

## RESOLUÇÃO Nº 040/2018 – CEPE/UNESPAR

**Convalida a inclusão de disciplinas optativas do novo PPC para os alunos que ingressaram no Curso de Musicoterapia – Bacharelado, do *Campus* de Curitiba II sob a matriz curricular de 2012.**

**O PRESIDENTE DO CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO E REITOR DA UNESPAR**, no uso de suas atribuições estatutárias e regimentais; e

**considerando** a solicitação autuada no protocolo nº 15.235.589-0;

**considerando** a deliberação contida na ata da 3ª Sessão do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, realizada no dia 11 de julho de 2018, em Campo Mourão;

### RESOLVE:

**Art. 1º** Convalidar as alterações na matriz curricular de 2012 do Curso de Musicoterapia – Bacharelado, do *Campus* de Curitiba II, com a inclusão de disciplinas optativas, conforme anexo desta Resolução.

**Art. 2º** Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

**Art. 3º** Publique-se no site da Unespar.

Paranavaí, em 12 de julho de 2018.

Antonio Carlos Aleixo  
**Reitor da Unespar**  
**Decreto Nº 5756/2016**

**ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 040/2018 – CEPE/UNESPAR  
- TABELA DAS DISCIPLINAS OPATIVAS**

DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA TOTAL	EMENTA
<b>I - Linguagem, Fala e Voz II.</b>	34h/a	Principais distúrbios da fala, da linguagem (oral e/ou escrita) e da voz; Princípios e diretrizes para reabilitação da fala, da linguagem (oral e/ou escrita) e da voz.
<b>II - Editoração de Partituras.</b>	34h/a	Redação, transcrição e edição de partituras musicais.
<b>III - Canto Coral.</b>	34h/a	Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.
<b>IV - Percepção Musical III.</b>	34h/a	Exercícios de percepção e entoação de intervalos melódicos.
<b>V - Instrumento Melódico - Flauta.</b>	34h/a	Estudo dos elementos básicos para a compreensão e o desenvolvimento da flauta doce como instrumento de apoio à prática coletiva e individual.
<b>VI - Psicomotricidade.</b>	34h/a	Conceitos básicos sobre Psicomotricidade e seus desmembramentos. Comportamento motor, afetivo e cognitivo na infância e adolescência. Vertentes psicomotoras e principais funções, autores de base e suas obras. Distúrbios psicomotores e estudo de casos. Atividades práticas.
<b>VII - Piano Popular.</b>	34h/a	Exploração de ritmos, acordes, canções e improvisação ao piano.
<b>VIII - Cultura Popular.</b>	34h/a	Significados e conceitos em torno da cultura popular. Tradição e contemporaneidade, identidade e diversidade cultural, inovação do universo da cultura popular nacional e regional. Manifestações: rituais, tramas e dramas, religiosidades, festas, expressões artísticas da cidade e do campo.
<b>IX - Estética da Música.</b>	34h/a	Estudos e reflexões sobre a fundamentação filosófica da estética musical. Desenvolvimento de noções básicas sobre a poética, a estilística e a linguagem musical. As possíveis abordagens estéticas da música e seus questionamentos sobre o sentir, o pensar e o fazer música.
<b>X - Semiótica.</b>	34h/a	Noções de filosofia da linguagem. Introdução à semiótica. Noções básicas de semiótica verbo-visual. A semiótica como fator de compreensão da produção da arte. Retórica. A articulação do pensamento e processo comunicativo; formas de comunicação; exploração das linguagens verbal e não-verbal.
<b>XI - Etnomusicologia.</b>	34h/a	Estudo do campo etnomusicológico e de suas contribuições para problematização das práticas

