPOSIÇÃO DO CORPO DOCENTE

Art. 19º - O corpo docente do Programa de Pós-Graduação em nível de Mestrado é composto por docentes com o título de Doutor(a), ou equivalente, produção intelectual e/ou artística contínua e relevante para a área das Artes e em específico para as subáreas de Cinema e Artes do Vídeo, cujos nomes sejam indicados pelo Colegiado do Programa para credenciamento, e posterior homologação pela Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação (PRPPG) da UNESPAR e se constituem das



seguintes categorias:

- a) Docentes Permanentes;
- b) Docentes Colaboradores;
- c) Docentes Visitantes;

§ 1º - Os docentes permanentes constituem o núcleo principal do Programa e devem atender aos seguintes requisitos: a) desenvolver atividades de ensino na pós-graduação e também na graduação da instituição; b) participar de projetos de pesquisa do Programa; c) orientar discentes no curso de Mestrado do Programa; d) possuir vínculo funcional-administrativo com a UNESPAR ou, em caráter excepcional, dispor de bolsa de fixação de docentes ou bolsa de pesquisa provenientes de instituições de fomento. Além disso, poderão fazer parte do quadro de permanentes aqueles que tenham firmado termo de compromisso de participação como docente do Programa ou estejam cedidos para atuar como docentes do Programa.

§ 2º - Os docentes colaboradores são os membros do corpo docente do Programa que participam de forma sistemática do desenvolvimento de projetos de pesquisa ou atividades de ensino ou extensão e/ou de orientação de discentes, independentemente do fato de possuírem ou não vínculo com a UNESPAR.

§ 3º - Os docentes visitantes são professores ou pesquisadores com vínculo funcional-administrativo com outras instituições brasileiras ou não, designados para colaborar por um período contínuo de tempo em projeto de pesquisa e criação artística/ou atividades de ensino no Programa, bem como docentes que tenham sua atuação no Programa viabilizada por contrato de trabalho por tempo determinado com a UNESPAR ou por bolsa concedida para esse fim, permitindo-se que atuem como orientadores e em atividades de extensão.

Art. 20º - A cada 04 (quatro) anos o Programa realizará amplo processo de credenciamento, reconhecimento e descredenciamento de todos os docentes vinculados ao Programa.

§ 1º - Não terão o credenciamento renovado os docentes que não atenderem às exigências mínimas para manutenção do exercício no Programa, através de análise por Comissão criada especificamente para essa finalidade, que aplicará os critérios definidos pelo Colegiado do Programa.

§ 2º - O desempenho dos docentes vinculados ao Programa será avaliado segundo os seguintes critérios:

- a) apresentar produção intelectual sobre tema de sua linha de pesquisa, nos últimos quatro anos, sendo no mínimo 04 (quatro) produções bibliográficas classificadas pela CAPES; ou 02 (duas) produções bibliográfica classificada pela CAPES e 02 (duas) produções artísticas classificadas pela CAPES na área de Artes;
- b) ter uma média anual de 01 (uma) apresentação de pesquisa em evento científico da área, preferencialmente de caráter nacional e/ou internacional;
- c) apresentar produção artística, quando cabível, sobre tema de sua linha de pesquisa em eventos artísticos, preferencialmente em caráter nacional e/ou



internacional;

- d) estar orientando ou ter orientado pelo menos 01 (um) discente do Programa por ano;
- e) ter ministrado pelo menos 01 (uma) disciplina do Programa por ano;
- f) ter desenvolvido pesquisa ativa vinculada ao seu Projeto de Pesquisa, coerente com a linha de pesquisa a qual está vinculado, engajando-se na formação de bolsistas de Iniciação Científica;

§ 3º - Para subsidiar a deliberação do Colegiado, a Coordenação do Programa designará uma Comissão *ad hoc* formada por 02 (dois) docentes, sendo 01 (um) de cada linha de pesquisa, que emitirá parecer com a avaliação da produção e das atividades dos docentes credenciados;

§ 4º - A Coordenação informará à Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação (PRPPG) da UNESPAR o descredenciamento dos docentes cuja permanência não for aprovada no âmbito do Colegiado do Programa;

§ 5º - O docente descredenciado do Programa poderá continuar com suas atividades de orientação até a conclusão da(s) dissertação(ões) sob sua orientação;

§ 6º - O docente descredenciado do Programa poderá solicitar novo ingresso após o prazo de 02 (dois) anos, contados da sua data de desligamento.

