

## EDITAL Nº 042/2019 - DRA/PROGRAD

**PUBLICA AS INFORMAÇÕES REFERENTES AOS TESTES DE HABILIDADES ESPECÍFICAS (THE) PARA OS CANDIDATOS CONVOCADOS PARA MATRÍCULAS NO CAMPUS DE CURITIBA I (EMBAP), PARA O ANO LETIVO DE 2019.**

**O DIRETOR DE REGISTROS ACADÊMICOS DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ -**

**UNESPAR**, no uso de suas atribuições e considerando:

- Resolução 024/2016 - CEPE/UNESPAR
- Edital 005/2019 - DRA/PROGRAD;
- Edital 026/2019 - DRA/PROGRAD;
- Edital 029/2019 - DRA/PROGRAD;

### **TORNA PÚBLICO:**

**Art. 1º. As informações referentes aos Testes de Habilidades Específicas (THE), conforme consta no Anexo “A” deste Edital.**

**Parágrafo único:** O(a) candidato(a) convocado(a) para os Testes de Habilidades Específicas, deverá realizá-lo e obter aprovação para efetivar a matrícula em caráter definitivo.

**Art. 6º.** Publique-se nos sites oficiais da Unespar.

Paranavaí/PR, 29 de março de 2019.



**ERICSON RAINE PRUST**  
**Diretor de Registros Acadêmicos - DRA/PROGRAD**  
**Portaria nº 118/2018 - Reitoria/Unespar**

## ANEXO A - INFORMAÇÕES REFERENTES AO THE

### TRANSFERÊNCIA EXTERNA E INTERNA

### HORÁRIOS – ENSALAMENTOS – PROGRAMAS

O Campus de Curitiba I - Escola de Música e Belas Artes do Paraná – Embap - Unespar, por meio da Comissão Permanente do Vestibular 2018/2019, comunica a todos os interessados - candidatos e seus responsáveis, as DATAS, HORÁRIOS, e ENSALAMENTOS e Programas dos Testes de Habilidades Específicas (THE) ao Processo Seletivo 2019 – TRANSFERÊNCIA EXTERNA E TRANSFERÊNCIA INTERNA.

#### Local das Provas:

Sede da Embap

- Rua: Comendador Macedo, 254 – Centro – Curitiba - PR

#### 1. PARTE TEÓRICA:

Nome	Data	Horário	Local	Sala
POLIANA GRAF CORDEIRO	03/04/2019	09:00	Com. Macedo	32C
GABRIEL MORIGI				
GONÇALVES				
MARIA LUIZA IESKI KALUZNY				

#### 2. PARTE PRÁTICA:

**Cursos: Licenciatura em Música, Superior em Instrumento e Superior em Canto:**

Instrumentos	Data	Horário	Local	Sala	
Violão	03/04/2019	14:00	Com. Macedo	12C	Todos
CONTRABAIXO					
VIOLINO					

#### 3. PROGRAMAS DOS TESTES

- 3.1 - Parte comum – prova escrita Esta prova é comum aos cursos de Canto, Composição e Regência, Superior de Instrumento e Licenciatura em Música. Os candidatos devem trazer lápis preto, borracha, caneta azul ou preta. Não é necessário trazer folhas pautadas.

Parte I: Elementos Teóricos:

## Notação tradicional rítmica e melódica

- compassos simples e compostos;
- andamentos;
- frase musical (ritmos iniciais);
- ornamentos: escrita e reconhecimento;
- Quiálteras;
- Figuras de valores e pausas;
- Sinais de articulação;
- Acidentes;
- Enarmonia;
- Semitons cromáticos e diatônicos;
- Nomes dos graus da escala;
- Graus tonais e graus modais;
- Fermata;
- Sinais de repetição;
- Intervalos e escalas maiores e menores (natural, harmônica e melódica): formação e análise.

## Tonalidade

- armaduras;
- tons vizinhos, tons afastados e tons homônimos;
- transposição;
- modulação.

## Acordes

- série harmônica até 10º harmônico (extração de acordes da série harmônica);
- acordes de 3 sons (acordes de 5ª – tríades);
- acordes de 4 sons (acordes de 7ª – tétrades): sétima da dominante, da sensível, diminuta e os acordes PM + 7ª M, Pm + 7ª M e Pm + 7ª m.);
- notas atrativas e sua resolução natural.