		musicais.
<b>XII - Apreciação e Estrutura de Formas Musicais.</b>	34h/a	Fornecer subsídios para a compreensão da linguagem musical a partir do estudo dos principais estilos e gêneros musicais da música ocidental.
<b>XIII - Psicopatologia II.</b>	34h/a	Aprofundamento a respeito dos quadros psicopatológicos e da doença mental para que este conhecimento torne possível sua prática enquanto musicoterapeuta.
<b>XIV - Psicologia Organizacional/Gestão de Pessoas.</b>	34h/a	Aborda o ser humano em sua subjetividade, em suas relações com o mundo – as pessoas, as instituições e a sociedade, focalizando organizações - conceituação e sistemas; teorias e tendências no mundo do trabalho; trabalho, subjetividade e saúde psíquica; recrutamento, seleção, treinamento e desenvolvimento de pessoal; abordagens teóricas, modelos de intervenção, dinâmica de grupo, equipes de trabalho; clima, mudanças e cultura organizacional; organização e responsabilidade social; questões éticas e problemas contemporâneos da vida nas organizações.
<b>XV - Música Contemporânea.</b>	34h/a	Estudo das tendências da composição do século XX e XXI.
<b>XVI - Antropologia das Formas Expressivas.</b>	34h/a	As diversas formas de expressões artísticas. Cultura e Performance. Intersubjetividade, Identidades e dimensões não-verbais. Som, música e expressividade.
<b>XVII - Legislação Aplicada ao Exercício da Profissão.</b>	34h/a	Legislação profissional. Atribuições profissionais. Código de defesa do consumidor. Código de ética profissional. Responsabilidade profissional.
<b>XVIII - Harmonia da Música Popular II.</b>	34h/a	Estudo do material harmônico (triades e tétrades) e suas respectivas funções harmônicas, sob a perspectiva funções harmônicas, aplicando ao universo da música popular.
<b>XIX - Tecnologia em música.</b>	34h/a	Conhecimento teórico para identificação das interfaces, equipamentos, aplicações das mídias.
<b>XX - Expressão Corporal.</b>	34h/a	Estudos de práticas corporais e improviso. Atividades práticas que possibilitem vivenciar o corpo em todos os seus movimentos. Conscientização das potencialidades expressivas e ampliação dos limites corporais. Percepção do corpo como via de comunicação.
<b>XXI - Escrita de Artigo Científico.</b>	34h/a	Normas para elaboração de artigos científicos, revisão sistemática e resumos. Passos para submissão de artigos. Necessidade da produção científica na Universidade.
<b>XXII - Fundamentos</b>	34h/a	Estudo dos fundamentos da Educação Especial:

da Educação Especial.		marco político, situacional, público alvo das diferentes deficiências: definição, classificação e causas.
<b>XXIII</b> - Língua Brasileira de Sinais (Libras).	34h/a	Fundamentos teóricos e práticos para o aprendizado da LIBRAS (língua brasileira de sinais).
<b>XXIV</b> - Empreendedorismo, Planejamento e Gestão de Carreira.	34h/a	Trabalho, profissão e carreira na sociedade atual. Compreensão da profissão. O mundo globalizado e o mercado de trabalho: oportunidades, empreendedorismo e remuneração. O autoconhecimento profissional, perfil do empreendedor, criatividade, desenvolvimento da visão, planejamento e gestão da carreira. Etapas e estrutura da elaboração de um Plano de Negócios.
<b>XXV</b> - Prática de Conjunto Musical I.	34h/a	Prática de música em conjunto em grupos divididos por nível, com instrumental e repertório definidos no início do semestre e com realização de apresentações públicas ao final do semestre.
<b>XXVI</b> - Educação em Direitos Humanos, Cidadania e Diversidades.	34h/a	Fundamentos de Educação em Direitos Humanos; noções de Educação Ambiental, Educação para Relações Étnico-raciais e noções de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana; Fundamentos do processo de envelhecimento com ênfase na construção de respeito à diversidade e desnaturalização do preconceito contra grupos sociais vulneráveis.
<b>XXVII</b> - Oficina de texto.	34h/a	Argumentação e escrita na produção do texto acadêmico.