CAPÍTULO II DAS COMPETÊNCIAS DA ORIENTAÇÃO

Art. 21º - Após a divulgação do resultado da seleção de discentes ingressantes no Programa, o Colegiado, em sua primeira reunião, designará os Professores Orientadores para os alunos aprovados;

§ único - O Colegiado do Programa poderá decidir pela substituição do Professor Orientador, mediante requerimento do docente ou do discente.

Art. 22º - O Docente Orientador tem as seguintes competências:

- a) orientar o discente na organização de seu plano de estudos e prestar assistência esclarecendo o percurso de suas escolhas ao longo de sua formação no Programa;
- b) prestar assistência ao discente na execução de seu projeto de dissertação de Mestrado;
- c) selecionar, em caso de necessidade e de comum acordo com o orientando, uma coorientação que deverá ser aprovado pelo Colegiado do Programa;
- d) informar ao Colegiado do Programa a respeito do desenvolvimento da pesquisa e da redação da dissertação, assim como dos relatórios atualizados das atividades de seu(s) orientando(s);
- e) presidir a comissão examinadora do discente, por ocasião de seu exame de qualificação e da banca examinadora, quando da apresentação pública da dissertação de Mestrado do orientando.



Art. 23º - O discente deverá apresentar ao/à docente Orientador(a) relatório anual, por escrito, onde deverão constar as atividades desenvolvidas no período.

TÍTULO V DA ADMISSÃO E SELEÇÃO DE DISCENTES

Art. 24º - Poderão candidatar-se ao Programa os portadores de diploma de curso superior reconhecido, com graduação em nível de bacharelado ou licenciatura plena.

Art. 25º - A admissão ao Programa, respeitado o disposto no artigo anterior, se dará por meio de um dos seguintes procedimentos:

- a) seleção específica, anual, para discente regular;
- b) transferência de Programa de Mestrado congêneres;
- c) convênios internacionais.

Art. 26º - A admissão como discente regular ao Programa de Pós-Graduação em Artes Cinematográficas e Audiovisuais – nível Mestrado – ocorrerá após a aprovação em seleção específica.

§ único - Cada discente regular terá um(a) Docente Orientador(a), definido nos termos do presente Regimento.

Art. 27º - Para inscrever-se na seleção específica para discente regular do Programa de Pós-Graduação em Artes Cinematográficas e Audiovisuais o candidato deverá apresentar os seguintes documentos:

- a) requerimento de inscrição em formulário próprio, acompanhado de 01 (uma) foto 3X4 e de fotocópia de documento de identidade (RG);
- b) 01 (uma) fotocópia da certidão de nascimento ou casamento;
- c) 01 (uma) fotocópia do(s) diploma(s) de graduação ou documento equivalente que comprove(m) a conclusão da graduação antes do início do Programa de Mestrado;
- d) 01 (uma) fotocópia do histórico escolar do(s) curso(s) de graduação;
- e) comprovação de estar em dia com as obrigações militares e eleitorais, no caso de brasileiro e, em caso de estrangeiro, comprovação de regularidade de estadia no país;
- f) o pré-projeto de pesquisa/dissertação, elaborado pelo candidato, conforme as normas previstas pelo Edital de Seleção;
- g) o *Curriculum Vitae*, modelo Lattes/CNPq, acompanhado de comprovantes.

Art. 28º - A Coordenação do Programa de Mestrado em Artes Cinematográficas e Audiovisuais afixará Edital para cada seleção específica, que deverá conter as exigências específicas previstas neste Regimento e outras, de ordem administrativa ou processual, assim como o período destinado às inscrições.