Parte II – Aplicação da percepção escrita:

- Percepção de intervalos harmônicos e melódicos, de 2ª a 8ª;
- Percepção de escalas diatônicas: Maiores e menores (natural, harmônica e melódica);
- Percepção de tríades: maiores, menores, diminutas e aumentadas e acordes da 7ª dominante;
- Ditado melódico;
- Ditado rítmico a uma e duas vozes;
- Apreciação e análise de trechos musicais e reconhecimento das formas musicais binária (AB), ternária (ABA), Rondó e Tema com variações;
- Instrumentos e seus naipes;
- Ritmos iniciais;
- Compassos.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA: BENNET, Roy - Elementos Básicos da Música. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993. BENNET, Roy - Instrumentos de Orquestra. Cadernos de música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988 BENNET, Roy - Uma Breve História da Música. Cadernos de música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986 MED, Bohumil. Teoria da

Música. 4ed. rev. e ampl. Brasília, DF: Musimed, 1996. PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. Princípios Básicos da Música para a Juventude. 1. vol., 8 ed. rev. e melhorada. Rio de Janeiro: Editora Casa Oliveira de Música, 1968. PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. Princípios Básicos da Música para a Juventude. 2. vol., 10 ed. rev. e melhorada. Rio de Janeiro: Editora Casa Oliveira de Música, 1980.

## Parte II: Programas da Parte Prática:

### SUPERIOR DE INSTRUMENTO

#### **Contrabaixo Acústico com arco**

- 1º movimento Concerto de K. Dittersdorf (sem cadência), ou dois movimentos contrastantes da Sonata de H. Eccles;
- Kreutzer – 18 Estudos, Estudo nº 1 (Ed. Hofmeister);
- Escala de Dó maior ou Sol maior em duas oitavas, com arcada à escolha do candidato;
- Leitura à primeira vista.

#### **Violão**

- - Uma peça de livre escolha do período Renascentista;
- - Uma peça de livre escolha do período Barroco;
- - Uma peça de livre escolha do período Clássico (ou Romântico);
- - Uma peça brasileira de livre escolha;
- - Leitura à primeira vista de um excerto musical fornecido pela banca no momento da prova;
- - Entrevista;

OBS: A prova poderá ser interrompida a qualquer momento a critério da banca examinadora.

#### **Violino**

- Sistema de escala: escalas, os 7 arpejos, terças e escalas cromáticas – em 3 oitavas. Terças, sextas e oitavas duplas em duas oitavas, de cor;
- Um movimento de partita ou sonata de J. Sebastian Bach para violino solo, de cor;
- Primeiro movimento de um dos concertos de Mozart para violino com a respectiva cadência, obrigatório acompanhamento de piano, de cor;
- Leitura à primeira vista.

## PORTADOR DE DIPLOMA

### HORÁRIOS - ENSALAMENTOS - PROGRAMAS

O Campus de Curitiba I/Embap - Escola de Música e Belas Artes do Paraná - Embap, por meio da Comissão Permanente do Vestibular/2019, comunica a todos os interessados - candidatos e seus responsáveis, as DATAS, HORÁRIOS, e ENSALAMENTOS e Programas dos Testes de Habilidades Específicas (THE) ao Processo Seletivo 2019 – PORTADOR DE DIPLOMA.

#### **Local das Provas:**

Sede da Embap

- Rua: Comendador Macedo, 254 – Centro – Curitiba - PR

#### **1. PARTE TEÓRICA:**

Nome	Data	Horário	Local	Sala
CLARA DE LANNA BORGES CAIXETA ( <b>DISPENSADA DA PROVA TEÓRICA</b> )	<b>03/04/2019</b>	<b>09h00</b>	<b>Com. Macedo</b>	32-C
CLAUDIO ALBERTO DE BIAGI				
TAIANE SAMARA SANTOS				
EMANUELE MONTEIRO PEREIRA				
GABRIELA SEDREZ				
CÁSSIO AURÉLIO MENIN				
EDMILSON DA CRUZ				
LUCAS LEONARDO COELHO				
ANDRÉ ALVES DA SILVA				
BRUNO ROGRIGO DAMBROS				
ELCIO ANTONIO DE ALMEIDA JÚNIOR				
GIULIANO PEREIRA AURICHIO				
YSLAINE DE LIMA MANSANO				
LENA CLAUDIA PIRES M. DOS SANTOS				

MACHINSON DE ASSISZ ABREU			
MARLI DE ALMEIDA ANDRADE			
MICAEL FELIPE DA SILVA			
NATALIE NIETSCHE			
OSWALDO JOSÉ MACHADO DOS SANTOS			
RACHEL LAIS BIZETTO RAMOS			
SARAH GUIDELLI CAMILO DOS SANTOS			

## 2. PARTE PRÁTICA:

**Cursos: Licenciatura em Música, Superior de Instrumento e Superior de Canto:**

Instrumento	Data	Horário	Local	Sala	Candidatos
CANTO	03/04/2019	14:00	Com. Macedo	31C	Todos
CANTO LEITURA	03/04/2019	16:00	Com. Macedo	32C	Todos
PIANO	03/04/2019	14:00	Com. Macedo	24C	Todos
PIANO LEITURA	03/04/2019	16:00	Com. Macedo	32C	Todos
VIOLÃO	03/04/2019	14:00	Com. Macedo	12C	Todos
FLAUTA TRANSVERSAL	03/04/2019	14:00	Com. Macedo	22C	Todos
PERCUSSÃO	03/04/2019	14:00	Com. Macedo	32C	Todos
SAXOFONE	03/04/2019	14:00	Com. Macedo	32C	Todos
TROMPETE	03/04/2019	14:00	Com. Macedo	32C	Todos
TROMBONE	03/04/2019	14:00	Com. Macedo	32C	Todos
VIOLONCELO	03/04/2019	14:00	Com. Macedo	22C	Todos
VIOLINO	03/04/2019	14:00	Com. Macedo	22C	Todos

## 3. PROGRAMAS DOS TESTES

3.1 Parte comum – prova escrita Esta prova é comum aos cursos de Canto, Composição e Regência, Superior de Instrumento e Licenciatura em Música. Os candidatos devem trazer lápis preto, borracha, caneta azul ou preta. Não é necessário trazer folhas pautadas.

Parte I: Elementos Teóricos

### Notação tradicional rítmica e melódica

- compassos simples e compostos;
- andamentos;

- frase musical (ritmos iniciais);
- ornamentos: escrita e reconhecimento;
- Quiálteras;
- Figuras de valores e pausas;
- Sinais de articulação;
- Acidentes;
- Enarmonia;
- Semitons cromáticos e diatônicos;
- Nomes dos graus da escala;
- Graus tonais e graus modais;
- Fermata;
- Sinais de repetição;
- Intervalos e escalas maiores e menores (natural, harmônica e melódica): formação e análise.

## Tonalidade

- armaduras;
- tons vizinhos, tons afastados e tons homônimos;
- transposição;
- modulação.

## Acordes

- série harmônica até 10<sup>o</sup> harmônico (extração de acordes da série harmônica);
- acordes de 3 sons (acordes de 5<sup>a</sup> – tríades);
- acordes de 4 sons (acordes de 7<sup>a</sup> – tétrades): sétima da dominante, da sensível, diminuta e os acordes PM + 7a M, Pm + 7a M e Pm + 7a m.);
- notas atrativas e sua resolução natural.

Parte II – Aplicação da percepção escrita:

- Percepção de intervalos harmônicos e melódicos, de 2<sup>a</sup> a 8<sup>a</sup>;
- Percepção de escalas diatônicas: Maiores e menores (natural, harmônica e melódica);
- Percepção de tríades: maiores, menores, diminutas e aumentadas e acordes da 7<sup>a</sup> dominante;
- Ditado melódico;
- Ditado rítmico a uma e duas vozes;
- Apreciação e análise de trechos musicais e reconhecimento das formas musicais binária (AB), ternária (ABA), Rondó e Tema com variações;
- Instrumentos e seus naipes;
- Ritmos iniciais;
- Compassos.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA BENNET, Roy - Elementos Básicos da Música. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993. BENNET, Roy - Instrumentos de Orquestra. Cadernos de música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988 BENNET, Roy - Uma Breve História da Música. Cadernos de música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986 MED, Bohumil. Teoria da Música. 4ed. rev. e ampl. Brasília, DF: Musimed, 1996. PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. Princípios Básicos da Música para a Juventude. 1. vol., 8 ed. rev. e melhorada. Rio de Janeiro: Editora Casa Oliveira de Música, 1968. PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos.