Art. 29º - O processo de seleção do candidato é composto das seguintes etapas:

- a) prova escrita – a partir de referencial teórico divulgado em Edital – de caráter eliminatório;
- b) análise do anteprojeto de pesquisa/dissertação, elaborado pelo candidato, conforme as normas previstas pelo Edital de Seleção, de caráter eliminatório;
- c) exame oral/entrevista e defesa do anteprojeto de pesquisa/dissertação e análise de curriculum, de caráter eliminatório;
- d) avaliação escrita de suficiência na leitura e compreensão de texto relacionado à temática do Programa, em língua inglesa, espanhola ou francesa, à escolha do candidato;

§ 1º - a escolha da língua estrangeira, pelo candidato, é efetuada no ato de inscrição para o Programa;

§ 2º - o discente deverá comprovar a aprovação em exame de suficiência em língua estrangeira antes da solicitação de seus exame de qualificação;

Art. 30º - Caberá ao Colegiado do Curso a análise dos anteprojetos de pesquisa/dissertação, elaborados pelo candidato, conforme as normas previstas pelo Edital;

Art. 31º - Caberá à Comissão de Seleção para admissão de discentes regulares ao Programa o acompanhamento de todas as etapas do Processo Seletivo;

§ único - Ao final do Processo Seletivo, a Comissão de Seleção apresentará relatório onde se pronunciará sobre a aptidão de cada um dos candidatos, indicando a sua classificação.

Art. 32 - Em caso de vaga remanescente no Programa e, mediante Edital específico, haverá a possibilidade de captação de discentes que se candidatem à transferência de curso;

Art. 32º - O candidato à transferência para o Programa de Mestrado em Artes Cinematográficas e Audiovisuais deverá apresentar os seguintes documentos:

- a) requerimento de transferência em formulário próprio, acompanhado de 02 (duas) fotos 3X4 e de fotocópia de documento de identidade (RG);
- b) carta de justificativa do pedido de transferência, contendo uma apreciação dos estudos de Mestrado realizados na instituição de origem;
- c) 02 (duas) fotocópias autenticadas da certidão de nascimento ou casamento;
- d) 02 (duas) fotocópias autenticadas do(s) diploma(s) de graduação ou documento equivalente que comprove(m) a conclusão da graduação antes do início do Programa de Mestrado;
- e) 02 (duas) fotocópias autenticadas do histórico escolar do Programa de Mestrado em andamento, no qual constem as disciplinas cursadas, sua carga horária, avaliação em notas, conceitos ou créditos obtidos;
- f) Programa e bibliografia das disciplinas que compõem o Histórico Escolar do



- Programa de Mestrado em andamento;
- g) comprovação de estar em dia com as obrigações militares e eleitorais, no caso de brasileiro e, em caso de estrangeiro, comprovação de regularidade de estadia no país;
 - h) anteprojeto de pesquisa/dissertação, elaborado pelo candidato;
 - i) *Curriculum Vitae*, modelo Lattes/CNPq, acompanhado de comprovantes;
 - j) 01 (uma) carta de aceite de orientação redigida por um docente do Programa de Mestrado em Artes Cinematográficas e Audiovisuais, conforme modelo próprio;
 - k) comprovante de suficiência em língua estrangeira.

Art. 33º - O candidato à transferência para o Programa de Mestrado em Artes Cinematográficas e Audiovisuais será entrevistado pela Comissão de Seleção do Programa.

Art. 34º - O pedido de transferência será apreciado pelo Colegiado do Programa de Mestrado em Artes Cinematográficas e Audiovisuais, devendo ser aprovado pela maioria absoluta de seus membros como condição para que o candidato seja admitido no Mestrado.

Art. 35º - O candidato que tiver seu pedido de transferência aprovado deverá cursar as disciplinas obrigatórias exigidas pelo Programa de Mestrado em Artes Cinematográficas e Audiovisuais, independentemente do número de créditos obtidos na instituição de origem.