Princípios Básicos da Música para a Juventude. 2. vol., 10 ed. rev. e melhorada. Rio de Janeiro: Editora Casa Oliveira de Música, 1980.

## Parte II: Programas da Parte Prática:

### SUPERIOR DE CANTO

- Escolher um dos estudos do Método Vaccaj dentre:
  - Uma canção brasileira (erudita);
  - Uma ária italiana antiga;
  - Uma peça de livre escolha;
  - Prova de Leitura à 1ª vista (solfejo) em tonalidade de Dó M, contendo figuras que vão da semibreve à semicolcheia e suas pausas, em compassos simples.
  - Estudos do Método Prático de Canto Italiano de Câmara – Vaccaj: Lição XII - Siam navi all'onde algenti Lição XV - Alla stagion de' Fiori. O Candidato fará uma Prova de Solfejo à Primeira Vista em Compasso Simples, Dó Maior, com graus conjuntos e intervalos de 2ªs a 5ªs, em horário e banca distinta da de canto.

**ATENÇÃO!** O repertório poderá ser transcrito pelo candidato, entretanto o método Vaccaj é editado em diferentes versões em tonalidade adequada a cada extensão vocal. Os alunos não precisam trazer cópias das partituras, mas sim uma lista das peças que vão apresentar. **O pianista acompanhador é da responsabilidade do candidato.**

### SUPERIOR DE INSTRUMENTO

#### **Percussão**

- Estudo 15 (p.27) ou Estudo 16 (p.28) ou Estudo 17 (p.29) do método “Intermediate Snare Drum Studies”, de Mitchell Peters;
- Estudo 40 (p.166) do método “Fundamental Method For Timpani” vol. II, de Mitchell Peters;
- Leitura à primeira vista.

#### **Piano**

- Escalas, arpejos e cadências: todas maiores e menores;
- Peças polifônicas de J. S. Bach (Ed. Henle Verlag ou Wiener) a escolher entre: duas Invenções a Três Vozes ou uma Suíte Francesa completa ou um Prelúdio e Fuga;
- Uma sonata integral, sendo um movimento executado de cor, a escolher entre: Haydn; Mozart; Beethoven; Bartók (Sonatina) e Clementi (Sonatas: op. 2 nº 1, op. 7 nº 3, op. 12 nº 3, op. 24 nº 3, op. 25 nº 2, op. 26 nº 1 e 3, op. 34 nº 1, op. 39 nº 1, op. 40 nº 1, 2 e 3, op. 42 nº 4, op. 47 nº 2);
- Uma peça brasileira a escolher na relação seguinte ou outra de maior dificuldade: C. Guarnieri: Ponteios; Lorenzo Fernandez: Ponteio, A Gata Borracheira, Duas Miniaturas, Reverie, Ballada da Bela Adormecida; José Penalva: Mini Suíte nº 2; Henrique de Curitiba: Suíte Acessível, Suíte Fácilima, Pequena Suíte; O. Lacerda: Brasileira; Villa-Lobos: Cirandas, Guia Prático nº 1, Bachianas Brasileiras nº 4, Lenda do Caboclo, Carnaval das Crianças; Marlos Nobre: Nazarethiana; Almeida Prado: Estudos, Poesilúdios, Noturnos, Kinderszenen; Francisco Mignone: No Fundo do meu Quintal, Valsas de Esquina e Valsas Choro, Sérgio Vasconcelos Correa: Valsa Choro.
- Leitura à primeira vista.

## **Saxofone Eb:**

- Cinq Danses Exotiques. (Jean Françaix) Ed. Shott;
- Leitura a primeira vista;
- Escala cromática na extensão do instrumento ascendente e descendente (semínima a 120).

## **Saxofone Bb:**

- First Concertino. (Georges Guilhaud) Ed. Rubank, Inc. Hal Leonard;
- Leitura a primeira vista; - Escala cromática na extensão do instrumento ascendente e descendente (semínima a 120).

**ATENÇÃO! É obrigação do candidato providenciar por conta própria o pianista para a realização da prova.**

## **Violão**

- - Uma peça de livre escolha do período Renascentista;
  - - Uma peça de livre escolha do período Barroco;
  - - Uma peça de livre escolha do período Clássico (ou Romântico);
  - - Uma peça brasileira de livre escolha;
  - - Leitura à primeira vista de um excerto musical fornecido pela banca no momento da prova;
  - - Entrevista;
- OBS: A prova poderá ser interrompida a qualquer momento a critério da banca examinadora.

## **Violoncelo**

- Escala Maior em notas duplas, terças e sextas em 3 oitavas – de cor;
- Um concerto a escolher entre: qualquer concerto de F. J. Haydn ou G. Bocherini, Concerto em Dó menor de J.C. Bach, Concerto em Lá menor de C. Saint-Saëns e Stamitz;
- Uma sonata de período diferente do concerto escolhido – (1 movt<sup>o</sup>);
- Leitura à primeira vista.

## **Trombone**

- Johannes Roshut – Estudos Melódicos para Trombone: Estudo nº 3;
- Uma peça de livre escolha do candidato;
- Alexander Guilmant – Morceau Synphonic;
- Leitura à primeira vista.

## **Violino**

- Sistema de escala: escalas, os 7 arpejos, terças e escalas cromáticas em 3 oitavas. Terças, sextas e oitavas duplas em duas oitavas, de cor;
- Um movimento de partita ou sonata de J. Sebastian Bach para violino solo, de cor;
- Primeiro movimento de um dos concertos de Mozart para violino com a respectiva cadência, obrigatório acompanhamento de piano, de cor;
- Leitura à primeira vista.

## LICENCIATURA EM MÚSICA

### **Flauta Transversal**

- Método Taffanel & Gaubert : EP 9;
- Obra brasileira obrigatória: escolher entre Sonatina de Radamés Gnattali ou Toccatina de Osvaldo Lacerda;
- Obra obrigatória: Sonata em Mib maior de J.S.Bach (completa);
- Leitura a primeira vista.

### **Violão**

- Uma peça de livre escolha do período Renascentista, Barroco ou Clássico/Romântico;
- Uma peça de livre escolha do século XX ou XXI;
- Leitura à primeira vista de um excerto musical fornecido pela banca no momento da prova;  - Entrevista;
- OBS: A prova poderá ser interrompida a qualquer momento a critério da banca examinadora.

### **Trompete**

- Estudo N. 1 - Coronation - Concert Studies for Trumpet - PHIL SMITH
- Estudo N. 7 - Lyrical Studies for trumpet - CONCONE
- Pequena Suíte - Osvaldo Lacerda
- Leitura à Primeira Vista

### **Violão**

- - Um dos *Estudos Simples*, de Leo Brouwer;
- - Um dos *20 Estudos* de Fernando Sor (Rev. e dig. de M. São Marcos ou A. Segóvia)
- - Leitura à primeira vista de um excerto musical fornecido pela banca no momento da prova;
- - Entrevista
- OBS: A prova poderá ser interrompida a qualquer momento a critério da banca examinadora.
- 

## SUPERIOR DE COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA

Prova Prática: O candidato deverá executar 01 obra de sua livre escolha no seu instrumento, fornecendo a partitura em 03 vias para a banca. Espera-se que o candidato esteja preparado para argumentar sobre algum aspecto da peça, como por exemplo, questões técnicas, estilísticas, estruturais, históricas, etc. A prova poderá ser interrompida a qualquer momento a critério da banca examinadora. O candidato deverá realizar 01 leitura à primeira vista de um trecho musical curto fornecido pela banca no momento da prova. O candidato poderá executar no seu instrumento ou via solfejo. O candidato poderá apresentar Portfólio sobre sua prática anterior nas áreas de Composição musical (composições, arranjos ou orquestrações) e/ou regência, e de música em geral.

## PROVAR

### HORÁRIOS – ENSALAMENTOS – PROGRAMAS

O Campus de Curitiba I - Escola de Música e Belas Artes do Paraná – Embap/Unespar, por meio da Comissão Permanente do Vestibular 2018/2019, comunica a todos os interessados - candidatos e seus responsáveis, as DATAS, HORÁRIOS, e ENSALAMENTOS e Programas dos Testes de Habilidades Específicas (THE) ao Processo Seletivo 2019 – PROVAR.