TÍTULO VI DA MATRÍCULA E DO APROVEITAMENTO DE CRÉDITOS

Art. 36º - Os candidatos aprovados em processo de seleção para discentes regulares ou por meio de transferência de Programa de Mestrado congêneres, poderão ser matriculados no Programa de Mestrado em Artes Cinematográficas e Audiovisuais, mediante requerimento à Coordenação, protocolado na Secretaria de Pesquisa e Pós-Graduação da UNESPAR - *campus* de Curitiba II, acompanhado do formulário de matrícula devidamente preenchido.

Art. 37º - A cada semestre letivo, o discente deverá realizar sua matrícula semestral em disciplinas de Programa, dentro do prazo estabelecido pelo Calendário Acadêmico, sendo que o discente que não se matricular em nenhuma disciplina, por dois períodos consecutivos, será considerado desistente do Programa.

Art. 38º - O discente poderá requerer junto ao Colegiado do Programa, excepcionalmente, com bases em motivos relevantes e mediante o parecer favorável de seu Orientador, o trancamento integral de sua matrícula, desde que até



por 02 (dois) semestres letivos.

Art. 39º - O discente que tiver trancado a matrícula perderá em definitivo o direito às bolsas oferecidas pelo Programa.

Art. 40º - Caberá ao Colegiado do Programa deliberar sobre requerimentos de trancamento de matrícula.

Art. 41º - O discente poderá cumprir parte de seus créditos de disciplinas não obrigatórias em outro Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu*, reconhecido pela CAPES, desde que haja parecer favorável e escrito de seu Orientador e anuência da Coordenação responsável pelo outro Programa. Para efeitos de contagem de créditos para integralização do curso, esta não deve ultrapassar 04 (quatro) créditos.
§ único - Disciplinas cursadas em outros Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* ainda que sejam obrigatórias nestes, serão consideradas disciplinas optativas nos termos do presente Regimento.

Art. 42º - Graduados não inscritos no Programa, sejam ou não discentes de outro Programa de Pós-Graduação, poderão requerer matrícula como discentes especiais em disciplina isolada, mediante formulário próprio acompanhado de 01 (uma) foto 3X4, identidade e dos seguintes documentos:

- a) fotocópia autenticada do diploma de graduação;
- b) *Curriculum Vitae* – modelo Lattes/CNPq – com comprovantes;
- c) Parecer favorável do docente responsável pela disciplina;
- d) Outros documentos que venham a ser considerados necessários pela Coordenação do Programa ou pelas instâncias competentes da UNESPAR;

Art. 43º - São condições indispensáveis para matrícula em disciplinas isoladas:

- a) existência de vaga na disciplina;
- b) atendimento a eventuais pré-requisitos;
- c) aprovação pela Coordenação do Programa.

Art. 44º - Ao discente especial de disciplina isolada será permitido cursar até no máximo 25% (vinte e cinco por cento) do total de créditos de disciplinas do Programa.

Art. 45º - O discente regular do Programa poderá aproveitar os créditos de disciplinas que tenha cursado na condição de discente especial, desde que tenha atingido a nota mínima equivalente a conceito C (regular) em cada disciplina cujos créditos serão aproveitados.

Art. 49º - Logo após o início de cada período letivo, a Secretaria enviará à Coordenação de Pesquisa e Pós-Graduação da UNESPAR - *campus* de Curitiba II, a ficha de registro de cada discente que realizou matrícula pela primeira vez, a cópia



de matrícula dos demais discentes e a relação dos discentes especiais.

TÍTULO VII DO EXAME DE QUALIFICAÇÃO

Art. 50º - O discente do Programa de Mestrado em Artes Cinematográficas e Audiovisuais terá avaliado o grau de desenvolvimento parcial dos estudos e pesquisas referentes à sua dissertação por meio do exame de qualificação realizado por uma Comissão constituída pelo Docente Orientador do discente – presidente da referida Comissão –, por um membro docente do Colegiado do Programa, vinculado, preferencialmente, à linha de pesquisa do Professor Orientador e por um membro externo ao Programa com titulação de Doutor ou equivalente e com pesquisa comprovada e voltada à área de concentração do Programa.