#### Local das Provas:

Sede da Embap:

- Rua: Comendador Macedo, 254 – Centro – Curitiba - PR

#### 1. PARTE TEÓRICA:

Nome	Data	Horário	Local	Sala
AMANDA BALESTRO	03/04/2019	09h00	Com. Macedo	32-C
ALANNA LOUISE WOLF				
WUDARSKI				
VALDINEY MARTINS GONÇALVES				
FELIPE AGUIAR DE PAULA				
GABRIEL VINICIUS DOS SANTOS LEITE				
GUSTAVO CESAR PEREIRA				
WALTER DE CARVALHO RAGASSI				

#### 2. PARTE PRÁTICA

**Cursos: Licenciatura em Música, Superior de Instrumento e Superior de Canto:**

Instrumentos	Data	Horário	Local	Sala	Candidatos
CANTO	03/04/2019	14:00	Com. Macedo	31C	Todos
CANTO LEITURA	03/04/2019	16:00	Com. Macedo	32C	Todos
PIANO	03/04/2019	14:00	Com. Macedo	24C	Todos
PIANO LEITURA	03/04/2019	16:00	Com. Macedo	32C	Todos
TROMPETE	03/04/2019	14:00	Com. Macedo	32C	Todos
VIOLÃO	03/04/2019	14:00	Com. Macedo	12-C	Todos

### 3. PROGRAMAS DOS TESTES

3.1 Parte comum – prova escrita Esta prova é comum aos cursos de Canto, Composição e Regência, Superior de Instrumento e Licenciatura em Música. Os candidatos devem trazer lápis preto, borracha, caneta azul ou preta. Não é necessário trazer folhas pautadas.

Parte I: Elementos Teóricos:

#### Notação tradicional rítmica e melódica

- compassos simples e compostos;
- andamentos;
- frase musical (ritmos iniciais);
- ornamentos: escrita e reconhecimento;
- Quiálteras;
- Figuras de valores e pausas;
- Sinais de articulação;
- Acidentes;
- Enarmonia;
- Semitons cromáticos e diatônicos;
- Nomes dos graus da escala;
- Graus tonais e graus modais;
- Fermata;
- Sinais de repetição;
- Intervalos e escalas maiores e menores (natural, harmônica e melódica): formação e análise.

#### Tonalidade

- armaduras;
- tons vizinhos, tons afastados e tons homônimos;
- transposição;
- modulação.

#### Acordes

- série harmônica até 10º harmônico (extração de acordes da série harmônica);
- acordes de 3 sons (acordes de 5ª – tríades);
- acordes de 4 sons (acordes de 7ª – tétrades): sétima da dominante, da sensível, diminuta e os acordes PM + 7ª M, Pm + 7ª M e Pm + 7ª m.);
- notas atrativas e sua resolução natural.

Parte II – Aplicação da percepção escrita:

- Percepção de intervalos harmônicos e melódicos, de 2ª a 8ª;
- Percepção de escalas diatônicas: Maiores e menores (natural, harmônica e melódica);
- Percepção de tríades: maiores, menores, diminutas e aumentadas e acordes da 7ª dominante;
- Ditado melódico;
- Ditado rítmico a uma e duas vozes;
- Apreciação e análise de trechos musicais e reconhecimento das formas musicais binária (AB),

ternária (ABA), Rondó e Tema com variações;

- Instrumentos e seus naipes;
- Ritmos iniciais;
- Compassos.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA: BENNET, Roy - Elementos Básicos da Música. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993. BENNET, Roy - Instrumentos de Orquestra. Cadernos de música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. BENNET, Roy - Uma Breve História da Música. Cadernos de música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. MED, Bohumil. Teoria da Música. 4ed. rev. e ampl. Brasília, DF: Musimed, 1996. PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. Princípios Básicos da Música para a Juventude. 1. vol., 8 ed. rev. e melhorada. Rio de Janeiro: Editora Casa Oliveira de Música, 1968. PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. Princípios Básicos da Música para a Juventude. 2. vol., 10 ed. rev. e melhorada. Rio de Janeiro: Editora Casa Oliveira de Música, 1980.