Art. 51º - A elaboração e apresentação das dissertações submetidas a exame de qualificação deverão observar as normas pertinentes da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT), além das diretrizes específicas aprovadas pelo Colegiado do Programa, respeitando-se as especificidades e cada projeto de pesquisa.

Art. 52º - O exame de qualificação se dará mediante a análise da dissertação (versão não finalizada) apresentada pelo discente e de arguição realizada pela Comissão.

§ 1º - O discente deverá entregar à Secretaria do Setor de Pesquisa e Pós-Graduação da UNESPAR - *campus* de Curitiba II, dentro do prazo previsto no Calendário Acadêmico, a versão não finalizada de sua dissertação em 03 (três) vias, acompanhadas de requerimento direcionado ao Colegiado do Programa, solicitando o exame de qualificação de seu trabalho.

§ 2º - A versão não finalizada da dissertação deverá ser entregue com, no mínimo, 30 (trinta) dias de antecedência em relação à data prevista para seu exame de qualificação.

Art. 53º - O exame de qualificação deverá ser realizado obrigatoriamente até o final do terceiro período/semestre do Curso de Mestrado, podendo o Colegiado do Programa ampliar o prazo em até 02 (dois) meses, mediante requerimento justificado do discente, acompanhado de parecer favorável do Docente Orientador.

Art. 54º - O resultado do exame será registrado em livro de atas específico, podendo a Comissão deliberar da seguinte maneira:

- a) pela aprovação do discente;
- b) por um novo exame de qualificação, devendo o discente rerepresentar a sua dissertação com os devidos ajustes/observações efetuadas pelos membros da Banca de Avaliação;
- c) pela reprovação do discente.



§ 1º - Em caso de deliberação por novo exame de qualificação, a data será agendada pela Comissão de Avaliação dentro do prazo máximo de 03 (três) meses após a realização do primeiro exame, não podendo ser concedida nova oportunidade de exame de qualificação.

§ 2º - Em caso de reprovação no exame de qualificação o discente estará excluído do Programa.

TÍTULO VIII DA DEFESA PÚBLICA DA DISSERTAÇÃO DE MESTRADO

Art. 55º - A dissertação de Mestrado será baseada em trabalho de pesquisa elaborado sob a supervisão de um(a) Docente Orientador(a), devendo demonstrar capacidade de sistematização do autor(a), seu domínio do tema e da metodologia adequada à área de concentração do Programa.

Art. 56º - O discente deverá entregar à Secretaria do Setor de Pesquisa e Pós-Graduação da UNESPAR - *campus* de Curitiba II, dentro do prazo previsto para a integralização do Programa, visando à obtenção do título de Mestre, sua dissertação em 05 (cinco vias), acompanhada de requerimento ao Colegiado do Programa solicitando o exame de seu trabalho de conclusão de curso.

§ único - A dissertação deverá ser entregue com no mínimo 30 (trinta) dias de antecedência em relação à data prevista para sua banca de Defesa Pública.

Art. 57º - A elaboração e apresentação das dissertações submetidas a exame de defesa deverão observar as normas pertinentes da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT), além das diretrizes específicas aprovadas pelo Colegiado do Programa, respeitando-se as especificidades e cada projeto de pesquisa.

Art. 58º - O Colegiado do Programa deverá aprovar a banca examinadora da dissertação, indicada pelo(a) Docente Orientador(a), a ser composta por 03 (três) membros com titulação de Doutor(a) ou equivalente, devendo um deles, o(a) Docente Orientador(a), ser o presidente da banca, um deles ser membro docente efetivo do Programa, pertencente, preferencialmente, à mesma linha de pesquisa do Professor Orientador e um deles ser membro externo ao quadro de pessoal docente da UNESPAR, com a titulação de Doutor ou equivalente e com pesquisa coerente com a área de concentração do Programa.

§ único - O Colegiado deverá ainda, aprovar a indicação de 02 (dois) membros suplentes, com titulação de Doutor, sendo um deles pertencente ao Programa e um membro externo ao quadro de pessoal docente da UNESPAR.

Art. 59º - O exame de defesa de dissertação de Mestrado obedecerá ao seguinte procedimento:

- a) apresentação oral, pelo discente, com a duração máxima de 30 (trinta)



- minutos, podendo ser concedido tempo equivalente para a mostra do material audiovisual resultante do projeto de pesquisa, quando for o caso;
- b) arguição do discente pelos membros da banca de avaliação, reservado o tempo máximo de 20 (vinte) minutos para cada um dos membros;
 - c) resposta do discente a cada examinador com a duração máxima de 15 (quinze) minutos para cada resposta;

Art. 60º - A banca examinadora procederá à avaliação, atribuindo as seguintes menções:

- a) aprovado;
- b) aprovado com restrições, condicionado a correções na versão final da dissertação;
- c) reprovado.

Art. 61º - Será lavrada ata de sessão de exame de Defesa Pública de Dissertação de Mestrado, que será encaminhada, após aprovação pelo Colegiado do Programa, para homologação pelos órgãos competentes da UNESPAR.

TÍTULO IX DA CONCESSÃO DE GRAU ACADÊMICO E EXPEDIÇÃO DO DIPLOMA

Art. 62º - O discente que porventura for jubilado nos termos do presente Regimento não fará jus ao grau de Mestre em Artes Cinematográficas e Audiovisuais.

Art. 63º - O discente que obtiver aprovação conforme o disposto no Art. 59º do presente Regimento e em todas as disciplinas constantes de seu histórico escolar, além de ter cumprido todas as exigências do Regimento, estará habilitado ao grau de Mestre em Artes Cinematográficas e Audiovisuais a ser expedido pela UNESPAR.

Art. 64º - Será expedido o diploma de Mestre em Artes Cinematográficas e Audiovisuais apenas quando o Conselho Setorial da Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação (PRPPG) da UNESPAR homologar a ata da banca examinadora, aprovada pelo Colegiado do Programa.

Art. 65º - A expedição de Diploma de Mestre ficará condicionada à apresentação, pela Coordenação do Programa à Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação, da ata elaborada pela Banca Examinadora, do exemplar impresso e encadernado, além da cópia digital da dissertação, que serão encaminhados aos órgãos competentes para as providências necessárias, bem como a comprovação de quitação das obrigações para com o Sistema de Biblioteca Universitária.



TÍTULO X DA COMISSÃO PARA CONCESSÃO DE BOLSAS DE ESTUDO

Art. 66º - A Comissão de Bolsas do Programa de Mestrado em Artes Cinematográficas e Audiovisuais será composta pela Coordenação do Programa, como membro nato, por um Professor Permanente do corpo docente de cada uma das duas linhas de pesquisa e 01 (um) representante do corpo discente.

Art. 67º - Os representantes docentes são designados pelo Colegiado do Programa, dentre os docentes pertencentes ao curso de Mestrado em Artes Cinematográficas e Audiovisuais e terão o mandato de 02 (dois) anos sem recondução sequencial.

Art. 68º - O representante discente escolhido por seus pares terá o mandato de 01 (um) ano, permitindo-se apenas 01 (uma) recondução sequencial.

Art. 69º - Compete à Comissão de Bolsas:

- a) divulgar, anualmente, as normas de concessão de bolsas por meio de Edital próprio;
- b) acompanhar a vida acadêmica dos bolsistas, zelando pelo fiel cumprimento das normas de concessão de bolsas, devendo propor ao Colegiado do Programa o cancelamento da bolsa, quando necessário, nos termos das normas vigentes;
- c) deliberar sobre os pedidos de bolsas, observadas as normas vigentes e os dispositivos do presente Regimento;
- d) apresentar ao Colegiado do Programa, para ciência e homologação, relatório de cada seleção para concessão de bolsas, bem como relatar os casos de suspensão das mesmas;
- e) propor substituição de bolsistas.

Art. 70º - Serão observados os critérios previstos em Edital específico na seleção de candidatos a bolsas, além das determinações das agências de fomento.