## Parte II: Programas da Parte Prática:

### SUPERIOR DE CANTO

- Escolher um dos estudos do Método Vaccaj dentre:

- Uma canção brasileira (erudita);
- Uma ária italiana antiga;
- Uma peça de livre escolha;
- Prova de Leitura à 1ª vista (solfejo) em tonalidade de Dó M, contendo figuras que vão da semibreve à semicolcheia e suas pausas, em compassos simples.
- Estudos do Método Prático de Canto Italiano de Câmera – Vaccaj: Lição XII - Siam navì all'onde algenti Lição XV - Alla stagion de' Fiori. O Candidato fará uma Prova de Solfejo à Primeira Vista em Compasso Simples, Dó Maior, com graus conjuntos e intervalos de 2ªs a 5ªs, em horário e banca distinta da de canto.

**ATENÇÃO!** O repertório poderá ser transcrito pelo candidato, entretanto o método Vaccaj é editado em diferentes versões em tonalidade adequada a cada extensão vocal. Os alunos não precisam trazer cópias das partituras, mas sim uma lista das peças que vão apresentar. **O pianista acompanhador é da responsabilidade do candidato.**

### SUPERIOR DE INSTRUMENTO

#### PIANO

- Escalas, arpejos e cadências: todas maiores e menores;
- Peças polifônicas de J. S. Bach (Ed. Henle Verlag ou Wiener) a escolher entre: duas Invenções a Três Vozes ou uma Suíte Francesa completa ou um Prelúdio e Fuga;
- Uma sonata integral, sendo um movimento executado de cor, a escolher entre: Haydn; Mozart; Beethoven; Bartók (Sonatina) e Clementi (Sonatas: op. 2 nº 1, op. 7 nº 3, op. 12 nº 3, op. 24 nº 3, op. 25 nº 2, op. 26 nº 1 e 3, op. 34 nº 1, op. 39 nº 1, op. 40 nº 1, 2 e 3, op. 42 nº 4, op. 47 nº 2);
- Uma peça brasileira a escolher na relação seguinte ou outra de maior dificuldade: C. Guarnieri: Ponteios; Lorenzo Fernandez: Ponteio, A Gata Borracheira, Duas Miniaturas,

Reverie, Ballada da Bela Adormecida; José Penalva: Mini Suíte nº 2; Henrique de Curitiba: Suíte Acessível, Suíte Facilima, Pequena Suíte; O. Lacerda: Brasileira; Villa-Lobos: Cirandas, Guia Prático nº 1, Bachianas Brasileiras nº 4, Lenda do Caboclo, Carnaval das Crianças; Marlos Nobre: Nazarethiana; Almeida Prado: Estudos, Poesilúdios, Noturnos, Kinderszenen; Francisco Mignone: No Fundo do meu Quintal, Valsas de Esquina e Valsas Choro, Sérgio Vasconcelos Correa: Valsa Choro.

Leitura à primeira vista.

## TROMPETE

- Estudos Nº 01 e Nº 2 - TEO CHARLIER (36 Études Transcendantes);
- Concerto p/ trompete - a escolher: ou o Concerto p/Trompete em Mib - Haydn (1º e 2º movimentos - sem cadência) ou o Concerto p/Trompete em Hummel (1º e 2º movimentos - sem cadência);
- Leitura à primeira vista.

## VIOLÃO

- - Uma peça de livre escolha do período Renascentista;
  - - Uma peça de livre escolha do período Barroco;
  - - Uma peça de livre escolha do período Clássico (ou Romântico);
  - - Uma peça brasileira de livre escolha;
  - - Leitura à primeira vista de um excerto musical fornecido pela banca no momento da prova;
  - - Entrevista;
- OBS: A prova poderá ser interrompida a qualquer momento a critério da banca examinadora.

## LICENCIATURA EM MÚSICA

### VIOLÃO

- - Uma peça de livre escolha do período Renascentista, Barroco ou Clássico/Romântico;
- - Uma peça de livre escolha do século XX ou XXI;
- - Leitura à primeira vista de um excerto musical fornecido pela banca no momento da prova;
- - Entrevista;
- OBS: A prova poderá ser interrompida a qualquer momento a critério da banca examinadora.