§ único - O acompanhamento acadêmico dos bolsistas levará também, em consideração as alíneas do presente artigo.

TÍTULO XI DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 71º - O discente realizará o curso de Mestrado no Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Artes Cinematográficas e Audiovisuais sob o regime em vigor na ocasião da matrícula, desde que ela não tenha sido trancada ou cancelada, ficando



o discente sujeito ao regime vigente na ocasião da rematricula.

Art. 72º - Os registros dos atos administrativos e acadêmicos referentes ao Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Artes Cinematográficas e Audiovisuais constituem o Arquivo do referido Programa, devendo ser objeto de gestão documental apropriada, sob a responsabilidade da Coordenação do Programa que se responsabilizará, também, pela conservação e preservação dos documentos de valor permanente.

Art. 73º - Os casos omissos no presente Regimento serão objeto de resolução do Colegiado do Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Artes Cinematográficas e Audiovisuais.

Art. 74º - O presente Regimento entrará em vigor após a sua aprovação pelos órgãos competentes da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR).



ANEXO I
CRÉDITOS DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES REGULAMENTADAS PELO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CINEMATOGRAFICAS E
AUDIOVISUAIS

Atividades	Formas de participação	Créditos
Participação em Grupo de Pesquisa do Programa (GP ao qual pertence seu docente Orientador)	participação mensal	0,5 ao semestre
Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (internacionais)	como ouvinte	1,0 cada evento
Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (nacionais)	como ouvinte	0,5 cada evento
Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (regionais)	como ouvinte	0,5 cada evento
Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (internacionais)	com apresentação de trabalho	1,5 cada evento
Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (nacionais)	com apresentação de trabalho	1,5 cada evento
Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (regionais)	com apresentação de trabalho	1,0 cada evento
Organização de eventos científicos e/ou artísticos vinculados à área e concentração do Programa	organização, coordenação, curadoria	1,0 cada evento
Participação em Palestra, Conferência ou Mesa-Redonda	como ouvinte	0,5 cada evento
Participação em Palestra, Conferência ou Mesa-Redonda	palestrante, conferencista, convidado, mediador	1,0 cada evento
Participação de minicurso, oficina ou workshops vinculados à área de concentração do Programa	como ouvinte	0,5 cada evento
Organização de minicurso, oficina ou workshop vinculados à área de concentração do Programa	organização, coordenação, ministrante	1,0 cada evento
Participação em cursos de extensão universitária vinculados à área de	como ouvinte	0,5 cada evento



concentração do Programa		
Participação em cursos de extensão universitária vinculados à área de concentração do Programa	como organizador ou ministrante	1,0 cada evento
Publicação	de livro	2,0 pontos cada
Publicação	capítulo de livro	1,0 ponto cada
Publicação	artigo em Revista Qualis CAPES/CNPq	1,5 pontos cada
Publicação	artigo em Anais de Eventos	1,0 ponto cada
Publicação	resumo	0,5 ponto cada
Participação em Defesas de Dissertações (com relatório para o Orientador)	como ouvinte	0,2 cada banca
Participação em Banca de Jurados (eventos vinculados à área de Concentração do Programa)	Como membro do júri	0,5 cada evento
Tópico Especial	Como ouvinte	0,5 cada Tópico Especial cursado
Estágio Docência	Para alunos não bolsistas (voluntários)	2,0 por semestre
Produção Artística vinculada à área de concentração do Programa	direção, criação, coordenação, execução, produção	1,0 cada produção
Produção de <i>softwares</i> , aplicativos e multimídia na área de Artes Visuais e Audiovisualidades	produção	1,0 cada produção
Edição e Montagem de filmes (finalização)	edição, montagem	1,0 cada produção
Edição de som, de Trilha Sonora, de Som direto de filmes e audiovisuais	edição, assistência	1,0 cada produção
Criação de roteiros para filmes e audiovisuais	criação	1,0 cada produção
Operação de câmera em filmes e audiovisuais	operador, assistência	1,0 cada produção

Fonte: elaboração do Programa